



Les créations du Théâtre Toursky International – Cie Richard Martin



Et hop, Les Guérisseurs !

UNE COMÉDIE DÉCAPANTE

Une création de **Rufus**
Avec **Richard Martin, Rufus & Zoé Narcy**

Une production Théâtre Toursky, Cie Richard Martin International – Marseille

Co-production Théâtre du Sémaphore, scène conventionnée Port-de-Bouc

“ Rufus signe ici un univers poétique démentiel nous prenant à partie, nous forçant à réfléchir sur le conditionnement des hommes : un rire salvateur, l’image de la comédie humaine, forcément tragique et, sous couvert de légèreté, un appel d’urgence à la liberté et à la prise de conscience. Car ce que l’amour ne peut guérir, la médecine le peut-elle ?

C’est l’histoire d’un certain Lebeurlard, un olibrius qui a la réputation d’être un guérisseur efficace. Le voici devant un patient qui se nomme Jean Dube. Le cas est difficile. L’homme craque. À bout, il vient donc voir Lebeurlard, auquel il avoue son métier : il est tueur à gages professionnel. À chaque fois qu’il exécute quelqu’un, il éprouve une douleur à l’estomac.

Pour soulager sa douleur, il a tout essayé. Il a suivi des régimes alimentaires, arrêté l’alcool, le tabac, le sucre... et le journal télévisé. Il a sélectionné ses fréquentations, observé une morale rigide. Rien n’y fait. Il exige donc de Lebeurlard de pouvoir exercer son métier sans

souffrance au travail. Complètement perdu, Jean Dube prie, supplie, menace... Il doit à tout prix sortir de cet enfer.

Les deux hommes s'affrontent, crient, hurlent leur fureur...

La rencontre entre les deux hommes permettra-t-elle la guérison, et par quel subterfuge ; le théâtre peut-être ?

À la manière de Beckett, le masque de la Tragédie et de la Comédie à la main, nous sommes tous en attente d'une joie, d'un avenir meilleur, d'un miracle. Ces deux-là n'y échappent pas : **deux anti-héros comiques qui émeuvent par leur pathétique.** Un seul miracle pour les mettre sur la voie : il s'agit de l'ex de Jean Dube, Lacoloc. C'est elle qui les a réunis. L'un la voit, l'autre non ; métaphore de la possible rédemption d'une partie de la société pervertie, papillon sur l'épaule à la manière de Jacques Deray ou fil d'Ariane pour trouver le chemin de la lumière ?

“ Une comédie qui nous entraîne dans un humour dévastateur.

[Télécharger le dossier de présentation](#) — [Télécharger les photos](#) – [Télécharger les visuels](#) – [Télécharger les revues presse](#)
[Télécharger le kit complet](#)

LA PRESSE EN PARLE...

« Réjouissant. »

La Provence

« Un univers poétique démentiel d'une perfection rare, entre deux acteurs magiques. »

[SORTIR ici et ailleurs](#)

« Le duo nous entraîne dans son sillage et c'est un plaisir que de les suivre. »

La Provence

« Rufus signe un texte au vitriol, pathétique, poétique, plein d'humanisme et d'intelligence (...) L'interprétation des deux acteurs, tous les deux en grande forme, est prodigieuse. »

Le Jour et La Nuit

« Un formidable duo d'acteurs, jubilatoire et parfaitement rodé. On rit beaucoup. »

Envrak.fr

« La confrontation verbale est menée de main de maître par deux comédiens qui excellent et s'amuse. »

La Gazette du Théâtre

« Une folie communicatrice et un humour dévastateur. »

