

Lettre ouverte d'André Roc au chroniqueur Jacques Duval

15

N.D.L.R. — Dans sa chronique de notre numéro du 1er juillet, Jacques Duval écrivait : "Le frère de Michel Louvain, qui dirige la Boîte à Chansons, joue à la vedette et se prend beaucoup trop au sérieux pour espérer réussir un jour. Ne respirez pas trop fort quand il chante, sinon monsieur sera très vexé." Or, nous recevons d'André Roc ("le frère de Michel Louvain") une lettre qu'il aimerait voir publiée à propos de l'incident. Nous nous rendons bien volontiers à sa demande.

Ottawa, 29 juin 1961

M. Jac Duval,
a/s Radiomonde,
Montréal, Qué.

Monsieur,

En route pour Atlantic City je n'ai pas perdu l'habitude d'acheter Radiomonde.

Dans l'édition du 1er juillet, je lis votre article...

Je sais que j'ai peut-être un vilain caractère, que je suis de nature prompt et je crois que, dans l'incident survenu l'autre jour vous auriez agi de la même façon et peut-être plus encore.

Je vous considérais comme un ami. Vous êtes venu à la Boîte à Chansons deux fois.

La première fois, je n'ai pas eu l'occasion de vous voir car vous n'êtes resté que peu de temps. Des clients étaient furieux car vous (et une autre artiste) avez parlé et ri durant tout mon tour de chant et vous étiez les seuls.

La deuxième fois, avec votre copain, vous avez lu le "Dimanche-Matin" bien déployé et encore pendant que je chantais.

J'ai vu votre spectacle au cabaret, j'ai écouté, regardé, même si je l'avais vu plusieurs fois.

Je sais très bien que l'on ne peut pas plaire à tous et je n'oblige personne à m'aimer car nous sommes dans un pays libre (je l'espère); j'adore la liberté. Mais le bon sens et la politesse sont là, surtout entre gens du métier.

Je suis présentement en vacances. De retour le 10 juillet, je serais très fier si vous pouviez venir à la Boîte pour que l'on puisse s'expliquer et se comprendre en gentlemen.

Je vous laisse le bonjour.

André ROC

Abonnez-vous à

Radiomonde

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant, afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre!

Veillez m'expédier votre journal

NOM

ADRESSE

VILLE

Comté ou province

"Radiomonde", 8430, Casgrain, Mtl

Ci-inclus: \$1 \$2 \$3.50

Tarif d'abonnement:

52 nos \$3.50 - 26 nos \$2 - 13 nos \$1

Pour \$1.00
recevez
13 numéros
500 photos de
vos
artistes favoris
13 pages de
courrier
250 pages de
potins et
nouvelles, etc.

Mémoires d'hier et de demain

La nouvelle émission de variétés, *En quête de chansons*, présente, chaque jeudi soir à 8 h. 30, des mélodies d'hier: d'anciennes chansons qui rappellent à nos grands-mères quelques souvenirs nostalgiques de leur jeunesse et qui enthousiasment les jeunes qui croient avoir fait d'extraordinaires découvertes. Il y a aussi les chansons d'aujourd'hui: celles qui demain seront sur toutes les lèvres et qui seront, peut-être, encore populaires dans cinquante ans...

Et pour interpréter toutes ces chansons, il y a d'abord Marc Gélinas, la vedette de l'émission, puis un artiste canadien bien connu qui est invité à chanter le plus grand succès de sa carrière et des jeunes au talent sûr qu'*En quête de chansons* se propose de faire connaître du public.

Le 20 juillet prochain, Marc Gélinas a choisi d'interpréter *Ran-tan-plan* de Gilbert Bécaud et *Gloria* de Marguerite Monnot. Au "banc d'essai", on trouvera Renée Claude qui préfère avant tout les chansons poétiques. On l'entendra dans *la Poésie foute le camp*, Villon de Léo Ferré et *Ton visage* de Jean-Pierre Ferland. Le deuxième jeune artiste invité à l'émission sera Guy Roger qui excelle surtout dans le genre dynamique et fantaisiste. *La Fête à Loulou* de Castella et *Par ce cri* de Henri Salvador seront les mélodies inscrites à son programme.

Enfin l'artiste de grande réputation invitée à l'émission sera Monique Gaube dont le *Rendez-vous à Brasilia* d'Aznavour fut l'un de ses plus grands succès.

En quête de chansons sera réalisé par Roger Fournier. C'est une production de Radio-Canada.

OUI

**LABATT...
Y A RIEN QUI LA BATTE!**

Brassée dans le Québec
au goût du Québec.

15

15