

# L'envol de Léo Ferré

Un coffret rassemble albums et concerts de la période 1960-1967, et notamment les chansons adaptées de poèmes d'Aragon ou de Baudelaire

## CHANSON

Une dizaine d'albums originaux et divers 45-tours réédités, des enregistrements inédits de concerts, des documents radiophoniques (dont le feuilleton *Complainte de Fantômas*, texte de Roberts Desnos et musiques de Kurt Weill), le tout rassemblé dans un coffret de 16 CD. Sous le titre *L'Age d'or 1960-1967*, ce deuxième volume de *L'Intégrale* consacrée à Léo Ferré poursuit le travail de mise en valeur de l'œuvre enregistrée de l'auteur-compositeur, chanteur et chef d'orchestre mort le 14 juillet 1993, à l'âge de 76 ans. Avec la même qualité éditoriale (reproductions des pochettes, sources sonores, textes explicatifs, inédits et raretés) que pour le premier coffret, commercialisé fin 2018.

« Cette envie d'une intégrale de Léo remontait à une quinzaine d'années. Mais cela a pris un peu plus de temps que prévu », explique Mathieu Ferré, l'aîné des trois enfants – un garçon, deux filles – nés de l'union de Léo Ferré et Marie-Christine Diaz, qui gère depuis le début des années 1990 La Mémoire et la mer, maison d'édition et de production phonographique consacrée à l'œuvre de Léo Ferré.

« J'accorde beaucoup d'importance aux albums tels qu'ils ont été publiés à l'origine. Il a fallu retrouver les visuels, la présentation, organiser le contenu des coffrets en fonction des différentes maisons de disques et réfléchir à la manière d'y insérer les inédits. Nous sommes dans l'ère du streaming, du dématérialisé, qui valorise surtout les compilations, les playlists, et ne met pas vraiment en valeur la cohérence d'une œuvre complète », détaille-t-il.

### Les années Barclay

Après les premiers temps de Ferré dans le premier coffret, *La Vie moderne 1944-1959*, avec les enregistrements pour Le Chant du monde ou Odéon, *L'Age d'or 1960-1967* nous mène dans la première moitié des années durant lesquelles Ferré a été sous contrat avec la compagnie phonographique Barclay. Fondée en 1954 par le producteur Eddie Barclay et sa femme, Nicole, la maison de disques est en plein essor lorsque Léo Ferré y réalise ses premiers enregistrements en novembre 1960. Dalida est déjà là, Charles Aznavour vient d'arriver, vont vite suivre Jean Fer-

rat, Jacques Brel, Eddy Mitchell...

La présence de Léo Ferré au catalogue de Barclay n'a alors pas encore donné lieu à la polémique qui viendra plus tard, au moment des soubresauts de Mai 68 : Léo l'anar chez Barclay le producteur millionnaire à gros cigare et amateur de fêtes pailletées. « A un moment, quand on fait ce métier, on va vers celui qui vous donne les moyens, qui a envie de vous. Chez Barclay, il y avait un grand studio, des musiciens compétents à demeure, un fonctionnement professionnel. Et c'est aussi avec Barclay, dans cette première période, que Léo a pu réaliser ce qui lui tenait beaucoup à cœur, des albums autour des poètes. »

On trouve ainsi dans ce premier coffret *Les Chansons d'Aragon*, publié en 1961, avec *L'Affiche rouge, Est-ce ainsi que les hommes vivent?, Je chante pour passer le temps*, dont les interprétations de Léo Ferré deviennent des classiques. Puis, sorti en 1964, le double album *Verlaine et Rimbaud*, que Mathieu Ferré considère comme « une merveilleuse

**Mathieu Ferré considère « Verlaine et Rimbaud » comme « une merveilleuse réussite »**

réussite ». Enfin en 1967 est publié *Chante Baudelaire*, un autre double album, qui met en valeur certains des poèmes les plus célèbres dont *Spleen, L'Albatros, A une passante...*

