

<https://www.telerama.fr/musique/idees-cadeaux-noel-2020-chansons-dici-et-musiques-dailleurs-6752665.php>

Menu

Télérama

Se connecter

Je m'abonne



PROGRAMME TV

CINÉMA

ÉCRANS & TV

ENFANTS

SORTIR

MUSIQUES

RADIO

LIVRES

DÉBATS

Musiques

# Idées cadeaux Noël 2020 : chansons d'ici et musiques d'ailleurs

8 minutes à lire

Odile de Plas, Anne Berthod, Louis-Julien Nicolaou

Publié le 28/11/20

Partager



Vibrer avec Francesca Solleville ou Marie Laforêt, s'enthousiasmer avec Ferré, Sanson, Béart, Birkin ou Daho... Entrer dans la fusion afro-sénégalaise d'Orchestra Baobab ou s'enfièvre au rythme de la samba de Seu Jorge & Rogê... 29 disques et coffrets à savourer.

Découvrez également nos sélections :

LIVRES [Art](#) ♦ [Architecture et design](#) ♦ [Photo](#) ♦ [Cuisine, jardins et ailleurs](#) ♦ [Cinéma et musique](#) ♦ [Littérature et savoirs](#) ♦ [BD, mangas et comics](#) ♦ ENFANTS [Livres et CD](#) ♦  
MUSIQUE [Classique et jazz](#) ♦ [Rock, pop...](#) ♦ [Chanson et musiques du monde](#) ♦  
ÉCRANS [Cinéma et séries](#) ♦ [Jeux vidéo](#) ♦ HIGH TECH [Objets connectés et informatique](#) ♦ [Et découvrez la sélection spécial Noël de la boutique Télérama](#)

## • CHANSONS

### “Récitals”, Francesca Solleville

La dernière des chanteuses communistes ne baisse pas la garde et rassemble dans un coffret l’intégralité de ses enregistrements pour BAM, réalisés entre 1959 et 1972. « *Un autre monde. L’après-guerre, les cabarets florissants, Juliette Gréco, Marc Ogeret... Une époque magnifique* », dit-elle dans le livret qui accompagne cette centaine de chansons où elle incarne, forte et fière, les mots de ses amis poètes, Aragon, Mac Orlan, Rezvani...

• EPM, 4 CD, 20 €.

### “Intégrale”, Marie Laforêt

Au-delà de ses tubes — *Les Vendanges de l’amour, La Tendresse, Manchester et Liverpool, Mon amour, mon ami ; Ivan, Boris et moi...* —, Marie Laforêt a toujours chanté de cette même voix à la fois douce et fêlée, cristalline et râpeuse, enjôleuse et gouailleuse. Une comédienne interprète complète, investissant chaque mélodie avec passion. C’est dire si cette copieuse anthologie tient de la révélation, la constance de ses chansons surprenant réellement, malgré une versatilité musicale revendiquée.

• Universal, coffret 18 CD, 95 €.

## GRANDS CRUS

### “Qu’en restera-t-il ?”, Tim Dup

Croquant avec tendresse les affres de sa génération chahutée, le juvénile chanteur confirme son aptitude à fusionner chanson, hip-hop et électro. Sous ses airs de collégien, il a aiguisé son esprit critique.

• Sony, CD, 15 €, vinyle, 20 €.

### “Immensità”, Andrea Laszlo de Simone

Des chansons intimistes, de longues plages ouvragées et orchestrées à la manière d’un Mark Hollis piémontais. Tout en restant rituel dans le verbe et dans le geste, on peut séduire au-delà des frontières.

• Ekleroshock/Hamburger Records/Caroline, vinyle, 12 €.

### “Luxe Misère”, Sages Comme des Sauvages

La poésie subversive et métissée d’Ava Carrère et Ismaël Colombani, que l’on pensait dépassée depuis la vogue Manu Chao, redonne un nouveau souffle à la chanson française alternative.

• Zamora/Modulor, CD, 13 €, vinyle, 19 €.

### “Baby Love”, Jean-Louis Murat

Ambiances nocturnes et rêveries langoureuses typiques de la soul mid-tempo... Aucun autre chanteur de langue française ne s’est approché avec pareille élégance de Marvin Gaye.

• [Pias, CD, 13 €, vinyle, 20 €.](#)

### “30 ans de Ginette”, Têtes raides

Vingt-cinq titres pour célébrer trente ans de rock d'apparence braillard, mais sacrément musical. Dans la lignée des alternatifs qui avaient secoué les années 1980 et leur parfum de gagne, les Têtes Raides ont réveillé les années 1990 gagnées, elles, par le repli. Ils ont réchauffé l'époque avec leur mélange de punk, de chanson, de ska aux racines bal musette et à destination de tous les éclopés du dancing. Fiévreux et engagé comme la belle voix grave de Christian Olivier, et surtout sacrément vivant.

• BMG, 2 CD, 19,99 €.

