

- Panier
- Demande de recherche
- Historique demandes
- Dossiers de recherche
- Préférences

Description de l'archive

[Version imprimable](#) 
[Recherche mode d'emploi](#) 

[Rechercher](#)

<< [Notice précédente](#) [Retour liste](#) [Notice suivante](#) >>

Notice n° CPC00005463

Informations descriptives

Titre propre	Y'a de la voix
Générique et auteurs	Réalisateur, Flédéric, André ; Producteur, Ibach, Humbert ; Producteur, Flédéric, André ; Participant, Dombasle, Arielle ; Participant, Pelletier, Bruno ; Participant, Zenatti, Julie ; Participant, Fiori, Patrick ; Participant, Gall, Hugues (Directeur de l'Opéra National de Paris) ; Participant, Croisille, Nicole ; Participant, Mouskouri, Nana ; Participant, Toscan du Plantier, Daniel ; Participant, Glotz, Michel (Impresario de Maria CALLAS et Hubert VON KARAJAN)
Descripteurs	voix
Date de diffusion	09/05/2000
Durée	01H 51MIN 03SEC



[Visionner](#)

[Afficher le storyboard](#)

Résumé

Différents intervenants se posent la question de ce qu'est une grande voix et de la façon de l'utiliser. Leurs interventions sont entrecoupées et illustrées de multiples extraits d'archives montrant les prestations de chanteurs lyriques ou d'artistes de variétés.

- Arielle DOMBASLE pense qu'une grande voix, c'est avant tout quelque chose de physiologique, avec quoi on naît mais aussi une part de mystère. Pour elle, le chant, c'est l'émotion, l'émanation de l'âme.

- Pour Bruno PELLETIER, c'est le corps entier qui réagit à ce qu'on veut dire, aux émotions à exprimer. Il souligne que la nouvelle génération de chanteurs à voix donne une grande importance au texte. Il estime que sa voix est un don du ciel, un cadeau qu'on prend et qu'on travaille.

- Daniel TOSCAN DU PLANTIER, producteur, Pdt d'Unifrance, estime que, grâce à l'influence de l'opéra, les chanteurs de variétés chantent réellement alors qu'auparavant, ils paraissaient chanter. Il parle de Maria CALLAS dont il situe les grandes années du début à la fin des années 50. Il souligne son identification absolue à ses rôles. Il souligne aussi que télévision et cinéma ont contribué à faire connaître l'opéra et à le moderniser puis dit quelques mots du style très pur et très mozartien de Barbara HENDRICKS.

- Pour Julie ZENATTI, la voix est un muscle et elle se travaille. Elle pense aussi qu'il n'y a pas de mode du moment que les chansons sont belles et que les chanteurs ont du talent.

- Pour Patrick FIORI, on peut effectivement essayer de devenir un grand chanteur mais il faut avoir de la voix au départ. Il estime que le public attendait depuis longtemps des chanteurs à voix et qu'après avoir rejeté Céline DION, il l'accueille maintenant en même temps que Maria CAREY, Lara FABIAN et Whitney HOUSTON. Il apprécie le mélange qui se fait entre classique et variétés grâce à des duos entre chanteurs classiques et chanteurs pop rock.

- Hugues GALL, directeur de l'Opéra National de Paris, pense qu'on ne découvre pas de talent mais qu'on se trouve opportunément à un moment de la carrière d'un chanteur ou d'un chef d'orchestre que l'on peut aider. Il parle de Luciano PAVAROTTI, de son timbre extraordinaire et estime qu'il n'y a pas de grande carrière sans une grande intelligence, la faculté de savoir faire le tri dans les conseils, une bonne santé, une grande solidité nerveuse et physique. Il parle de la nécessité de la captation en direct afin de permettre la démocratisation de l'art lyrique.

- Michel GLOTZ, imprésario de Maria CALLAS et d'Herbert von KARAJAN, estime que les grandes voix sont celles qui communiquent une émotion et sont contrôlées par une technique. Il n'est pas choqué par le mélange classique/variétés mais pense que le classique ne doit pas se prostituer. Il rappelle que, selon KARAJAN, il n'y a pas "des musiques" mais la bonne musique et la mauvaise et, en parlant de Maria CALLAS dit "Une diva, qu'elle était,

insupportable, qu'elle n'était pas".

- Nicole CROISILLE pense que, ce qui est génial, avec la voix, c'est la possibilité de transmettre une émotion. Elle se souvient de la grande voix de ténor de Dario MORENO. Pour elle, le travail de la voix, c'est apprendre à maîtriser le souffle, l'instrument, ses nerfs et rappelle qu'on entend beaucoup de l'intérieur, peu le son qui sort et absolument pas ce qu'entendent les autres.

- Pour Nana MOUSKOURI, le don doit être accompagné par la volonté, le besoin de chanter. Elle se souvient qu'à ses débuts, elle a rencontré Maria CALLAS qui lui a déclaré qu'il valait mieux être une bonne chanteuse populaire qu'une mauvaise chanteuse d'opéra. Pour elle, le plus important, c'est le bonheur qu'elle donne à son public.

