Rythmes et ornithologie: Olivier Messiaen

Une entrevue de Gilles Potvin

Olivier Messiaen est à Montréal. L'éminent compositeur français est l'invité de la Société des Festivals de Montréal et a donné hier soir une conférence sur un sujet, ou plutôt deux sujets, qui le passionnent: Rythme et Ornithologie. Hier soir, à la Comédie Canadienne, il a joué, avec le concours de la pianiste Yvonne Loriod, ses VISIONS DE L'AMEN, cycle pour deux pianos, en sept parties dans lequel traduit ses conceptions du mot liturgique.

Pour Messiaen, le rythme est l'élément principal de toute musique, principalement de la sienne. Il a fait une étude poussée du rythme, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours et le fruit de ses recherches paraîtra bientôt dans un ouvrage monumental qu'il intitulera simplement TRAITE DU RYTHME, et qui sera en même temps la synthèse de son langage musical.

Beaucoup se demanderont que vient faire l'ornithologie dans la musique. Messiaen est un amateur passionné des chants d'oiseaux et cela depuis son enfance, passée dans les montagnes du Dauphiné, aux environs de sa ville d'adoption, Grenoble. Il a noté le chant de centaines d'oiseaux, dans toutes les parties du monde. Il arrive précisément d'un séjour d'un mois au Japon, où il a ajouté à sa collection plus d'une trentaine de chants d'espèces de ce pays.

Messiaen parle de ces deux sujets avec une connaissance approfondie et un enthousiasme communicatif. Ceux qui ont assisté à sa conférence d'hier soir, à la salle Saint-Sulpice, garderont le souvenir d'un homme au regard sérieux, à la science certaine mais qui ne perd jamais un aspect humain.

Au Conservatoire de Paris, Messiaen conserve toujours sa classe d'analyse rythmique et musicale, créée pour lui et qui est absolument unique en son genre. Ses élèves viennent de toutes les parties du monde. Il en parle avec enthousiasme, citant les noms de quelques Canadiens qui furent ses élèves comme Gilles Tremblay, Sylvio Lacharité et Clermont Pépin.

Olivier Messiaen parle peu de sa musique. Des nombreuses partitions qu'il a écrites, les trois qu'il affectionne le plus sont le cycle pour chant HARAWAZI, les CINQ RECHANTS pour choeur à douze voix à capella ainsi que la célèbre TURANGALILA-SYMPHONIE, oeuvre gigantesque que Serge Koussevitzky lui commanda et qu'il mit six ans à écrire. Créée en 1951 sous la direction de Leonard Bernstein, par l'Orchestre symphonique de Boston, l'oeuvre a reçu depuis au moins une centaine d'exécutions; ce qui est un chiffre fort respectable pour une oeuvre contemporaine de ces proportions. On sait qu'elle dure une heure et demie, qu'elle demande un orchestre considérable, en plus du piano et des ondes Martenot. L'oeuvre a pour suiet l'amour sous sa forme la plus élevée, celle qu'on trouve dans la mystique hindoue. On y retrouve les modes et rythmes orientaux dont Messiaen a aussi fait l'étude approfondie.

Issues directement de ses recherches ornithologiques, les OISEAUX EXOTIQUES et CATALOGUE D'OISEAUX sont deux compositions qui illustrent de façon écrivaincante l'esthétique du compositeur. Messiaen n'affirme-t-il pas: "Toute oeuvre de l'art humain n'est qu'une simplification de la nature, et la musique humaine est beaucoup plus simpliste que celle des oiseaux".

La venue de Messiaen à Montréal constitue un événement musical de tout premier ordre, en tous points comparables à la visite d'un Ravel, d'un Stravinsky et d'un Hindemith, trois grands compositeurs qui sont venus depuis trois décades.

Souhaitons maintenant entendre ici la TURANGALILA. Pourquoi pas l'O. S. M. ne l'inscrirait-elle pas au programme de sa saison 1963-64?