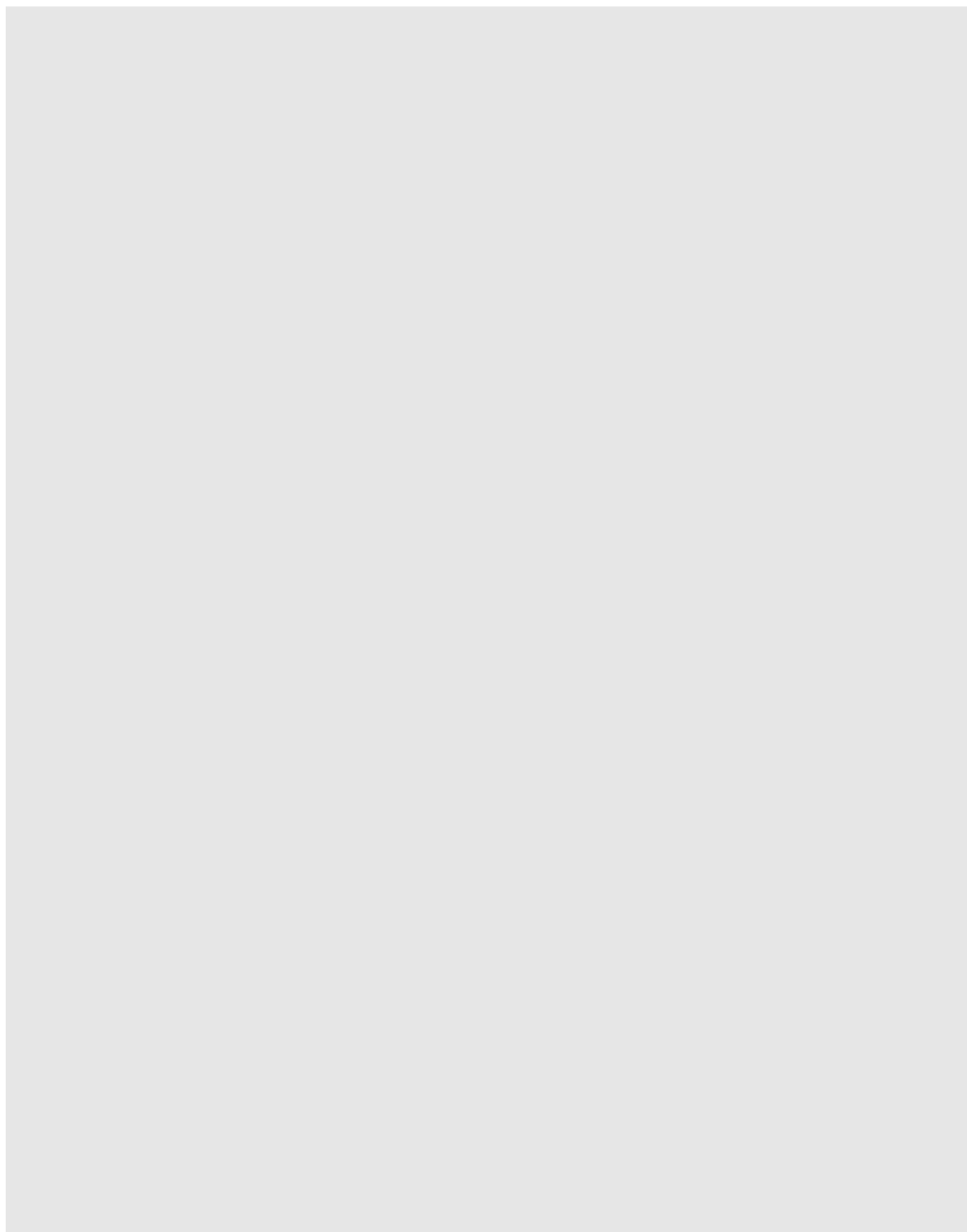
Jean-Michel Gautier – Regarts

« On ressort de cette représentation transformés. »

Alice Masson – Vivant mag

EN REPRÉSENTATION...

- Théâtre Toursky – Marseille – du 15 au 17 novembre 2018
- Théâtre du Balcon – Avignon – 14 novembre 2018
- Théâtre du Balcon – Festival off d'Avignon – du 6 au 28 juillet 2018 · Co-réalisation Théâtre du Balcon, Cie Serge Barbuscia, scène d'Avignon. Avec le soutien de : ADAMI, SPEDIDAM, SACD.





© Henri Marquet



La Mémoire et la Mer

Texte de Léo Ferré – Par Richard Martin – Musique Vincent Beer-Demander

UN HOMMAGE VIBRANT À LÉO FERRÉ

Richard Martin et Vincent Beer-Demander ont imaginé un oratorio poétique et musical autour de l'une des œuvres les plus magistrales de Léo Ferré, *La Mémoire et la Mer*. Poème-fleuve liant l'intime à l'universel, mélange de sexe, de mer et de mots, *La Mémoire et la Mer* — qui donna naissance en 1970 aux chansons de l'album *Amour Anarchie* — retrouve aujourd'hui toute sa puissance avec cette nouvelle création.

Le compositeur Vincent Beer-Demander, surnommé aussi le « Paganini de la mandoline », en signe la partition — tantôt pour 40 mandolines, tantôt pour orchestre symphonique — tandis que Richard Martin incarne ce poème vibrant de 440 vers. En effet, qui mieux que lui, son frère inséparable en éternité, pour faire revivre l'œuvre poétique majeure de Léo Ferré ?

