

Cela aussi... c'est Paris

Les activités culturelles de la Cité Universitaire se succèdent à un rythme effréné et connaissent un succès sans précédent. Quelle est la part du Canada dans cette foire permanente ?

On en parle comme de "soubresauts". Explosions, attentats, manifestations sporadiques ne seraient que les inévitables soubresauts du cesser-le-feu. Le flegme britannique est en passe de s'installer à Paris. Disons la vérité. Ce calme apparent, qui frappe les étrangers, n'est justement qu'une apparence. Certains incidents récents démontrent assez que les foules s'échauffent vite en France, et il faudrait être prophète plutôt que politique pour prédire de quoi sera faite cette période de règlements de comptes qui vient de commencer.

AUX TRICHEURS...

SUITE DE LA PAGE 19

neur", et dans lequel il expose ses idées.

Le scandale éclate dans le collège. Denis est convoqué par le Père Recteur. Il est mis à la porte. Philippe de Maubrun intercede auprès du Supérieur. Il remplit jusqu'au bout sa tâche de prêtre, d'éducateur et de Père spirituel. Mais le Recteur est intraitable.

Abattu, peiné, plongé dans une sorte de brouillard, Denis décide de se suicider.

Mais au dernier moment, il hésite. L'enseignement du Père Maubrun a pris place en lui, les valeurs spirituelles, morales dont le Père lui a fait comprendre l'importance, l'emportent. Il jette le verre rempli de gardenal, il ne se suicidera pas. Il vivra sa vie d'homme.

Il se posera certes encore des problèmes : l'amour, l'existence de Dieu, les rapports humains ne sont pas choses résolues des l'âge de l'adolescence, mais il aura le courage de les affronter avec toute sa vigueur et sa raison.

Paul Meurisse incarne le père Maubrun, Charles Belmont, Denis Prulle-Rousseau et Catherine Sola, sa jeune sœur. Deux nouvelles comédiennes, Janine Vila et Milou Rivroire, se partagent le cœur du héros.

En attendant, la vie quotidienne continue inchangée... sauf peut-être le soir, où l'on reste plus volontiers chez soi. La peur? L'ennui plutôt de produire ses papiers, pour peu que l'on ait à franchir les zones contrôlées... et qui ne sont jamais les mêmes. Premier résultat : pour ne prendre qu'un exemple, les activités culturelles de la Cité Universitaire connaissent un succès sans précédent. Les grands critiques n'en parlent jamais, le public les ignore, elles n'ont aucune existence qu'en vase clos, et pourtant elles n'apparaissent d'une qualité exceptionnelle. Et elles nous reçoivent de l'indigence de tant de soirées au théâtre ou au cinéma, dont j'aurais été entraîné à rendre compte dans ces mêmes colonnes, parfois avec le désagréable sentiment de m'aveugler par simple mesure d'hygiène sur l'impuissance à penser dont elles témoignent. Trop souvent. Jusqu'au nombre de ces activités culturelles qui défie l'imagination. Il n'est pas un seul soir de la semaine, depuis octobre dernier, qui ne propose aux cinq mille résidents internationaux un récital, un classique du cinéma ou au théâtre, un débat oratoire, une conférence, ou un vernissage... Sur le programme déjà chargé du Centre Culturel International viennent en effet se greffer les présentations autonomes de chacun des trente-deux Pavillons étrangers. La Cité Universitaire c'est le monde entier en épreuve, avec en suspension les remous politiques mais aussi les ressources artistiques propres à chaque pays.

Quelle est la part du Canada dans cette foire permanente? Bien que notre Pavillon ne soit ni le plus important, ni le plus riche (et de loin), il a la très

agréable surprise d'occuper sous ce rapport une bonne deuxième place, soit immédiatement après l'Allemagne. A quoi cela tient-il? Aux efforts déployés par les Directeurs qui s'y sont succédés depuis plusieurs années, à la collaboration du Comité des Résidents, mais surtout à la générosité de notre Conseil National des Arts ainsi que de la Société Radio-Canada.

Nous pouvons nous vanter cette saison d'avoir été en mesure d'offrir, par exemple, la série de Conférences la plus variée et la mieux suivie de toute la Cité. Filmées par Radio-Canada dans notre Salle Commune, elles ont le grand avantage sur les autres de ne durer qu'une demi-heure. Et elles sont chaque fois suivies d'une réception in-

time, au cours laquelle les résidents ont le privilège d'entrer en conversation avec le Conférencier dans une telle atmosphère de détente et de cordialité, que l'on éprouve quelque mal à s'en arracher après des heures entières. Ces "après-conférences" sont toujours une aventure passionnante. Je me souviendrai longtemps du brillant "numéro" d'Etienne, des confidences murmurées de Jean Wahl avec un serin désespéré, de l'explosion d'Alain Robbe-Grillet contre le colonialisme, de la noblesse d'un Prince Ringuet, ou du magnétisme de Robbe-Grillet. Nous avons chaque fois la sensation de participer à "la minute de vérité". Comme si, après l'effort de concentration devant la caméra, le conférencier lui-



même sentait le désir de communiquer. Il nous est reconnaissant de l'énorme cadeau qu'il nous fait.