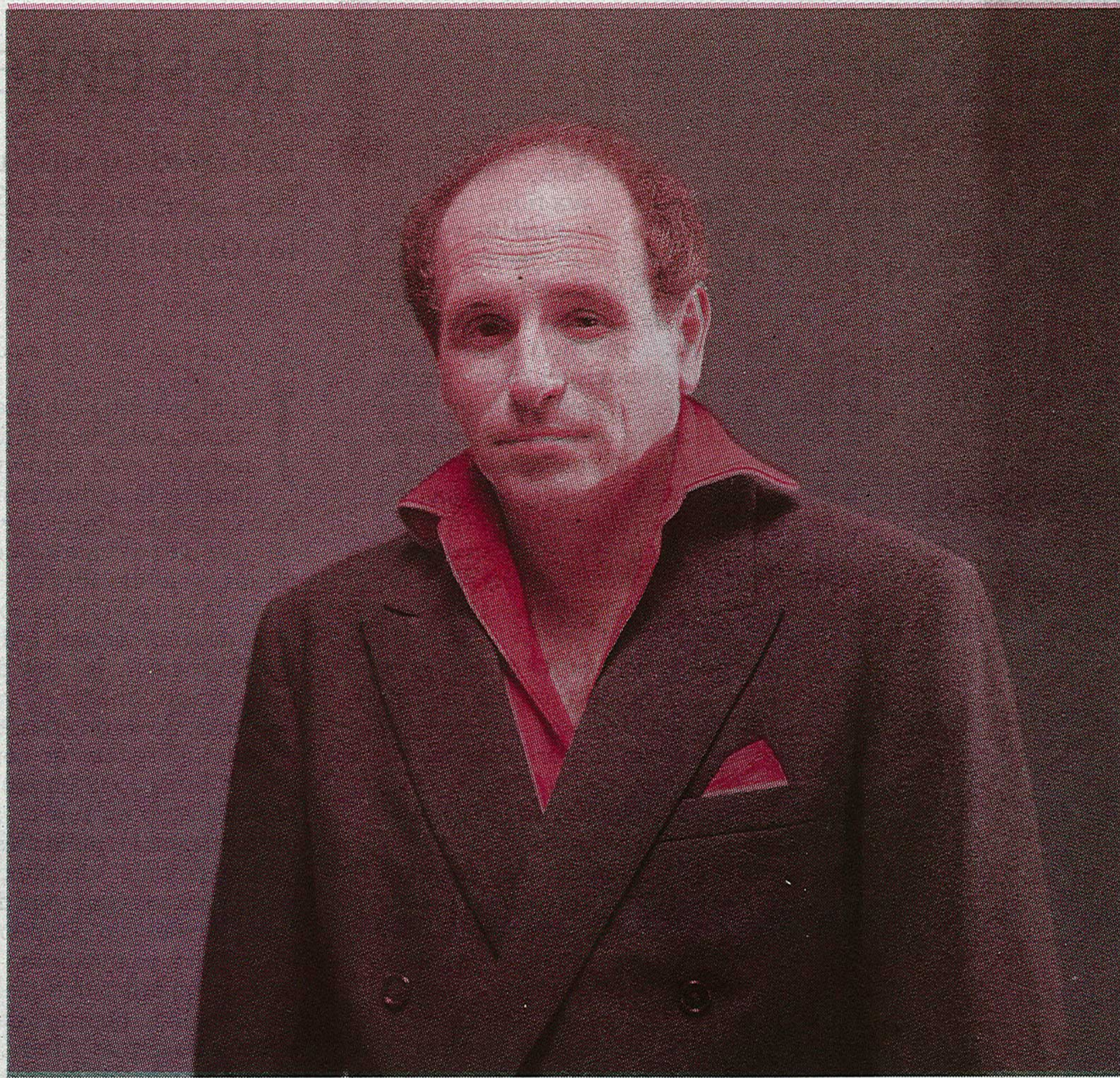
« J'ai coupé la période Barclay, qui va jusqu'à 1974, après cet hommage à Baudelaire. Il y a alors, en même temps que les débuts de la fin du couple avec sa première femme [Madeleine Rabereau, le divorce sera prononcé en 1973], une évolution artistique par rapport aux premiers albums, qui étaient encore dans un format chanson plus traditionnel. » La rencontre avec le groupe Zoo