### “L'Âge d'or, 1960-1967”, Léo Ferré

Ferré ne s'arrêtait jamais, composait, écrivait, chantait chaque jour ou presque. C'est pourquoi, malgré le nombre imposant d'enregistrements disponibles en CD, l'intégrale entamée en 2018 se révèle passionnante. Après *La Vie moderne*, premier pan de cette immense entreprise, *L'Âge d'or* et ses seize albums couvrent la période 1960-1967. Fruit d'un travail éditorial rigoureux, ce nouveau coffret contient assez d'inédits et de raretés pour soulever l'enthousiasme.

• [Universal, coffret 16 CD, 30 €.](#)

### “Le code de la route, hommage à Boris Vian”, Les Lunaisiens

Réunir musique savante et chanson populaire, ou plutôt instrumentistes savants et pataphysique. C'est le projet des Lunaisiens, un ensemble mené ici par le baryton Arnaud Marzorati et la soprano Agathe Peyrat, dans ce *Code de la route* qui retrace l'itinéraire chansonnier de Bison ravi, par ailleurs très futé. Y figurent les tubes, comme Vian les baptisa (*Le Rock des petits cailloux*), et ses inspirations, de Maurice Vaucaire à Alfred Jarry.

• Muso, 1 CD, 18 €.

### “Surf éd. Deluxe Remastered”, Étienne Daho

Une unique chanson en français — un inédit de 2004 enfin révélé, *Son silence en dit long* — entourée d'une myriade de reprises en anglais bien plus orchestrées. Il fallait bien un double album pour qu'Étienne Daho rende hommage à tous les artistes qui figurent dans son panthéon musical, du Beach Boy Dennis Wilson aux Frenchies de Air, en passant par Henry Mancini. Son accent est aussi lovely que celui de Birkin pour nous.

• Parlophone, CD 22 titres, 17 €, ou double vinyle 20 titres, 23 €.



« Je suis de toutes les couleurs / Et surtout de celles qui pleurent », chantait Béart.

Stan Wiezniak

### **“Les Couleurs du temps, L’intégrale”, Guy Béart**

On appelle cela un retour en grâce – il a été repris plutôt joliment par Souchon, Christophe ou Clara Luciani. Et voici maintenant une intégrale qui permet d’embrasser toutes les nuances des couleurs du temps et de l’amour que Béart a chantées, guitare bondissante et voix légèrement fêlée. Au-delà des évidents classiques (*Vive la rose, Bal chez Temporel...*), un livret érudit et seize inédits complètent la palette, riche de... 440 titres.

- Panthéon/Universal, 20 CD, 95 €.

### **“Best of et Very Best of”, Jane Birkin**

Au choix, un best of en trois CD pour parcourir la carrière de Jane B, depuis ses débuts chez Gainsbourg : le choc *Je t’aime, moi non plus*, lorsque le couple était fusionnel, les *Dessous chics*, écrits par un Gainsbourg inconsolable. Mais également les reprises de chansons écrites pour d’autres (*Pull marine*), les récentes collaborations avec Mickey 3D, Souchon (superbe *Période bleue*), les excursions en anglais chez Neil Young (*Harvest Moon*). Ou une version vinyle, resserrée sur les premières années. Mais bien des faces y manquent...

- [Universal, 3 CD ou 2 vinyles, 18 €.](#)

### **“Comme ils l’imaginent 25e anniversaire”, Véronique Sanson**

Un live pas tout à fait comme les autres car les amis y ont la part belle. Enregistré en 1994 aux Francfolies de La Rochelle, il réunit autour de la chanteuse un étonnant casting pour des duos émouvants (Marc Lavoine, *Une nuit sur ton épaule*, I Muvrini, *Le temps est assassin*) mais aussi des reprises (Alain Chamfort aérien sur *Bahia*, Les Innocents impeccables sur *Comme je l’imagine*). Il manquait cinq titres au disque de 1995 que cette édition de luxe ajoute enfin, pour correspondre au DVD, également réédité à cette occasion.

- Digipak Deluxe CD+DVD, 18 €, ou vinyle, 25 €.

## **GRANDS CRUS**

### **“Oh !”, Ezechieel Pailhès**

Des textes de Marceline Desbordes-Valmore, Pablo Neruda ou William Shakespeare sur fond de synthé et de beats électro dansants. Un disque aux fines ambiances saturniennes.

- Circus Company, CD, 14 €, vinyle, 22 €.

### **“Notre-Dame-des-Sept-Douleurs”, Klô Pelgag**

La jeune Québécoise arpente les rives de la dépression sur un album-catharsis empreint d’une poésie touchante, dont les arabesques évoquent la grande Kate Bush.

- Secret Cities, CD, 15 €, vinyle, 25 €.

### **“Orages”, Clou**

Une chanson douce portée par une voix cristalline qui rappelle les ballades désenchantées d’un Yves Simon, en son temps.

- Tôt ou Tard, CD, 15 €, vinyle, 19 €.

### **“Hyper”, Hervé**

Dégaine classieuse et verbe souple, ce jeune homme en colère nourri de rap, d’électro et de chanson décoche son premier album. Un vif et puissant uppercut générationnel.

- Initial, CD, 14 €, vinyle, 20 €.

