

# Spectacles et concerts A la Comédie Canadienne

## GILBERT BECAUD et (notre) Pauline Julien

Gilbert Bécand, le chanteur au complet, est le vedette du deuxième Music-Hall à la Comédie Canadienne.

On le retrouve, tel qu'en lui-même, le ciel le fit. C'est un astraphé d'étoiles. Un poste de l'espace. Un scientifique du geste. Une sorte de Robert Hirsch de la chanson.

On le fit longtemps passer pour hystérique. Rinn de plus faux. Mais pas du tout : c'est son dynamisme qui fait cela. Car il se donne, il se surdorme, mais le reste lucide. Il conserve tout son self-control. Je dirais même que c'est un délicat. Il a de l'élegance, de la finesse, l'ingénuité d'un gamine. Avec ses grands yeux candides, son doigt pointé vers le ciel, sa posture posée sur le méplat de sa joue, ses oreilles.

Pour chaque chanson, il sait créer l'atmosphère propre. Avec ses quatre formidable musiciens, dirigés par Raymond Bernard, il joue aux quatre coins, à chaque chanson nouvelle, correspond une disposition nouvelle de la formation. De beaux éclairages (de Jacques Pelletier), une présentation impeccable.

Il faut dire que son heure passe vite. Il lui soupçonne même de ne pas compter soixante minutes.

Prénant place dans cette galaxie de sons lancés à tous les coins de la salle, (raueges, pleins, stridents, galifas, ses succès d'hier et d'aujourd'hui : "Si aujourd'hui", "C'était moi", "C'était moi", "L'Entremet de Camellus", "Viens", "Pélo", "Pélo", "La Plante de Versus", "Le Rideau rouge", "Maria Maria", "Tête de bois"...) et quelques autres qui m'échappent.

Le triomphe est assuré avant qu'il entre en scène. Lorsqu'il se présente enfin, c'est pour une succession d'ovations.

Ovations méritées car Gilbert Bécand, ce n'est pas seulement un chanteur, c'est un artiste de la chanson. Et à le regarder présenter avec un tel dynamisme on ne peut aussi bien rôtir, où il paraît inventer à chaque moment des gestes et des sons qui n'appartiennent qu'à

lui, on se demande même si l'on n'est pas en présence d'un grand artiste.

Tout de suite après vient Pauline Julien, si je ne me trompe, c'étaient les débutants du grand public. Un triomphe à la Comédie Canadienne. On imagine difficilement Pauline Julien devant une vaste salle comble, sur la connaissance jusqu'au comble l'artiste des pupilles intimes. Elle a franchi le pas avec une assurance remarquable.

Hierarchie, avec ses bras minces et roides d'orange de vitrail, elle chante les vers et les tirs de sarcelles, la grande espèce morte de la mer, les berges, et les quais. Le Paris des amoureux et le pauvre Rutebauf, celui de Léo Ferré, le trahit. Et notre compatriote Gilles Vigneault avec son "Jack-Monno", qui, est, comme on sait, une fort belle chose de chez nous.

Par l'atmosphère qu'elle sait créer, par le don de soi qui est évident, on pardonne, devant sa haute qualité professionnelle son tour de chant, les déficiences vocales de Pauline Julien, par exemple son obstination à chanter jusqu'à presque de bout le "Passer Rutebauf", de Ferré.

Le reste? Mon Dieu, cela vaut-il la peine d'en parler dans un Music-Hall dont la première moitié est proprement interminable? Pour mémoire, l'excellent ventriloque Bob Bellamy, les danses espagnoles de Pepita et Goyo y les danses de son père, le trompette de "Belle nuit", l'orchestre de Roger Jobert, l'inutile numéro de Lyette Bourassa, enfin un certain censeur nommé Gilles Pelletier.

Tout ce qu'on peut dire de Pelletier, c'est qu'avant de censurer les autres, il devrait se la Censure des films ou inutile sur la scène. A moins qu'en venant à la Comédie Canadienne, il se soit cru au National.

C'est tout dire.