Notre programme pour février-mars était le suivant :

Mercr. 14 février : Conférence. (Alain Robbe-Grillet)

Mercr. 21 février : Audition. (Musique Canadienne)

Mercr. 28 février : Conférence. (Robert de Roquebrune)

Mercr. 7 mars : Le chœur de Leonard Forest. (ONF)

Samedi, 10 mars : Carnaval d'hiver. (Bal folklorique)

Mercr. 14 mars : Conférence. (Denis de Rougemont)

Mercr. 21 mars : Récital conjoint Bruce Mather et Albert Grenier. (Musique canadienne)

Mercr. 28 mars : Conférence. (Gaetan Picon)

En préparation

Debat oratoire : Séparation ou Révolution ?

Dîner-colloque sur le Pérou

Lecture d'une pièce inédite de Leo Ferré.

Récital Jean-Paul Janotte (œuvres canadiennes)

Conférences bi-mensuelles. (Radio-Canada)

Rien de tout cela n'existe vraiment. Et pourtant, c'est Paris. Du moins pour nous.



SOPHIA LOREN, l'héroïne tourmentée de "Two Women" (Snowdon), est aussi la belle Chimène du "Cid", à l'affiche au Seville.

EGREGORE
TCHEKHOV
"Ce fou de Platonov"
avec Jean Brousseau et Andrée St-Laurent
2111 rue CLARK VI. 2-2061

27e ANNIVERSAIRE DU MUSEE HISTORIQUE CANADIEN LTEE

Plus de 200 PERSONNAGES DE CIRE grandeur nature avec costumes de l'époque

- CATACOMBES DE ROME
- CIRQUE ROMAIN
- SCENES D'HISTOIRE DU CANADA

Le Musée Historique Canadien fête son 27e anniversaire. Le public est invité à le visiter. Les visites débutent à 9 heures a.m. et se poursuivent jusqu'à 5 h. 30 p.m. tous les jours.

Profitez de cet anniversaire pour visiter cet endroit unique qui est considéré "COMME LE PLUS BEAU MUSEE DE CIRE EN AMERIQUE"

BIENVENUE A TOUS ! 3715 Chemin Reine-Marie, Montréal TEL. : RE. 8-5959

Le Rideau Vert
CE SOIR 8.30
DIMANCHE 2.30 et 7.30

Le chef-d'œuvre de **CLAUDEL**

PARTAGE DE MIDI

Mise en scène : J. Faucher avec

- YVETTE BRIND'AMOUR
- GILLES PELLETIER
- ALBERT MILLAIRE
- GERARD POIRIER

AU STELLA — VI. 4-1793
51.98 — 4664, rue St-Denis
Étudiants \$1 (sauf samedi)

1451 METCALFE Bar • Cocktail Lounge
RESERVATIONS VI. 9-2195

LA TÊTE DE L'ART

DANSE AU SON
Du Trio CLAUDE JACQUES
EN VEDETTE
JUSQU'AU 23 MARS
CLAUDE GOATY
et **JACQUES BLANCHET**
DU 26 AU 31 MARS
RAYMOND LEVESQUE
ET SA TROUPE

LA NOURRITURE DE L'ESPRIT LA NOURRITURE DU CORPS

au pied de cochon
CUISINE FRANÇAISE

1449 METCALFE SOUPER A LA CHANDELLE
Reservations VI. 9-2195 avec les ACCORDEONISTES-MUSETTES
GEORGES VERSTY et **PIETRO ROSSI**

COMMENÇANT LUNDI SOIR

MARCEL POSE ORCH • LE CABARET DES VEDETTES CANADIENNES • MIKE MONTY FREQ

L'EBLOUISSANTE REVUE DE **GUILDA**
PRÉSENTE SES **"FOLIES LÉGÈRES"**
AVEC **BENNY & JUDY • DANNY VILLA**
GALINA MASSINA • MARIE PIER
CHA CHA COOK • DIANE CARTER • FRANKIE LISTZ
MAURICE GALIPEAU • LUCIEN LA BARRIE • LUCIEN DIOLETTE
MONTREAL M. CANADA

Casa Loma
STATIONNEMENT GRATUIT
CONFIEZ VOTRE VOTURE AU FACTEUR
94 STE. CATHERINE EST. UN-18105