

# Aux Francofolies Le féru de Ferré est un Angevin

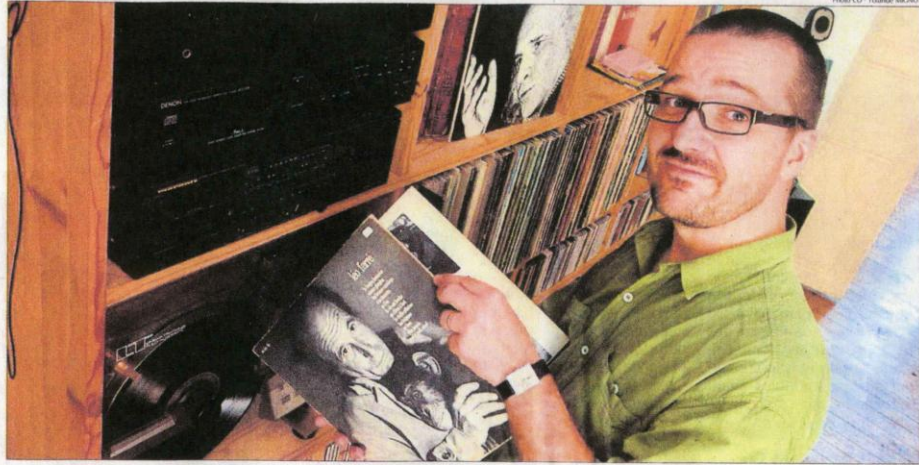
Spécialiste de Léo Ferré, un Angevin donne une conférence sur le chanteur, samedi, aux Francofolies de La Rochelle.

Il s'appelle Stéphane Oron, et sa passion pour Léo Ferré déborde largement la simple « fan attitude ». Ce professeur de lettres angevin, spécialiste incontesté de l'œuvre du poète-chanteur, a été choisi pour donner une conférence sur Léo Ferré aux « Francos » de La Rochelle, qui célèbrent cette année le 15<sup>e</sup> anniversaire de la mort du chanteur.

« Ce sera une conférence "chantée", précise l'intéressé rencontré dans son living où trône une copieuse discothèque... dévolue en partie au grand Léo. Mes propos, qui balayeront quelque 45 ans de carrière, seront illustrés musicalement par deux chanteurs : l'Espagnol Amancio Prada et le Français Babx, que l'on compare sans arrêt à Ferré. »

## Depuis 1979

La passion vouée par Stéphane au chanteur anar ne date pas d'hier : « Je l'ai découvert par hasard, en 1979 exactement. C'était dans une émission de télé, celle de Thierry Le



Stéphane Oron « Ferré n'a jamais eu peur d'arrêter ce qui marchait pour aller de l'avant »

Luron ! Le choc. J'avais 10 ans à peine. » Immédiatement, Stéphane entame l'exploration de l'artiste : « A l'âge où mes copains écoutaient Madonna ou Michael Jackson, moi je me passais du Ferré, mais aussi du Gainsbourg, du Michel Jonasz... » Trois ans plus tard, on est en 1982, et le grand Léo donne un concert, sous chapiteau, place Leclerc à Angers. Stéphane a trouvé une bonne place : « A un moment, il est descendu de scène ; et il a embrassé une nana, assise à côté de moi. Elle a dit quelque chose comme :

"Il m'a bavé dessus !" » D'autres concerts suivront, à Angers et ailleurs : Stéphane, le plus souvent qu'il le pourra, sera dans la salle. Et rencontrera Ferré, notamment en l'interviewant dans sa loge, au centre de congrès d'Angers.

## Inventeur du « talk over »

« Ce que j'aime, chez lui, c'est qu'il n'a pas hésité à arrêter ce qui marchait, en particulier après 68. C'est vraiment la rupture, dans sa vie personnelle (il se sépare de sa 2<sup>e</sup> femme, Madeleine) et artistique. C'est la fin chez Ferré

du format "une chanson égale 3 minutes". Bientôt il inventera, bien avant Gainsbourg donc, le "talk over" ; il ne chante plus, il parle sur la musique. C'est la fin pour lui du "chanteur populaire" ». Pour son mémoire de maîtrise de lettres, Stéphane Oron choisira le sujet suivant : « Léo Ferré : la poésie des exils ». Il demande à le rencontrer, le chanteur lui envoie un livre mais, hélas, disparaîtra avant la rencontre, le 14 juillet 1993. En 2003, Stéphane élabore lui-même le site « Pays-Ages de Léo Ferré »,

à la demande du Hall de la chanson, basé parc de la Villette ([www.lehall.com](http://www.lehall.com)). Il est désormais très ami avec Mathieu Ferré, le fils du chanteur qui fait lui aussi redécouvrir l'œuvre de son père ; et la dernière femme de ce dernier, Marie-Christine.

**Bertrand GUYOMAR**  
Conférence sur Léo Ferré, par Stéphane Oron, samedi 12 juillet en soirée, scène de la Motte Rouge aux Francofolies de La Rochelle.

## César vu par Nouvel et par sa dernière compagne Il entretient la mémoire de Ferré

L'architecte Jean Nouvel a conçu l'exposition que la Fondation Cartier, à Paris, consacre au sculpteur. Visite, avec Stéphanie Busuttill, qui a partagé la fin de vie de César.

Un œil. Une gueule. Un nom d'empereur : César. « Quel autre artiste, hormis Picasso, est aussi immédiatement identifiable par les Français ? », demande Stéphanie Busuttill. Cette jolie blonde a accompagné les dix dernières années du sculpteur d'origine italienne, emporté par un cancer en 1998, à 77 ans. L'homme qui a donné son nom à un trophée de cinéma « était extrêmement populaire et ça n'a rien de négatif », dit-elle.