Jean HAMELIN

### Au Plateau La Philharmonia

ORCHESTRE PHILHARMONIA de Montréal, dirigé par le chef d'orchestre, contrabassiste, et Robert Verbeke, artiste. Au

Programme  
Ouverture de "Rienzi"... Wagner  
Andante du Concerto pour contrebasse et orchestre... J. S. Bach  
"Valse triste" de Robert Verbeke  
Concerto en ré mineur, pour alto et orchestre... une Stamitz, Soliste : Robert Verbeke.  
Symphonie no 5, en mi mineur, op. 67, de Beethoven

La Philharmonia de Montréal — ce orchestre amateur de 90 musiciens qui se bat depuis trois ans contre la Dastin de n'a pas connu hier son meilleur soir. S'il n'y a pas de régression, il n'y a pas, non plus, de progrès notables.

Devant une assistance assez faible, l'orchestre a accusé hier ses mêmes défauts qu'à son dernier concert, en novembre. L'ensemble a certes une meilleure cohésion et une meilleure formule de l'émission hebdomadaire "Le Grand Prix du Disque Canadien à CKAC", qui a pris l'initiative d'encourager et de promouvoir la production de disques réalisés par nos artistes canadiens.

Le Gala du Grand Prix du Disque Canadien aura lieu ainsi la fin de la deuxième année d'un travail acharné. Aujourd'hui, après seulement deux années d'existence, on admet de façon générale que l'initiative prise par CKAC en organisant ce concours a été précieuse à l'industrie du disque. C'est l'on a pu passer de l'amateurisme à la réalisation sérieuse de concours, pour l'attribution du Grand Prix de 1959, seulement onze disques long-jeu, résultats concrets et immédiats de cette grande compétition artistique qui se poursuit depuis d'interêt à travers le Canada, France.

Aujourd'hui, après seulement deux années d'existence, on admet de façon générale que l'initiative prise par CKAC en organisant ce concours a été précieuse à l'industrie du disque. C'est l'on a pu passer de l'amateurisme à la réalisation sérieuse de concours, pour l'attribution du Grand Prix de 1959, seulement onze disques long-jeu, résultats concrets et immédiats de cette grande compétition artistique qui se poursuit depuis d'interêt à travers le Canada, France.

### Décor d'inspiration canadienne CE SOIR: le gala du GRAND PRIX DU DISQUE CANADIEN DE CKAC

C'est dans un décor remarquablement canadien que se fera, ce soir, la remise des trophées aux gagnants du "Grand Prix du Disque Canadien de CKAC". Sur la scène du théâtre Français a été dressée une charpente aux lignes harmonieuses, soulignées par plusieurs panneaux à contre-jour représentant des scènes de la vie canadienne. Beaucoup de fleurs et de verdure donneront à l'ensemble du décor une apparence de fraîcheur et de sobriété d'inspiration authentiquement canadienne. Ainsi parée, la scène du théâtre sera en parfaite harmonie avec le thème général du concours, qui est de promouvoir la production de disques réalisés par nos artistes canadiens.

Le Gala du Grand Prix du Disque Canadien aura lieu ainsi la fin de la deuxième année d'un travail acharné. Aujourd'hui, après seulement deux années d'existence, on admet de façon générale que l'initiative prise par CKAC en organisant ce concours a été précieuse à l'industrie du disque. C'est l'on a pu passer de l'amateurisme à la réalisation sérieuse de concours, pour l'attribution du Grand Prix de 1959, seulement onze disques long-jeu, résultats concrets et immédiats de cette grande compétition artistique qui se poursuit depuis d'interêt à travers le Canada, France.

Le Gala du Grand Prix du Disque Canadien aura lieu ainsi la fin de la deuxième année d'un travail acharné. Aujourd'hui, après seulement deux années d'existence, on admet de façon générale que l'initiative prise par CKAC en organisant ce concours a été précieuse à l'industrie du disque. C'est l'on a pu passer de l'amateurisme à la réalisation sérieuse de concours, pour l'attribution du Grand Prix de 1959, seulement onze disques long-jeu, résultats concrets et immédiats de cette grande compétition artistique qui se poursuit depuis d'interêt à travers le Canada, France.