Un voyage intense, mené avec passion et brio, qui réussit le pari de donner à voir et à entendre sur scène l'un des plus grands poèmes d'amour de l'Histoire...

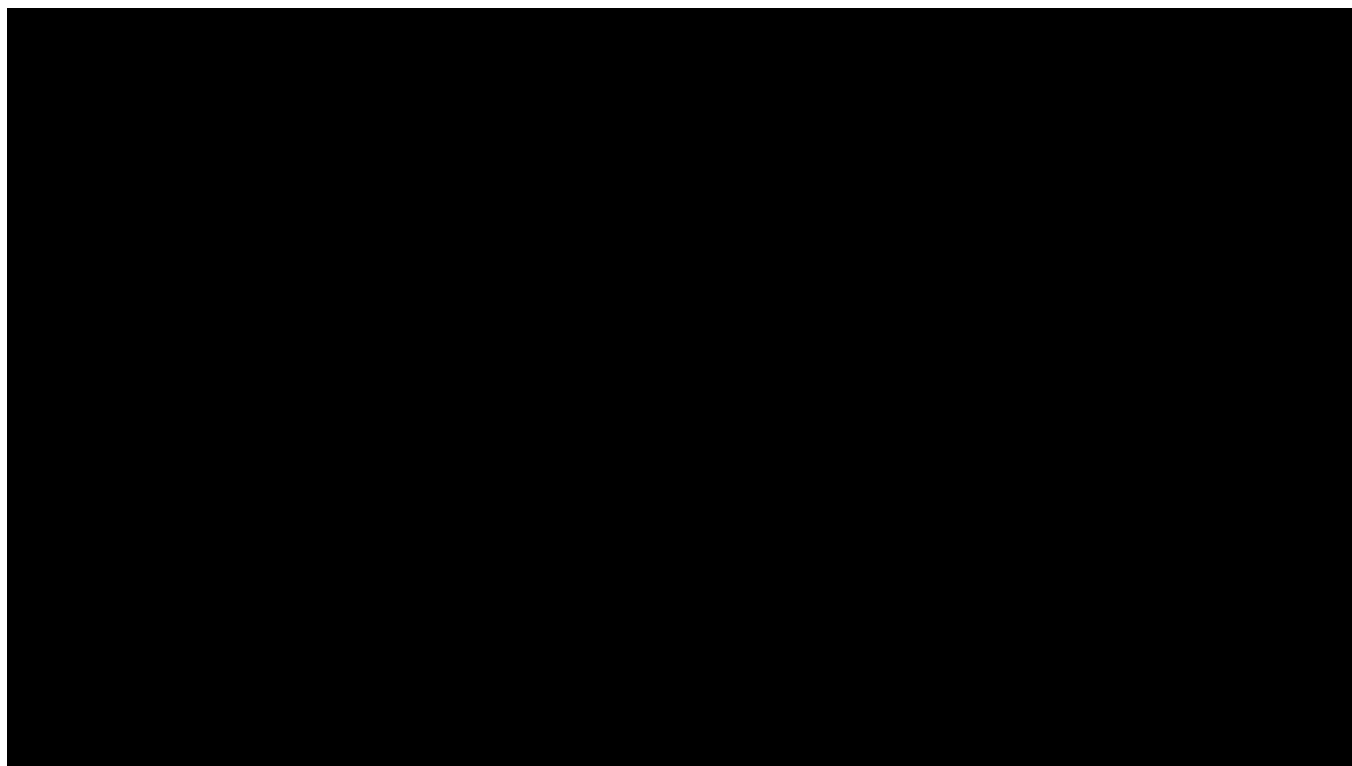
Un enregistrement sonore devrait voir prochainement le jour... À suivre !

“ « Écoutez Richard et vous aurez une idée de ce que peut être l'insurrection des cœurs, un véritable lyrisme qui appelle à la découverte de notre langue. Richard Martin est le seul à dire ce magnifique élan qui est un des sommets de la poésie et de la chanson française peut-être jamais égalé. »

Luc Vidal, *Cahier d'études Léo Ferré n°11*

EN REPRÉSENTATION...