- ARCHIVES : Céline DION chante "Pour que tu m'aimes encore". Images de Luciano PAVAROTTI descendant d'avion puis serrant une femme dans ses bras, de Zubin MEHTA dirigeant, de L. PAVAROTTI, Jose CARRERAS et Placido DOMINGO chantant un extrait de "La Traviata". Les 3 ténors, en queue de pie, jouant au foot. Extrait de spectacle : Johnny HALLYDAY et Lionel RITCHIE chantent en duo avec superposition d'images N&B de L. RITCHIE, Aretha FRANKLIN. Patricia KAAS, accompagnée par un pianiste, chante "Il me dit que je suis belle" (extrait). Julie ZENATTI chante "New York, New York". Julia MIGENES chante "Tonight". Placido DOMINGO chante "Granada". Dario MORENO interprète "le

Brésilien" (extrait de "La Vie Parisienne"). Florent PAGNY chante "CARUSO". Nana MOUSKOURI chante "Quand tu chantes". Bruno PELLETIER chante "Le temps des cathédrales". Mireille MATHIEU chante "Paris en colère". Yves MONTAND chante "A Paris". Michel SARDOU chante "La maladie d'amour". Serge LAMA chante "Les petites femmes de Pigalle". Julio IGLESIAS chante accompagné de danseurs de tango. Patricia KAAS chante "J'ai chanté only you". Liza MINELLI chante "Amusing my wife" (?). PAVAROTTI chante "La DONA e mobile". Kiri TE KANAWA chante "Blue sky". Liane FOLY chante "La vie ne m'apprend rien". Daniel BALAVOINE chante "L'Aziza". P. KAAS chante "La fille de l'Est". Tina ARENA et Patrick FIORI chantent la chanson du film "Zorro". C. DION chante la chanson du film "Titanic". Hélène SEGARRA chante "Trop de gens qui t'aiment". LAAM chante "Chanter pour ceux". Mariah CAREY chante . NOA chante "Si je m'abandonne à toi". Whitney HOUSTON chante "Love you" (?). Florent PAGNY et Luciano PAVAROTTI interprètent "La DONA e mobile" (en français et en italien). C. DION et L. PAVAROTTI chantent qu'interprètent ensuite Montserrat CABALLE et Freddie MERCURY. BARBAR chante "Le petit bois de Saint Amand. Jacques BREL chante" Le port d'Amsterdam ". Edith PIAF chante" Mon Dieu ". DALIDA interprète" La vie en rose ". Mike BRANT chante" C'est comme ça que je t'aime ". J. HALLYDAY chante" Que je t'aime. C. DION et Barbara

STREISAND, casque sur les oreilles, chantent "Love is.." Tino **ROSSI** chante un pot pourri avec "Ce soir Nina", "Le plus beau de tous les tangos du monde", "Marinella", "Catarina". Maria **CALLAS** chante off puis in "CASTA diva". Harry **BELAFONTE** et Nana **MOUSKOURI** interprètent "Try to remember". Arielle **DOMBASLE** chante "la libertad". Tina **ARENA** chante "Les 3 cloches" en français et en anglais. Elvis **PRESLEY** chante "Blue Suède shoes". Tom **JONES** chante "Sex bomb". E. **PRESLEY** chante . E. **FITZGERALD** et F. **SINATRA** chantent "Lady's a tramp". Julia **MIGENES** chante "la Habanera" (extrait de "Carmen"). Barbara **HENDRICKS** interprète "Sumertime". Andrea **BOCELLI** chante "Con te partiro". Frédéric **FRANCOIS** chante "Funiculi funicula". Mireille **MATHIEU** chante "Oui je crois". Nicole **CROISILLE** chante "Une femme". E. **PIAF** interprète "Non, rien de rien". Claude **FRANCOIS** et Petula **CLARK** chantent "Comme d'habitude" (= "My way ") en anglais et avec accompagnement de piano. Bruno **PELLETIER** chante . Véronique **SANSON** chante "Pour me comprendre ". Patrick **FIORI** chante

Oeuvres

suite du résumé : en italien. **Léo FERRE** chante "Avec le temps". Charles **TRENET** chante "L'âme des poètes". Seuls des extraits des chansons sont interprétés. Pour l'origine des archives, voir la prise d'antenne.

Informations de classement

Type d'archives	Archive non thématisée
Type de fonds	Production
Type de notice	Notice isolée
Genre	Montage d'archives ; Spectacle TV
Thématique	Variétés
Date de modification	25/07/2000

Informations de production

Producteurs	Producteur ou Co- producteur, PARIS : IBACH DISTRIBUTION TV (IBACH), 2000 Producteur ou Co- producteur, PARIS : FRANCE 3 (F3), 2000
Nature de production	Achat de droits commande

Informations de diffusion

Date de diffusion	09/05/2000
Heure	20H 51MIN 02SEC
Canal	3eme chaine
Société de programmes	France 3
Fonds	FR3 / France3

Informations techniques

Statut du matériel	Numérisé
--------------------	-----------------

<< [Notice précédente](#) [Retour liste](#) [Notice suivante](#) >>