### L'ACTA Nouvelles du théâtre amateur

Le comité de direction de l'Association canadienne du Théâtre d'Amateurs a entrepris un recensement de toutes les troupes théâtrales organisées et des écoles d'art dramatique à travers le pays. MM. Pierre, André et André de Bellefeuille, vice-présidents de l'ACTA, s'occupent de ces recherches. Ils comptent sur la collaboration de nombreux comités des Centres pour leur faciliter la tâche et obtenir ainsi un meilleur résultat. Prière de transmettre tous les renseignements à : M. Pierre Patis, 240, Place Bonil, apt. 3, Ville St-Laurent, P.Q. ou à M. André de Bellefeuille, 2157, rue Filion, Mtl.

Pour faire suite à une proposition acceptée à l'unanimité par les membres de l'ACTA, réunis en Congrès à Granby, M. René de Margerie, président du Centre de Québec, a été nommé président de l'ACTA. M. René de Margerie, président du Centre de Québec, a été nommé président de l'ACTA. M. René de Margerie, président du Centre de Québec, a été nommé président de l'ACTA.

Le Cercle Monique, de St-Boniface au Manitoba, établit sa troupe et les diverses troupes de la province ont été invitées à participer au spectacle du mois de mai.

M. l'abbé Jean Papeau, metteur en scène du Collège Notre-Dame à Prince-Albert, Saskatchewan, nous apprend que sa troupe est très active et présente environ deux spectacles par année. Les étudiants préparent un spectacle à l'Université de la Saskatchewan. Le comité provincial de formation se compose de M. Yvon LeBlanc, président, du R. P. Maurice Chamiard, c.s.c., premier vice-président, de Mme Léoni, de Cyr, deuxième vice-président, de M. Robert Pichette, secrétaire-trésorier. Les directeurs sont de M. Jean Hubert, R. S. Cécile-Marie, n.d.s.c. et M. Rita Lévesque.

Le Petit Théâtre de Neptune, en Acadie, a fermé ses portes.

Comme premier spectacle, le Théâtre des Auteurs, sous la direction de Marcel Sabourin, présente quatre pièces en un acte : "Octobre", de Marcel Dubé, mise en scène de Marcel Sabourin; "L'Américaine", de Jacques Ferron, mise en scène de Guy Ecuver; "Le lit à baldaquin", de Roger Huard, mise en scène de Yvon Brunwick; "Ecolosse", une expression correlative de Suzanne Rivest, sur une musique de Fabrice-Culture et un scénario de Marie Racine, décors de Claude Jasmin.



AUX INDES — La célèbre danseuse indienne Indrani Ramph, qui a vu à Montréal au cours du dernier Festival d'ACTA, a dansé pour la reine Elisabeth d'Angleterre et le Prince Philip, à la suite d'un banquet et s'est installée à la Nouvelle-Delhi. Après le spectacle, la reine et le prince sont allés danser au spectacle.

### CE SOIR A L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Joseph Krips sera au pupitre de l'Orchestre Symphonique de Montréal au septième concert double d'abonnement de la saison, ce soir et demain au Plateau. Le soliste sera l'émiment violoniste américain Isaac Stern. Un chœur de la Romance en fa majeur pour violon et orchestre de Beethoven, le Concerto no 2, en sol majeur, de Mozart, et la Symphonie no 5, en do mineur, de Beethoven.

### Affiche double de la Comédie-Française

Deux spectacles 1960, c'est-à-dire deux spectacles de la Belle Époque figurent au programme de la Comédie-Française, ce soir et demain au Plateau. Ce soir et demain, en soirée, sera présentée une affiche double comportant deux des pièces les plus célèbres de cette époque : "Fou le père de Madame", la fameuse comédie de Eugène Ionesco, et "Le Rideau rouge", le non moins fameux drame de Jules Renard. Enfin le samedi soir, au théâtre Saint-Denis, la Comédie-Française présentera son unique représentation du "Dindon", un des plus amusants spectacles des dix dernières années.

