



Musicopolis

Par **Anne-Charlotte Rémond**

du lundi au vendredi à 13h03

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Lundi 21 septembre 2020



Léo Ferré, mal-aimé ?

25 min



"Il y a quelque chose qui me dessert, c'est d'être "Léo Ferré, compositeur de chansons". Il faudrait que je change de nom pour écrire de la musique... Je pense que ça me dessert de m'appeler Leo Ferré quand j'écris de la musique, simplement"



Léo Ferré dirige 135 musiciens lors d'un concert au palais des Congrès à Paris en novembre 1975, France, © Daniel SIMON/Gamma-Rapho/Getty Images

Un musicien complet

Léo Ferré ne fut pas seulement un grand chansonnier. Pétri de culture classique, il composa également des oratorios, symphonies, ballets, sonates... qui témoignent de ses affinités avec la musique classique. Chanteur, parolier, librettiste, compositeur et chef d'orchestre, Ferré fut aussi chroniqueur de radio à plusieurs moments de sa vie, dans des émissions consacrées à la musique classique. Cette dualité entre le chanteur et le compositeur, pourtant revendiquée, fut souvent contestée par la critique et le public de l'époque.

La chanson du mal-aimé

L'une des plus grandes œuvres de Ferré témoignant de cette "double casquette" est *La chanson du mal-aimé*, oratorio composé en 1953 sur le poème d'Apollinaire. Représentée en 1954 à Monaco en même temps que la "Symphonie interrompue" (composée rapidement par Ferré pour étendre la durée du concert), ce fut un triomphe. Mais en France, sa réception fut plus mitigée, y compris dans sa seconde version de 1971. Dans l'esprit de Ferré, chanson et musique classique étaient les deux avatars d'un tout, au point qu'il programma ses propres œuvres aux côtés de Beethoven et Ravel dans des concerts qu'il dirigea à partir des années 70.

À Réécouter



ÉVÉNEMENT 18/09/2020

[JEU - CONCOURS] Gagnez le coffret 16 CD : Léo Ferré - L'Âge d'or 1960-1967 - Intégrale volume 2

Programmation musicale

Léo Ferré (1916-1993) / Guillaume Apollinaire (1880-1918) *La Chanson du Mal-Aimé* (1952-53)

Bernard Demigny (le Mal-Aimé), Orchestre de l'Opéra de Monte-Carlo, direction Léo Ferré

La Mémoire et la Mer 9 952.53

Léo Ferré (1916-1993) / Guillaume Apollinaire (1880-1918) *La Chanson du Mal-Aimé* (1952-53)

Camille Maurane (le Mal-Aimé), Jacques Petitjean (l'Ange), Orchestre National de la RTF, direction Léo Ferré

La Mémoire et la Mer 7707570

Léo Ferré (1916-1993) *La Symphonie interrompue* (1954) III. Allegramente

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, direction Gianluigi Gelmetti

OPMC 010

Léo Ferré (1916-1993) / Guillaume Apollinaire (1880-1918) *La Chanson du Mal-Aimé* (1952-53)

Michel Roux (le Double), Orchestre National de la RTF, direction Léo Ferré

La Mémoire et la Mer 7707570

Léo Ferré (1916-1993) / Guillaume Apollinaire (1880-1918) *La Chanson du Mal-Aimé* (1952-53)

Léo Ferré, chant et direction, Orchestre Lamoureux

Barclay 3729057

Léo Ferré (1916-1993) / Guillaume Apollinaire (1880-1918) *La Chanson du Mal-Aimé* (1952-53)

Orchestre Padeloup, Léo Ferré, chant et direction

Spectacle au Palais des Congrès, enregistrement 12 novembre 1975

L'équipe de l'émission :

Anne-Charlotte Rémond Production**Philippe Petit** Réalisation**Clément Diaz** CollaborationMots clés : [Musique classique](#) [Chanson](#) [Chanson française](#) [Léo Ferré](#)

Spectacle au Palais des Congrès, enregistrement 12 novembre 1975

L'équipe de l'émission :

Anne-Charlotte Rémond Production**Philippe Petit** Réalisation**Clément Diaz** CollaborationMots clés : [Musique classique](#) [Chanson](#) [Chanson française](#) [Léo Ferré](#)