

LA GAMBILLE



BÉCAUD



PATACHOU



DUDAN

*Humour,
chansonnettes
et fantaisie !*

*Tous les matins
à 8h. 15*

par Fernand BENOIT

CEST la *Gambille* de l'amitié, tous les matins de 8 h. 15 à 9 heures, au réseau français de Radio-Canada. Vous vous direz : « C'est une amitié de tous les jours, une amitié qui risque de devenir banale. » Vous vous trompez ! Bien sûr, une émission de chansons françaises, entrecoupée d'improvisations anecdotiques, risque de se creuser un moule confortable. L'esprit souffle quand il veut ! On connaît la rengaine...

Pierre Nadeau et Richard Garneau sont conscients de ce danger. Mais ils savent que l'amitié est exigeante et qu'elle oblige à la fidélité. Alors, ils ne présentent aux auditeurs du matin que les compositeurs et les interprètes qu'ils aiment, eux ! De plus, ils savent que c'est encore la meilleure façon de se trouver un public fidèle. Un public averti qui aime entendre et réentendre Edith Piaf, Yves Montand, Léo Ferré. Il y a l'amitié mais il y a aussi un ton, une façon particulière de présenter une émission et qui lui donne une touche personnelle.

Venez avec moi au studio 16 !

Dans quelques instants débute l'émission. Richard Garneau tient en main un chronomètre et fait sur un papier des calculs invraisemblables. C'est qu'à toutes les sept minutes, il faut rendre l'antenne aux postes du réseau. La radio a aussi ses exigences ! Pierre Nadeau consulte « la feuille de route » où sont inscrits, dans l'ordre, tous les titres des chansons présentées ce matin. Il se gratte l'occiput à la recherche d'une idée neuve. Improviser, d'accord ! Encore faut-il préparer ses improvisations.

Bon départ ! Pendant qu'un premier disque tourne, Richard me dit :

— *J'espère que Gilles Vigneault viendra.*

Ce chansonnier de Québec est l'invité du jour. Comme tous les invités de *la Gambille* viennent par plaisir, il viendra sûrement. A moins qu'il oublie, alors il viendra demain. L'amitié donne du « suspense » à une émission ! Le disque tourne toujours. Je pose une autre question :

— Travailler à deux comme cela, ce ne doit pas être facile ?

— *Ça a l'air idiot de dire cela, répond Pierre, mais le plus difficile, c'est de savoir quand l'autre cessera de parler.*

A ce moment, le disque s'arrête. Pierre et Richard ouvrent la bouche en même temps. Mais on connaît la technique. Une petite pirouette vocale et le tour est joué. Pierre présente une toute nouvelle chanson de Joël Holmès, auteur et interprète encore peu connu ici.

— *Richard et moi, nous nous complétons. Lui, il est « conservateur ». Il aime avant tout Piaf, Montand, Ferré, Sauvage. Moi, je suis « avant-gardiste ». Si on veut, j'aime particulièrement Jacques Brel, Stéphane Gollmann, Jean-Claude Darnal, Pia Colombo et Joël Holmès. Vous savez, il est rare qu'une chanson soit populaire du premier coup. Il faut laisser le temps au public de l'apprécier. Encore faut-il la lui faire entendre. L'été dernier, nous avons fait tourner souvent les chansons de Jacques Brel. Au cours des prochaines semaines, nous aimerions « lancer » les chansons de Joël Holmès, car nous croyons à son talent.*

Des entrevues exclusives de vedettes

Pierre Nadeau revient d'un court séjour à Paris. Il a enregistré là-bas des entrevues avec de nombreux artistes de la chanson. Toujours entre deux présentations de disques, il précise :

— *J'ai rencontré Charles Aznavour pendant une répétition à l'Alhambra. Il délaisse le music-hall pour une année. Les contrats de films pleuvent sur lui. J'ai interrogé, à leur domicile, Gilbert Bécaud, Jacqueline Boyer et Patachou. Celle-ci jouera dans une opérette à Broadway, cet automne. Pierre Duda m'a assuré qu'il viendrait à Montréal ouvrir un cabaret et Jean-Claude Darnal fait du cinéma « nouveau genre » avec Jean Rouch. Toutes ces entrevues passeront à la *Gambille* au cours de l'été. Et il y en a d'autres.*

A ce moment, Richard Garneau présente une chanson de Piaf. Mais le disque ne part pas. Le disque est « gondolé ». Mouvement de panique ? Mais non ! Une occasion pour Richard et Pierre d'improviser sur « La Semaine à Radio-Canada » qui prépare un reportage sur l'émission. Pendant ce temps, le technicien met sur la table tournante un autre disque « pas gondolé celui-là ».

A ce moment précis, Gilles Vigneault fait son apparition dans le studio. A peine est-il assis face au micro, que Richard lui demande « quels sont, d'après lui, les critères du succès pour un chansonnier ». Vigneault lui jette un oeil... Mais il connaît les animateurs de *la Gambille*. Ce sont des amis. Etant lui-même un humoriste... Mais quand même ce monde de la radio, alors !