"Fou le père de Madame", sera donné dans le décor et les costumes de Jean-Denis Malécot, avec une distribution de premier ordre. Les deux rôles masculins seront tenus par Robert Hirs et Jacques Charon, deux spécialistes du meilleur style Feydeau, alors que leurs réponsants féminins seront Micheline Boudet et Denise Gence.

"Poil de Carotte", qui est un nouveau spectacle de la saison 1960, sera donné dans une mise en scène de Jean Mercure et interprété par une forte distribution, à savoir : Louis St-Onge, dans le rôle de Monsieur Lepic, Denise Gence, en celui, si terrible, de Madame Lepic, Danille

### Sur l'Art français

Mardi prochain, le Musée Canadien du Film sur l'Art français sera présenté à l'École des Beaux-Arts, un programme de films sur l'Art français. Seront présentés les films sur Picasso, Ternes et flamme, Statues d'épaves. Films sur également les films Haute lisse Peintres Romains. Entrée libre.

Je suppose être destinés à la galerie et non aux musiciens. Bref, il nous faut un chef de direction qui ne soit pas un homme de lettres, mais un homme de théâtre. Je m'aperçois que je n'ai pas parlé des solistes. M. Verbeke possède une voix belle et d'une belle sonorité, mais son intonation n'est pas toujours juste. Mlle Marchand a eu beaucoup de difficulté à tirer du son de son énone contrabasse.

### CE SOIR A L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Joseph Krips sera au pupitre de l'Orchestre Symphonique de Montréal au septième concert double d'abonnement de la saison, ce soir et demain au Plateau. Le soliste sera l'émiment violoniste américain Isaac Stern. Un chœur de la Romance en fa majeur pour violon et orchestre de Beethoven, le Concerto no 2, en sol majeur, de Mozart, et la Symphonie no 5, en do mineur, de Beethoven.

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### LES TRAVAUX D'HERCULE

LES TRAVAUX D'HERCULE  
ORDRE DE TUEUR  
VOYAGE AU PAYS DE LA FOLIE  
CENTRE DE LA TERRE  
QUAND LE RIRE EST ROY  
VENTURA  
CLASSE D'ISSUES  
L'ESPIONNE ROUSSE

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### LES TRAVAUX D'HERCULE

LES TRAVAUX D'HERCULE  
ORDRE DE TUEUR  
VOYAGE AU PAYS DE LA FOLIE  
CENTRE DE LA TERRE  
QUAND LE RIRE EST ROY  
VENTURA  
CLASSE D'ISSUES  
L'ESPIONNE ROUSSE

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### LES TRAVAUX D'HERCULE

LES TRAVAUX D'HERCULE  
ORDRE DE TUEUR  
VOYAGE AU PAYS DE LA FOLIE  
CENTRE DE LA TERRE  
QUAND LE RIRE EST ROY  
VENTURA  
CLASSE D'ISSUES  
L'ESPIONNE ROUSSE

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### LES TRAVAUX D'HERCULE

LES TRAVAUX D'HERCULE  
ORDRE DE TUEUR  
VOYAGE AU PAYS DE LA FOLIE  
CENTRE DE LA TERRE  
QUAND LE RIRE EST ROY  
VENTURA  
CLASSE D'ISSUES  
L'ESPIONNE ROUSSE

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### LES TRAVAUX D'HERCULE

LES TRAVAUX D'HERCULE  
ORDRE DE TUEUR  
VOYAGE AU PAYS DE LA FOLIE  
CENTRE DE LA TERRE  
QUAND LE RIRE EST ROY  
VENTURA  
CLASSE D'ISSUES  
L'ESPIONNE ROUSSE

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET

### HER MAJESTY'S CE SOIR A 8 H. 30 MATINEE MERCREDI A 2 H. 30

Les Grands Ballets Canadiens  
BILLET EN VENTE AU GUICHET