(*Amour Anarchie, La Solitude*), les grands développements d'*Il n'y a plus rien ou Et... Basta!* seront au rendez-vous du prochain coffret.

Ces chansons, dont les orchestrations sont confiées à Jean-Michel Defaye – Paul Mauriat en signe une poignée dans le premier album pour Barclay –, ce sont notamment, pour les plus connues, *Paname, Merde à Vauban, Jolie même, Comme à Ostende, L'Age d'or, Les Rupins, Thank You Satan, Vingt ans, Les Temps difficiles, La Langue française, Les Bonnes manières, Les Tsiganes, T'es rock, Coco!, Franco la Muerte, Ni dieu ni maître, Monsieur Barclay, La Poésie, Le Palladium, La Grève, Ils ont voté, Quartier latin, La mort, Salut beatnik!...* Léo Ferré y prend son envol, voix assurée, pleine, rieuse ici, tendre là, rageuse à l'occasion pour critiquer l'époque. ■

SYLVAIN SICLIER

*L'Age d'or 1960-1967 – Intégrale vol. 2, de Léo Ferré, 1 coffret de 16 CD Barclay-INA-Pantheon/Universal Music.*



Léo Ferré lors de la séance photo de « Paname », en 1960. ANDRÉ GORNET



Le Monde - 20 et 21 septembre 2020

- [Culture](#)
- [Musiques](#)

## Chanson : l'envol de Léo Ferré rassemblé dans un coffret

Un coffret de 16 CD rassemble albums et enregistrements de concerts de la période 1960-1967, et notamment les chansons adaptées de poèmes d'Aragon ou Baudelaire.

Par Sylvain Siclier - Publié le 19 septembre 2020 à 08h00



Léo Ferré lors de la séance photo de « Paname », en 1960. ANDRÉ GORNET

Une dizaine d'albums originaux et divers 45-tours réédités, plusieurs enregistrements inédits de concerts, des documents radiophoniques (dont le feuilleton *Complainte de Fantomas*, texte de Roberts Desnos et musiques de Kurt Weill), le tout rassemblé dans un coffret de 16 CD. Sous le titre *L'Age d'or 1960-1967*, ce deuxième volume de *L'Intégrale* consacrée à Léo Ferré poursuit le travail de mise

en valeur de l'œuvre enregistrée de l'auteur-compositeur, chanteur et chef d'orchestre mort le 14 juillet 1993, à l'âge de 76 ans. Avec la même qualité éditoriale (reproductions des pochettes, sources sonores, textes explicatifs, inédits et raretés) que pour le premier coffret, commercialisé fin 2018.

[\(Lire aussi Léo Ferré, au temps des premiers chants, de 1944 à 1959 - Le Monde, 25 janvier 2019\)](#)

« Cette envie d'une intégrale de Léo remontait à une quinzaine d'années. Mais cela a pris un peu plus de temps que prévu », explique Mathieu Ferré, l'aîné des trois enfants – un garçon, deux filles – nés de l'union de Léo Ferré et Marie-Christine Diaz, qui gère depuis le début des années 1990 La Mémoire et la mer, maison d'édition et de production phonographique consacrée à l'œuvre de Léo Ferré. « J'accorde beaucoup d'importance aux albums tels qu'ils ont été publiés à l'origine. Il a fallu retrouver les visuels, la présentation, organiser le contenu des coffrets en fonction des différentes maisons de disques et réfléchir à la manière d'y insérer les inédits. Nous sommes dans l'ère du streaming, du dématérialisé, qui valorise surtout les compilations, les playlists, et ne met pas vraiment en valeur la cohérence d'une œuvre complète. »