- [Résidence de 3 jours au Toursky – Espace Léo Ferré](#) puis une représentation au Théâtre de l'Œuvre – Marseille, 19 octobre 2018
- Théâtre Bryantsev – Saint Pétersbourg, Russie – Festival Raduga (Rainbow), 29 mai 2018 : Richard Martin, accompagné de l'Orchestre symphonique d'État "Classica" de Saint-Pétersbourg, dirigé par Vincent Beer-Demander, et du soliste Maxime Vagner à la guitare.
- Théâtre Toursky – Marseille – 18 novembre 2017 : Richard Martin, accompagné de l'Académie de Mandolines de Marseille, dirigée par Vincent Beer-Demander.





À l'Amour, Citoyens !

Texte de Léo Ferré – Danse, musique et poésie

Avec Marie-Claude Pietragalla, Didier Lockwood, Lévon Minassian et Richard Martin

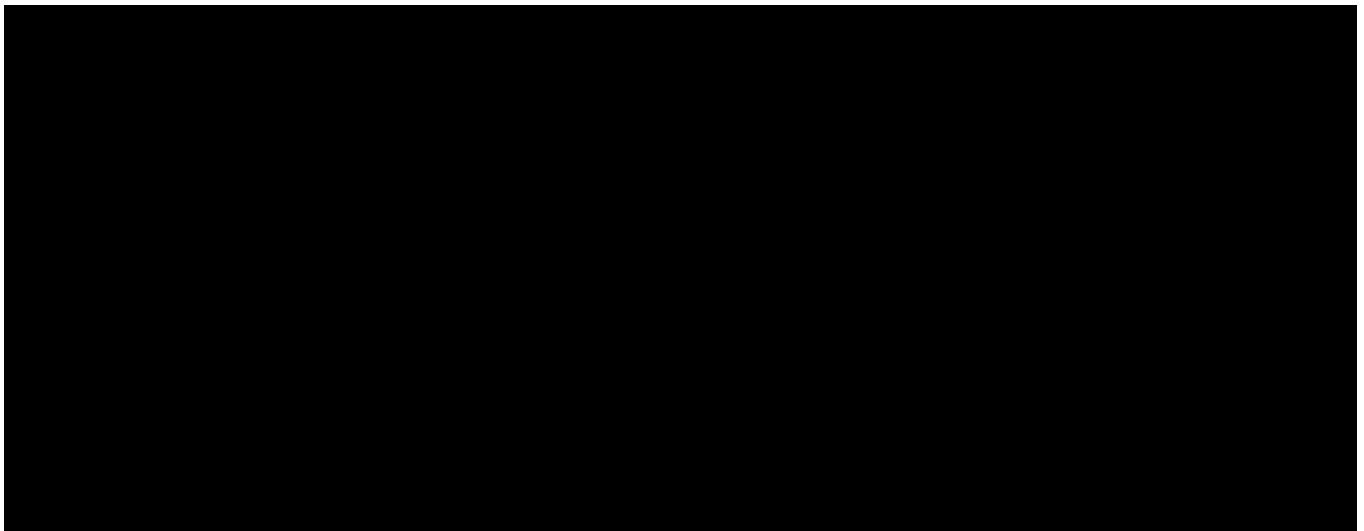
Quand la musique, le chant, la danse et la poésie font corps autour des mots de Léo Ferré.

Des splendeurs sémantiques, un ressac d'images et de sons qui nous hissent l'âme à marée haute.

Un appel à l'amour et la poésie.

