https://www.ouest-france.fr/politique/francois-hollande/aux-francofolies-francois-hollande-raconte-sa-chanson-francaise-6442210

Aux Francofolies, François Hollande raconte sa chanson française

Quelles chansons ont marqué François Hollande ? Il a révélé son choix, de qualité, au festival des Francofolies, jeudi 11 juillet : Charles Trénet par Carte de séjour, Léo Ferré, Indochine, Alex Beaupain, Michel Jonasz, William Sheller.

Yann et Pauline Destal ont interprété plusieurs des chansons choisies par François Hollande, interrogé par Eric Fottorino, aux Francofolies. | OUEST-FRANCE

Ouest-France
Michel TROADEC.
Publié le 12/07/2019 à 10h37

Cela s'appelle « La mémoire qui chante ». C'est une discussion-concert qui se tient, chaque jour des Francofolies, en fin d'après-midi, à l'ombre d'une des tours historiques qui dominent le port de La Rochelle. Jeudi 11 juillet, c'est un ancien Président de la république, François Hollande, qui s'est laissé tenter par le jeu des confidences sur « sa » chanson française, les chansons qui ont compté pour lui, devant une centaine de personnes, questionné par le journaliste et écrivain Eric Fottorino.

Première « révélation » amusante. Le premier 45 tours acheté par François Hollande, à 12-13 ans, c'était Pascal Danel, *Les neiges du Kilimandjaro*, une chanson tragico-romantique.

Deuxième constat : François Hollande aime la chanson « bluesy »… **« Je suis un auditeur de chanson triste**, confirme-t-il. **Parce qu'elle a une portée émotionnelle très grande. Il y a aussi la chanson amusante, par exemple celle de Pierre Perret. Mais c'est la chanson triste qui nous amène à une émotion à laquelle vous ne vous attendez pas, qui peut vous faire pleurer… Il y a aussi la chanson d'amour dont on espère qu'elle sera partagée par l'être aimé. »**

Remarquons que dans le choix de François Hollande, la politique n'est jamais loin…

Choix 1 : *Douce France*, par Carte de Séjour

François Hollande fait un peu d'histoire en rappelant qu'elle a été écrite par Charles Trénet en 1943 pour envoyer un message aux jeunes gens qui partaient à la guerre. Elle est reprise par Carte de Séjour, au temps de SOS Racisme, pour donner un message fort à la France alors que l'Extrême droite se fait entendre.

« Selon le contexte, c'est l'époque qui va faire la grandeur d'une chanson », souligne François Hollande. **Elle veut dire que la France, ce pays paisible, avec ses paysages, ses patrimoines, ses caractères, peut être capable d'accueillir et d'intégrer. Cette chanson a contribué à l'intégration d'une autre population. En donnant une autre sonorité, un autre rythme, le chanteur Rachid Taha voulait montrer que la France pouvait être partagée par tous. »**

Choix 2 : *La mémoire et la mer*, de Léo Ferré

« Quand j'étais enfant, Léo Ferré était pour moi insupportable. C'était de la chanson très traditionnelle qui ne me parlait pas. Et, un jour, à 15-16 ans, je découvre *La mémoire et la mer* et que Léo Ferré est aussi un grand poète. Qu'est-ce qu'elle dit cette chanson ? Que la marée nous ramène toujours à nos souvenirs. Elle nous rappelle notre vie. C'est une image qui va m'accompagner tout le temps. Ce texte est admirable. Il vous conduit à être responsable de votre vie car, quoiqu'il en soit, vous serez toujours rattrapé par la marée. »

Choix 3 : *J'ai demandé à la lune*, d'Indochine (chanson écrite par Michael Furnon)

« Cette chanson dit que c'est à l'homme et à la femme d'écrire son propre destin. On veut aller plus loin, chercher vers la lune et au-delà alors que c'est à toi qu'il incombe de construire ton destin. J'ai toujours essayé d'être fidèle à ça. »

Eric Fottorino lui demande alors s'il a été brûlé par ses années de présidence : **« Oui, mais cela n'a pas été par les épreuves que je j'ai dû affronter car elles faisaient partie du mandat que l'on m'avait confié, de mon engagement. La vrai brûlure, c'est la trahison, le manquement à l'honnêteté, à la parole, c'est ça la brûlure, de la part d'une personne à qui vous aviez donné votre confiance. »**

Choix 4 : *Au départ*, d'Alex Beaupain

« *Au départ au départ/Une homme une rose à la main/Elcabache au placard/La bastille la pluie qui vient…* »

« C'est un récit politique mais aussi un récit amoureux. Mais ce qu'elle raconte va au-delà de la vie de couple ou de la vie politique. Cette chanson dit qu'il n'y a pas de fatalité, ça parle de la gauche et que la gauche doit être au départ une espérance, une somme de progrès, subir la contestation et repartir de l'avant sans subir la fatalité. Comme un couple doit être capable de se régénérer. »

Choix 5 : *C'est la nuit*, de Michel Jonasz

« Les évènements les plus intimes, les plus heureux, les plus tragiques aussi se passent la nuit. La nuit, c'est également le moment où on est le plus avec soi-même, c'est ce que dit Jonasz. Mes meilleurs discours, je les ai non pas écrits mais conçus la nuit. La nuit, c'est une partie de notre vie où tout se décide. Il y a une complicité avec la nuit, la douceur qu'elle procure. J'aime beaucoup Michel Jonasz que j'ai rencontré. Il est très drôle. Il y a un réel contraste entre sa gaieté et la tristesse de certaines de ses chansons. »

Choix 6 : *Un homme heureux*, de William Sheller

« Le bonheur, c'est très fugace. On le cherche tout le temps sachant qu'il ne va pas durer. Dans cette chanson, le bonheur est très égoïste. On est heureux, mais on se coupe des autres. Pour moi, le vrai bonheur est celui qu'on arrive à donner. Dans l'existence, c'est ce qu'on peut faire de mieux, ce que j'ai essayé de faire toute ma vie. Je dirais que être heureux, c'est personnel et que le bonheur est collectif. »