### **Les années Barclay**

Après les premiers temps de Ferré dans le premier coffret *La Vie moderne 1944-1959*, avec les enregistrements pour Le Chant du monde ou Odéon, *L'Age d'or 1960-1967* nous mène dans la première moitié des années durant lesquelles Ferré a été sous contrat avec la compagnie phonographique Barclay. Fondée en 1954 par le producteur Eddie Barclay et sa femme, Nicole, la maison de disques est en plein essor lorsque Léo Ferré y réalise ses premiers enregistrements en novembre 1960. Dalida est déjà là, Charles Aznavour vient d'arriver, vont vite suivre Jean Ferrat, Claude Nougaro, Jacques Brel, Eddy Mitchell...

*Mathieu Ferré considère le double album « Verlaine et Rimbaud », sorti en 1964, comme « une merveilleuse réussite »*

La présence de Léo Ferré au catalogue de Barclay n'a alors pas encore donné lieu à la polémique qui viendra plus tard, au moment des soubresauts de Mai 68 : Léo l'anar chez Barclay le producteur millionnaire à gros cigare et amateur de fêtes pailletées. « A un moment, quand on fait ce métier, on va vers celui qui vous donne les moyens, qui a envie de vous. Chez Barclay, il y avait un grand studio, des musiciens compétents à demeure, un fonctionnement professionnel. Et c'est aussi avec Barclay, dans cette première période, que Léo a pu réaliser ce qui lui tenait beaucoup à cœur, des albums autour des poètes. »

On trouve ainsi dans ce premier coffret *Les Chansons d'Aragon*, publié en 1961, avec *L'Affiche rouge*, *Est-ce ainsi que les hommes vivent ?*, *Je chante pour passer le temps*, dont les interprétations de Léo Ferré deviennent des classiques. Puis, sorti en 1964, le double album *Verlaine et Rimbaud*, que Mathieu Ferré considère comme « une merveilleuse réussite ». Enfin en 1967 est publié *Chante Baudelaire*, un autre double album, qui met en valeur certains des poèmes les plus célèbres dont *Spleen*, *L'Albatros*, *A une passante*...

### **« Évolution artistique »**

« J'ai coupé la période Barclay, qui va jusqu'à 1974, après cet hommage à Baudelaire. Il y a alors, en même temps que les débuts de la fin du couple avec sa première femme [Madeleine Rabreau, le divorce sera prononcé en 1973], une évolution artistique par rapport aux premiers albums, qui étaient encore dans un format chanson plus traditionnel. » La rencontre avec le groupe Zoo (*Amour Anarchie*, *La Solitude*, les grands développements d'*Il n'y a plus rien* ou *Et... Basta !*) seront au rendez-vous du prochain coffret.

Ces chansons, dont les orchestrations sont confiées à Jean-Michel Defaye – Paul Mauriat en signe  
une poignée dans le premier album pour Barclay –, ce sont notamment, pour les plus connues,  
*Paname, Merde à Vauban, Jolie môme, Comme à Ostende, L'Age d'or, Les Rupins, Thank You  
Satan, Vingt ans, Les Temps difficiles, La Langue française, Les Bonnes manières, Les Tsiganes,  
T'es rock, Coco !, Franco la muerte, Ni dieu ni maître, Monsieur Barclay, La Poésie, Le Palladium,  
La Mort, La Grève, Ils ont voté, Quartier latin, Salut beatnik !...* Léo Ferré y prend son envol, voix  
assurée, pleine, rieuse ici, tendre là, rageuse à l'occasion pour critiquer l'époque.

.....  
**L'Age d'or 1960-1967 – Intégrale vol.2, de Léo Ferré, 1 coffret de 16 CD Barclay-INA-Panthéon-  
Universal Music**