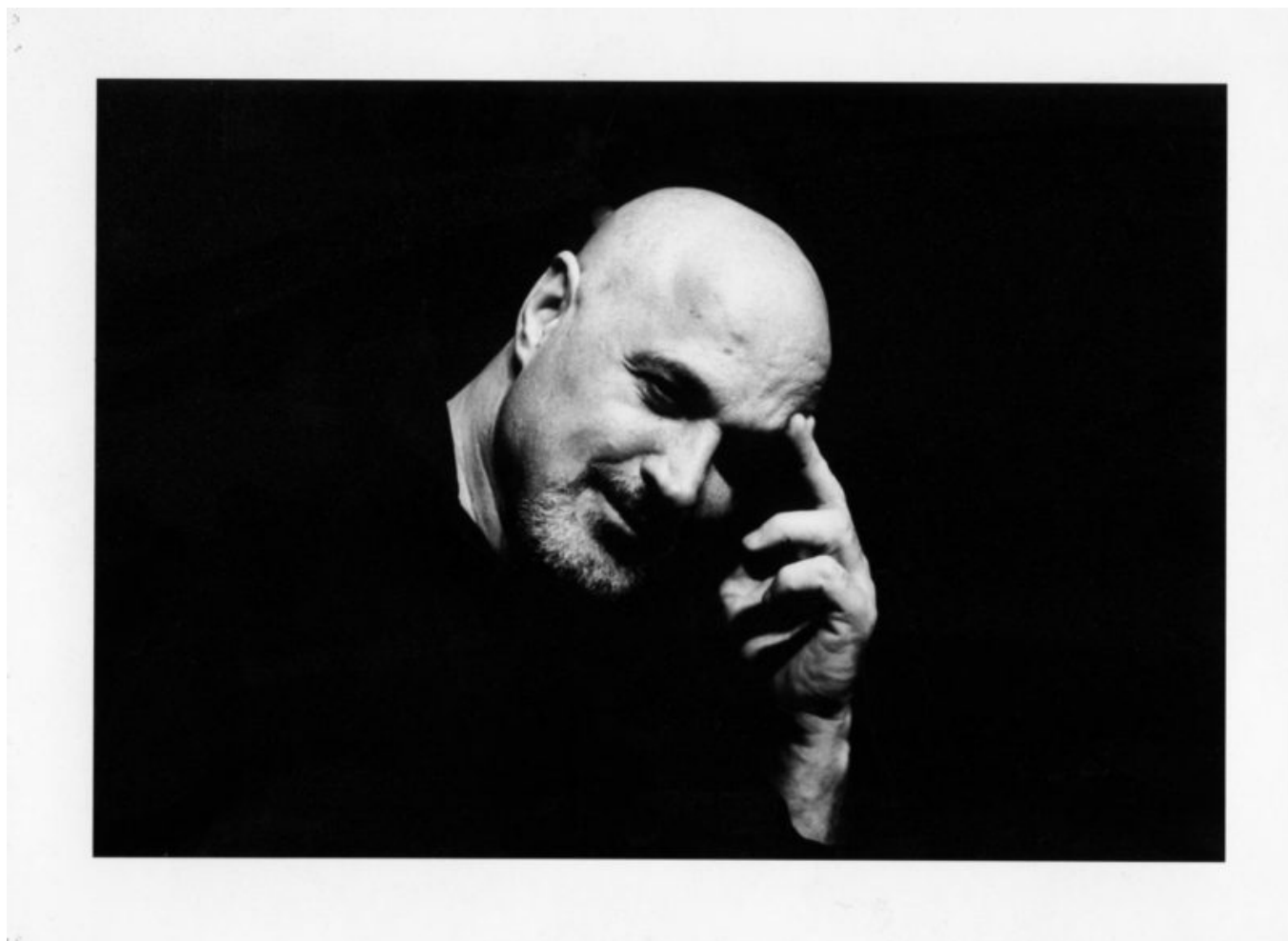
Le partage d'instant d'éternité.

“ « Cette création est un moment unique, une virgule, un espace-temps, une œuvre éphémère, un chef d'œuvre. » Sortir ici et ailleurs, le 8 décembre 2017



EN REPRÉSENTATION...

● Théâtre Toursky – Marseille – 28 novembre 2017



La Méthode

De Léo Ferré – Par Richard Martin – Musique Leda Atomica

[Télécharger le dossier de présentation](#)

L'intelligence de Léo Ferré fait cruellement défaut à notre époque : plus que jamais, nous avons besoin de lui. Ses poèmes

transforment la violence en chant. Le grand public ne connaît que ses chansons. *La Méthode*, c'est l'occasion, le texte et le moment pour (re) découvrir un immense auteur.

La Méthode, de Léo Ferré fut créée par Richard Martin en 1980, reprise en 1981 et jouée pour la première fois au Palais des glaces à Paris.

Trente-cinq années qu'il vit avec, en lui, les textes du poète.

Et, au-delà des textes, une vieille histoire d'amitié et d'amour avec Léo Ferré qui perdure au-delà de la mort et des années.

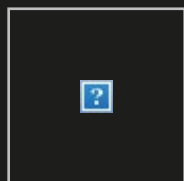
EN REPRÉSENTATION...

- Le spectacle de *La Méthode* était en tournée en 2015.

 DÉCOUVREZ LE PROGRAMME DE LA SAISON 2018/2019

 RECEVEZ NOS ACTUALITÉS

 SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK



THÉÂTRE TOURSKY

16, passage Léo Ferré - 13003 MARSEILLE

04 91 02 58 35

VENIR AU TOURSKY

INFOS PRATIQUES

À L'AFFICHE TOUT LE PROGRAMME CRÉDITS

MENTIONS LÉGALES COOKIES