

CLÉMENT SANS CLÉMENCE



La brasserie Brading ayant remis à plus tard sa réception pour l'équipe du "Survivant", c'est Marjolaine Hébert qui a reçu tout le monde, à la fin de la dernière émission.

Hal Stubbs, un des plus anciens employés de CKVL, a été fêté par ses camarades de travail, vendredi dernier. Il quitte le poste pour entrer comme directeur de la radio-TV à Cockfield-Brown.

Denyse St-Pierre partira pour la France le 16 juillet. Elle espère y reprendre les 8 livres que la pièce des Trois Castors lui a fait perdre.

La petite fille des Guy Beaulne s'est entrée le bras dans la "tordeuse" de la machine à laver. Elle s'en est tirée sans blessure grave.

Jean-Louis Huard, directeur technique à CBFT, a conçu l'idée de petits radiorécepteurs pour les régisseurs de TV, qui n'ont plus à traîner de fil lorsqu'ils se déplacent. Les récepteurs sont fabriqués et vendus au Canada par une maison canadienne.

Jean-Louis Laporte, qui rédigeait dans RADIOMONDE une chronique intitulée "En flirtant dans les studios et les coulisses", a été éprouvé par la mort subite de son père. Nos plus sincères condoléances à cet ancien camarade de travail.

Soit dit en passant, Jean-Louis est redevenu, grâce à Roger Rolland et Marcel Henry, scripteur radiophonique. Il adapte présentement le "Mathias Sandorf" de Jules Verne.

Lise Roy part le 4 mai pour Paris. Yves Thériault a signé le conte de la semaine dernière, dans "Weekend Magazine". Marcel Dubé a une nouvelle pièce sur le métier.

Jacques Gauthier, voyant un livre avec une gerbe de fleurs à la porte des ascenseurs de Radio-Canada, demanda: "Vous allez porter ça en haut? — Oui. — Voyons, ils sont pas morts, ils sont juste endormis.

Au même endroit, Jean Duceppe amusait les copains en criant: "Last call pour l'ascenseur de 10 heures".

La perruche de Marthe Nadeau sait dire "CKVL" mais ne veut pas dire "850 au cadran".

A Québec, "Chambre à Louer" a joué devant 1100 spectateurs en soirée, et plus de 700 en matinée.

Félicitée sur sa robe, au cocktail de l'Imperial Tobacco, Huguette Proulx a répondu: "Croyez-le, croyez-le pas, je l'ai depuis six ans. C'est une de mes inusables".

Le prince concert, Gilles Pelletier, a les yeux aussi bleus que sa (royale) soeur, Denise, les a bruns.

La "parade" des Royaux de Montréal se distinguait par son bilinguisme (traduction de toutes les positions des joueurs) et par son inévitable faute de français: champs extérieur. La même faute se retrouvait sur au moins trois autres différents.

Marjolaine Hébert a repris sa blondeur naturelle pour le couronnement de la reine. Mais elle redeviendra brune pour "Le barbier de Séville", décommandé BECAUSE (sauf le respect que je dois à Ruffi) les finales de la LNH.

La jolie brune qu'on voit sur l'annonce (filmée) du Pavillon Lasalle, à la TV, soupait avec une compagne chez Lindy's, mardi soir dernier. Si ce n'est pas elle...

Fernand Seguin partira pour Paris, Londres et Munich le 16 mai. Au cours de son voyage, Fernand essaiera d'obtenir les appareils nécessaires à sa "Science en pantoufles", version nouvelle.

Au cours de la série qui commencera à l'automne, Fernand fera l'histoire de la science et aura besoin d'instruments de laboratoire qui ne se trouvent plus dans le commerce aujourd'hui. Les services de l'UNESCO ont aussi offert de l'aider à cette fin.

Guy Parent reprendra sous peu une formule qu'il avait essayée, en plus petit, il y a quelque temps. Cette fois-ci, Guy présentera un téléthéâtre d'une demi-heure sans un seul comédien en scène, et sans commentateur invisible. Les "acteurs" seront des objets inanimés qui raconteront quand même une histoire.

Avant de réciter sa prière sous l'oeil de la caméra, le petit Benoît L'Herbier a placidement consommé une omelette avec des frites. Lorenzo Campagna est l'annonneur attiré d'une nouvelle émission musicale, "En trois quatre". Toutes les pièces musicales sont en ¾: valse, etc. Les textes sont d'Alain Grandbois, la musique de Maurice Durieux, la réalisation de Marcel Henry.

