

# Léo Ferré est né une seconde fois

(D.R.I.) — Léo Ferré, qui ne craint rien, même pas de voir publier un de ses disques sous l'énorme titre "le Grand Ferré", cogne à la volée sur tout ce qui tombe à la portée de son indiscutable talent.

Pour cela, on l'a baptisé "l'Anarchiste" et il a semé ses chansons comme des bombes partout où son humeur éprouvait des démanagements.

● Dans le Tout-Paris

En ayant assez de malmener d'insaisissables "bourgeois", il décida de conquérir le "Tout-Paris" en collaborant aux ballets de Roland Petit et Zizi Jeanmaire lors de leur passage au Théâtre de Paris. La veille de la première publique, après une générale très chic, mais qui n'apprécia pas du tout son ballet "la Nuit", Roland Petit retira purement et simplement cette oeuvre du programme, ce qui lui valut de Ferré cette lettre:

"Monsieur, grâce à vous, j'ai mis le pied gauche dans le "Tout-Paris". J'espère que cela me portera bonheur..."

● D'insuccès en insuccès

Léo Ferré a cette sorte de crâne bosselé et hautement dégarni que l'on découvre aux poètes et aux savants.

Il y a une quinzaine d'années, ce Monégasque alla présenter à Edith Piaf, de passage à Monte-Carlo, quelques chansons. Edith le pressa vivement d'aller conquérir la capitale, et les malheurs de Ferré commencèrent.

Comme il n'avait pas un physique qui "paye", que ses chansons étaient écrites au vitriol, on le cantonna dans les petites boîtes de la "rive gauche", et il maltraita à tour de refrains l'homme, le public, la réussite, l'argent, la "mafia"...

Aujourd'hui, il a réussi, il a un public, de l'argent.

Il roule Cadillac blanche immatriculée à Monaco, a son château dans une île déserte, ne paye pas d'impôts, mais personne n'a aussi bien chanté que lui "Paris-Canaille" ou "Le Piano du pauvre". Longtemps, on n'a pas voulu entendre les chansons de ce révolté qui, d'insuc-



Léo Ferré, cet anarchiste forcené, cet ennemi juré du conformisme, sait aussi cultiver la petite fleur bleue. Elle s'appelle Madeleine et c'est sa femme.

cès en insuccès, se sentait devenir de plus en plus un paria.

● Grâce à Madeleine

Le 6 janvier 1950, il a rencontré Madeleine, et il avoue: "Ce jour-là, je suis vraiment né une seconde fois..."

Depuis, elle lui a donné une famille nombreuse: le public.

Madeleine est brune, elle a le beau désordre des cheveux de Gréco, et une bouche forte et généreuse.

Quand il l'a vue soigner ses chiens saint-bernards malades, il a su définitivement que l'homme qu'il était n'avait rien à craindre d'elle.

Tout ce qui est bon, doux, agréable, heureux, est venu pour Ferré "avec Madeleine".

L'année dernière, elle lui fit louer le théâtre du Vieux-Colombier pour "qu'il fasse bien voir ce qu'il était". Sur le succès de cette entreprise, elle le força à passer dans le plus grand music-hall de Paris, l'Alhambra (2.800 places). Tout le monde cria "à la folie, au suicide". Ce fut une consécration.

● Sauver Pépée

Pourtant, le soir de la première, Léo Ferré faillit ne pas paraître: "Pépée", son chimpanzé femelle, atteinte de pneumonie, était condamnée. Madeleine le força à se rendre à l'Alhambra, lui promettant: "Je te promets de sauver "Pépée".

Le miracle eut lieu, "Pépée" est toujours là, bien vivante.

Ferré l'adore: "Les singes, dit-il, se donnent à vous complètement, pour la vie. Je les préfère aux enfants qui, eux, un jour, se taillent... comme moi, j'ai laissé tomber mon père."

Ce qui, d'ailleurs, n'émeut pas Annie, jolie jeune fille de dix ans, Mlle Ferré, pour l'état civil.

Quelque chose encore fait bien rire Léo Ferré: c'est quand il lit: "Pour la première fois, un chanteur tout seul va affronter en récital l'immense salle de l'Alhambra."

● Les dents du bonheur

"Une belle rigolade..." comme si j'étais tout seul... Et Madeleine, alors? C'est elle qui m'a sorti de derrière mon piano, m'a appris à me tenir tout seul, debout sur la scène, comme un grand."

Il chante 30 chansons en 2 h. 15 de spectacle. On n'attendait

que le diable furibond des "400 Coups" et du "Temps du plastique". Or voici qu'apparait un étrange archange hirsute, dont l'ardente tendresse amoureuse balaie les flammes rougeoyantes qui pétillaient dans les yeux du vieil "anar", pour déposer une douce buée émue au creux des verres de ses lunettes de métal du music-hall, découvrant, avec le succès, d'autres raisons d'aimer au-delà du rideau rouge...

Car Ferré, maintenant, chante l'amour, et il le fait mieux que personne, comme quelqu'un qui s'en est empêché longtemps, et il se trouve que, pour lui, maintenant, le doux bruit des baisers qu'il ose chanter fait mieux crépiter les bravos.

Bien sûr, il provoque encore, par des chansons violentes qu'on a presque envie de lui reprocher parce que maintenant, pour mordre, il a les dents du bonheur.

Mais il ne sera vraiment lui-même, cet énigmatique et déconcertant "Monsieur Ferré", que dans une seule, la chanson qu'il a intitulée: "Chanson pour elle".

Et quand il chantera: "Si ton corps était de fine dentelle, Je le broderais par les quatre bouts, Et puis m'en ferais des nappes si belles Que nous mangerions l'amour à genoux."

Jean MARCILLY

BONS BILLETS DISPONIBLES POUR TOUTES LES REPRESENTATIONS ENFANTS DE 10 ANS ET PLUS ADMIS EN MATINEE SEULEMENT

**2 DERNIERES SEMAINES**

Soirées à 8 h. 30  
DIMANCHE, 8 heures  
MATINEES à 2 h. p.m.  
Mer., sam., dim. et fêtes

UN. 1-2807  
**ALOUETTE**

RODGERS & HAMMERSTEIN'S

Comédie musicale romanesque du Broadway

**FLOWER DRUM SONG**

STARRING NANCY KWAN star of "SUZIE WONG" JAMES SHIGETA JUANITA HALL and MIYOSHI UMEKI

LOEW'S 2ième SEMAINE

Dans la tradition d'aventure de "The Guns of Navarone"!

SPENCER TRACY and FRANK SINATRA

in the MERVYN LEFRID-FRED KOHLMAR production

**THE DEVIL AT 4 O'CLOCK**

KERWIN MATHIEWS - JEAN PIERRE AUMONT

A L'AFFICHE **PALACE**

**ELVIS PRESLEY**

DANS UN TOURBILLON DE CHANSONS!

**3e SEMAINE**

**BLUE HAWAII**

HAL WALLIS PRESENTS "TECHNICOLOR" and PANAVISION A PARAMOUNT RELEASE

See ELVIS sing and dance THE ROCK-A-HULA TWIST!

Pris de l'O.N.F. sur les courts métrages "MORNING ON THE LIEVRE"

**CAPITOL**



(Keystone)

## Eh oui! c'est Lollo!

Aux environs de Rome, on vient de commencer à tourner le film "les Beautés d'Ippolita", qui met en vedette une Gina Lollobrigida toute blonde! Elle joue le rôle d'une pompiste de station-service dont la beauté doit attirer la clientèle... On se doute que cette employée provoquera beaucoup d'embouteillages!