### **“Crimson King”, Chasseur**

Des chansons aux échos métalliques du rock industriel et une rigueur métronomique qui

n'empêchent en rien la délicatesse des sentiments, bien au contraire.

• Reptile, CD, 10 €.

---

## • MONDE

### “Country Music”, Ken Burns

Ringarde, la country ? Moins que jamais, répond le documentariste Ken Burns, qui la raconte en neuf heures de musique, d'histoire et de portraits fabuleux glanés en huit ans de tournage. Du mythique yodleur Jimmie Rodgers à Johnny Cash, du picking d'Earl Scruggs au glamour kitsch de Dolly Parton, sa série compose la bande-son d'une Amérique méconnue et dévoile les dessous d'une musique pas aussi plouc, blanche ou machiste qu'il n'y paraît, et à laquelle se sont abreuvés tous les grands du rock.

• [Arte éditions, 4 DVD, 40 €.](#)



Orchestra Baobab : après un demi-siècle de fusion, la résurrection.

Youri Lenquette Paris Dakar

### “Specialist in All Styles”, Orchestra Baobab

Enfin édité sur vinyle pour les cinquante ans du groupe, c'est l'album de la résurrection : celle d'un fabuleux orchestre formé à Dakar dont la fusion afro-sénégalaise fit guincher l'Afrique dans les années 1970, et qui fut reformé en 2002 par le producteur Nick Gold. Des tubes comme *Utrus Horas* (boléro repris par Ibrahim Ferrer) ou l'affolant *Bul ma miin* ronronnent toujours à nos oreilles.

• World Circuit/BMG, 2 vinyles, 26 €.

## GRANDS CRUS

### “Limini”, Bongeziwe Mabandla

Voix perchée, presque feulée, délicatement modulée par les clics de la langue xhosa, le chanteur sud-africain transcende une longue histoire d'amour, émaillée de plénitude et de souffrances, sur des chansons pop à l'épure émouvante.

• Platoon/Baco Records, 13 €.

### “On/Off”, Bachar Mar-Khalifé

Entre manifeste intime et requiem pour Beyrouth, le musicien franco-libanais a recomposé

dans la fièvre de ses insomnies ce disque pop, mystique et bouleversant, qui parachève dix ans d'introspection en fusion.

- Balcoon/Idol, 13 €.

#### **“Acoustic”, Oumou Sangaré**

Sa voix majestueuse et ses traditions wassouloues n'ont jamais perdu de leur verve, mais c'est ainsi que l'on préfère la reine des musiques bambaras : spontanée, sans artifice, autrement électrisante.

- No Format, 19 €.

#### **“The Complete studio recordings 1943-1959”, Yma Sumac**

Envolées dans les aigus coupantes comme du verre et pépiements volatiles plus vrais que nature, lamento capiteux et scat enrôlé façon Armstrong : la Castafiore péruvienne aux quatre octaves était vocalement sans limites. Cette nouvelle compilation, la première à réunir tous ses enregistrements studio, recense ses délires exotiques, du folklore andin aux orchestres bollywoodiens, en passant par sa comédie musicale à Broadway. Avec un livret biographique passionnant.

- Frémeaux & Associés, 4 CD, 23 €.

#### **“Guadeloupe, Martinique : Les Essentiels”**

Aucun passéisme dans cette croisière insulaire, qui propose une retransmission des Antilles françaises d'aujourd'hui, avec des figures emblématiques (Malavoi, Dédé Saint-Prix, Tanya St Val, Soft, Admiral T...), mais des artistes moins connus en métropole, naviguant entre biguine et « son trasé », dance hall et pop créole, chouval bwa carnavalesque et gwoka roots : de quoi sortir du cliché du zouk.

- Aztec Musique/Pias, 2 coffrets de 4 CD, 20 € le coffret.

### **GRANDS CRUS**

#### **“Optimisme”, Songhoy Blues**

De plus en plus énervés, de plus en plus impliqués dans la bonne marche du monde, les quatre jeunes rockeurs de Bamako portent à saturation leurs syncopes touarègues et autres torsions mandingues allumées, sur des rythmes abrupts à faire trembler les dunes.

- Transgressive Records/Pias, 16 €.

#### **“Red Sonja”, Lolomis**

Boostée de sonorités trafiquées et de tourneries technoïdes, la pop balkanique de ces sorcières virtuoses sonne comme une transe de dancefloor, dont la magie noire réenchante les temps les plus sombres.

- Buda Musique/Machette Prod., 15 €.

#### **“Lina Raül Refree”, Lina Raül Refree**

La grande Amália, rhabillée de piano, de bruitages énigmatiques et de silences chargés d'électricité par une jeune chanteuse de fado à la voix chaude et un producteur à l'avant-garde des musiques ibériques : un petit bijou de modernité.

- Tak : Til/Glitterbeat/Differ-ant, 15 €.

#### **“Night Dreamer”, Seu Jorge & Rogê**

Copains de plage et de barbecue depuis vingt-cinq ans, les deux quadras brésiliens de Los Angeles renouent avec la tradition du *voz e violão* (« voix et guitare ») : de douces sambas,

pour faire la fête en toute intimité.

- Night Dreamer, 23 € (vinyle).