Un ancien m'affirme que l'immense popularité d'Émile Genest ne se compare pas à l'emballement que provoquait jadis Jean Lalonde, du temps où il était le Don Juan de la radio.

Yvon Leroux a offert son automobile à Yolande Roy, lorsqu'elle a démnagé mardi.

Le décor du "Voyage de M. Perrichon" serait celui qui a coûté le plus d'argent, depuis l'inauguration des téléthéâtres. Malheureusement, les acteurs n'ont pas été à la hauteur... du mont Blanc.



Catherine Sauvage, la belle interprète de la chanson française, bien connue au Canada par le disque, et surtout par les mélodies de Léo Ferré qu'elle rend mieux que quiconque nous a adressée cette photo aimablement dédicacée. Catherine qui a créé lors de ses débuts à Bobino deux chansons de Félix Leclerc: "McPherson" et "Le Pharmacia" qu'elle a d'ailleurs enregistrées sur long playing, sera vraisemblablement parmi nous, dès octobre prochain. Il est en effet question pour elle, d'un contrat au "Ritz". Souhaitons que la nouvelle soit vraie... Élève de Marceau et de Barrault, Catherine Sauvage est à coup sûr, l'une des plus intéressantes artistes du music hall qui soient actuellement à Paris.

Histoire d'un faux Schubert

Aux "Chefs-d'oeuvre de la musique", jeudi 12 mai, à 3 h. 33 de l'après-midi, au réseau Français de Radio-Canada, on entendra une oeuvre qui, au point de vue historique, mérite d'être mise en évidence.

Il s'agit du "Quatuor en sol majeur" pour flûte, guitare, alto et violoncelle de Konstantin Matiegko.

(1773-1830), arrangé par Franz Schubert.

En 1918, on découvrit le manuscrit d'un quatuor écrit de la main de Schubert, signé par lui et soigneusement daté: 26 février, 1814. Quelques variations manquaient au "tema con variazioni" qui sert de finale aux cinq mouvements de l'oeuvre.

Le Quatuor fut publié par Georg Kinsky en 1926, comme

une oeuvre authentique de Schubert.

Or, dans sa critique de l'édition, Otto Erich Deutsch mit en doute la validité du quatuor, concluant que certaines singularités relevées dans le manuscrit, par exemple un "terzet" biffé par Schubert pour "quartetto", lui faisaient croire à une adaptation.

Les soupçons de Deutsch étaient fondés. Un guitariste danois trouva, en 1932, l'édition d'un trio de Matiegko d'après lequel Schubert avait travaillé sa transcription. L'oeuvre portait le titre suivant: "Noturno pour flûte, viole et Guitarre, composé et dédié à M. le Comte Jean Esterhazy par M. Matiegko, Professeur, opus XXI".

Schubert ajouta dans sa transcription une partie de violoncelle, composa un second trio pour le menuet et intervertit l'ordre des variations dans le dernier mouvement.

Les mouvements sont marqués: moderato, menuet, lento e patetico, zingara et tema con variazioni.

"Les Histoires Extraordinaires"

Jean-Louis Roux reprendra sa série "Histoires Extraordinaires", samedi 14 mai, à 8 heures du soir, au réseau Français de Radio-Canada.

L'an dernier, ces émissions remportèrent un tel succès qu'on a redemandé à M. Roux d'explorer de nouveau le répertoire de la littérature fantastique du milieu du 19e siècle: Poe, Baudelaire, Hoffmann, Villiers de L'Isle-Adam, etc.

L'émission initiale sera consacrée à Edgar Allan Poe qui demeure le maître incontesté de ce genre littéraire. A l'affiche, un conte intitulé "Metzengerstein".

C'est l'histoire de deux grandes familles rivales. Une ancienne légende prophétique que la plus puissante des deux familles triomphera de l'autre.

Le dernier des Metzengerstein, un jeune homme dissolu, trouve un cheval extraordinaire en lequel il reconnaît le cheval qui, dans une tapisserie qu'il possède, tourna un jour la tête vers lui.

Un jour, le feu détruit son château et l'on voit Metzengerstein sur sa monture se précipiter dans les flammes. De l'incendie monte de la fumée en forme d'un immense cheval.

"Histoires Extraordinaires" seront entendues jusqu'à l'automne prochain. Le réalisateur: Lucien Thériault.

Nos Clients

ont
TOUJOURS
RAISON!



UNE bière incomparable!

UNE lager sans rivale!

DOW BREWERY LIMITED MONTRÉAL • QUÉBEC • KITCHENER