### Un lieu « libre et différent »

Il le reste, si l'on en croit le nombre de visiteurs qui se précipitent, depuis lundi, à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris. Un bâtiment tout en transparence, signé de l'architecte Jean Nouvel. Le même qui a été chargé de rassembler quelque 80 pièces du sculpteur pour bâtir l'exposition *Anthologie*. Pourquoi là, pourquoi lui ? César a joué un rôle décisif dans la création de ce lieu « libre et différent », en 1984. Et Nouvel, qui voulait être peintre, était l'ami de César formé par une école des Beaux-arts qui n'avait pas encore fait scission avec l'architecture. « Sa scénographie donne une lecture immédiate d'une œuvre qu'il connaît très bien. On n'est pas dans l'analyse scientifique et cela conviendrait à César qui était un instinctif », juge Stéphanie Busuttill.

### Une série encore jamais montrée à Paris

Au rez-de-chaussée, le lauréat du prix Pritzker, le nobél de l'architecture, a choisi de montrer, d'un côté les « empreintes humaines » du sculpteur (pouces, poing, sein, encre, etc.) et de l'autre (des toutes tailles) de faire ses « expansions », mou-



Devant l'un des célèbres pouces de César, en résine.



Stéphanie Busuttill gère César administration, bureau chargé de faire rayonner son nom dans le monde.



L'architecte Jean Nouvel devant une « expansion », lors du vernissage, dimanche dernier.

série encore jamais montrée à Paris : « La suite milanaise ». Sa dernière : « neuf Fiat neuves pressées comme des draps et peintes à la main comme des Astor Martin ».

« peu caricaturale » - celle d'un touche-à-tout qui s'amuse entre différents vocabulaires et dont souvent les œuvres prêtent à des interprétations dérivées. L'hum-

### Il entretient la mémoire de Ferré

Quinze ans après la mort du chanteur, Stéphane Oron l'évoque, aujourd'hui, aux Francophonies.

« Si l'honneur a un sens pour moi, alors c'est là qu'il est. » Heureux de voir que ses concerts rassemblent un public de tous âges, Léo Ferré se confie au micro de Stéphane Oron. La scène se passe dans les loges du centre des congrès d'Angers, il y a 25 ans. L'ancien reporter en herbe, aujourd'hui professeur de français, a toujours l'enregistrement de son idole.

C'est Ferré qui lui a donné le goût de la poésie. « Prose, vers libres, vers rimés... Son écriture est si riche ! Et puis, il y a une telle diversité dans sa mise en musique : a cappella, piano-voix, guitare-voix, orchestre symphonique... » Stéphane a dix ans quand il découvre le poète. Son interprétation, à la télévision, du *Chien le sub-jugue*. Trois ans plus tard, il l'applaudit sous un chapeau à Angers. Puis à Nantes et à Paris. « C'est l'osmose entre l'être, sa musique et ses textes qui me séduit », avoue-t-il.

L'adolescent admiratif se mue en spécialiste. Il réalise son mémoire de maîtrise sur l'œuvre littéraire de l'artiste, quand celui-ci s'éteint. Il se rend en Toscane, apporter son travail à Marie, sa veuve. « Elle m'a ouvert en grand les portes de la maison. Je me suis retrouvé un mois durant, au milieu des partitions et



Collaborant à diverses publications concernant Léo Ferré, Stéphane Oron est régulièrement sollicité pour éclairer l'œuvre du chanteur.

### des bandes sonores. C'était vraiment émouvant.

Devenu proche de la famille, Stéphane Oron continue dorénavant d'entretenir la légende de ce « génie de la chanson ». Ce samedi, aux Francophonies de La Rochelle, il animera une conférence sur la place des femmes - tour à tour vestales, muses ou amantes - dans son répertoire.

Julien RENON.

### Tête d'affiche

#### Les Heures musicales de Lessay donnent de la voix

Les voix sont à l'honneur aux Heures Musicales de Lessay (Manche). Les Arts Florissants ouvrent la saison mardi, dirigée par Paul Agnew et avec la participation de la soprano Sophie Daneman. Autres grandes dates : *Ophélie et Eurydice* (le 29 juillet) avec l'orchestre Le Cercle de l'Harmonie. *My spirit sang all day* (le





Le Hall de la Chanson



**FRANCO  
FOLIES**  
La Rochelle

## Les conf' chantées du Hall de la Chanson aux Francofolies

Un journaliste et un chanteur d'aujourd'hui offrent en paroles et en chansons leurs regards croisés sur la vie et l'œuvre d'une grande figure de la chanson.



**VENDREDI 11 JUILLET - 14H**

**Gainsbourg acte I (1959-1979)**

par Mickaël Furnon (Mickey 3d)  
et Pascal Bussy



**SAMEDI 12 JUILLET - 14H**

**Léo Ferré**

*"L'amante, la vestale et la muse"*

par BabX, Amancio Prada  
et Stéphane Oron



**DIMANCHE 13 JUILLET - 14H**

**Brigitte Fontaine**

*Châteaux intérieurs*

par Barbara Carlotti  
et Benoît Mouchart



**LUNDI 14 JUILLET - 14H**

**Lemarque versus Montand**

par Jil Caplan  
et Philippe Barbot

Place de la **Motte Rouge**

[www.lehall.com](http://www.lehall.com)

*Entrée libre*