G. P.

Un 4e opéra de Mozart au Festival de Montréal

Après "Don Juan", "Les Noces de Figaro" et "L'Enlèvement au Sérail", la Société des Festivals de Montréal présentera un quatrième opéra de Mozart comme grande production lyrique de sa 27ième saison. "Cosi fan tutte" est, de l'avis de tous, sinon le chef-d'oeuvre absolu du compositeur, il est tout au moins sa meilleure oeuvre dans le genre léger, chanté par une distribution de vedettes canadiennes. "Cosi fan tutte" sera présenté six fois seulement à la Comédie Canadienne, les 16, 18, 19, 21, 22 et 23 août, en soirée. On y entendra Marguerite Lavergne, Rejane Cardinal, Marguerite Gignac, André Turp, Robert Savoie et Joseph Rouleau, ces trois derniers membres réguliers de l'Opéra Royal de Covent Garden, à Londres. La direction musicale a été confiée à Wihelm Loibner, spécialiste du répertoire mozartien et chef attaché à l'opéra de Vienne depuis une vingtaine d'années. Florent Forget assurera la mise en scène de l'opéra qui sera chanté dans des décors de Jean-Claude Rinfret et des costumes de Claudette Picard. Les choeurs seront sous la direction de Marcel Laurencelle.

La distribution de "Cosi fan tutte" est probablement la plus éclatante jamais réunie pour un opéra à Montréal, si l'on tient compte du fait qu'elle est entièrement canadienne. Des six chanteurs engagés, quatre font maintenant carrière en Europe et les deux autres partagent leur temps entre l'Europe et l'Amérique.

Marguerite Lavergne, qui fit ses débuts avec l'Opéra Guild de Montréal, a fait deux saisons à l'Opéra de Salzbourg où elle a chanté des premiers rôles dans "Fidelio", "Cosi fan tutte", "Tosca", "Ariane à Naxos" et autres. Son genre de voix, sa diction parfaite et sa compréhension du texte en font une Fiordiligi idéale, rôle qu'elle tiendra à Montréal après l'avoir tenu à Salzbourg patrie de Mozart.

Rejane Cardinal, excellent mezzo de récital et d'opéra, a fait des tournées au Canada et en France pour les J.M.C. et a tenu plusieurs rôles à la télévision. Son jeu et sa voix, notamment dans le rôle de la Mère de "Amahl et les visiteurs de la nuit" à la télévision lui a valu les compliments du metteur en scène Bill Butler, du Metropolitan Opera. Elle chantera ici le rôle de Dorabella, soeur de Fiordiligi.

Marguerite Gignac, qui tiendra le rôle de Despina, a été applaudie la saison dernière aux Festivals dans le rôle de Serpina de "La Servante maîtresse".

La jeune chanteuse canadienne a fait ses premières armes à Toronto, puis en Italie où elle a chanté au Festival de Florence. Aux Etats-Unis, elle a fait sensation dans le rôle-titre de "Lucia di Lammermoor" à Central City, Colorado, ce qui lui valut un engagement avec l'Opéra de San Francisco.

André Turp, qui interprétera le rôle de Ferrando, connaît depuis deux ans une remarquable carrière comme premier ténor du Covent Garden. Partenaire de Victoria de Los Angeles dans "Manon" et "La Bohème", Joan Sutherland dans "La Traviata" et "Lucia di Lammermoor" et de Régine Crespin dans "Tosca" il est acclamé en Angleterre comme l'un des meilleurs ténors actuels. Il arrive d'une saison de trois mois au Théâtre Colon de Buenos-Aires où il a chanté dans la création de l'opéra "A Midsummer's Night Dream" de Britten. Un critique londonien a dit "qu'il était un autre cadeau du Canada à l'opéra en Angleterre".

Robert Savoie, baryton, après de beaux succès à Montréal, est devenu lui aussi membre du Covent Garden où il a tenu plusieurs rôles, notamment Amonasro dans "Aida" aux côtés de la diva russe, Galina Vishnevskaya. Il a également chanté au Teatro Nuovo de Milan et à l'Opéra de Palerme. Il chantera le rôle de Guglielmo, copain de Ferrando.

Le rôle de Don Alfonso sera tenu par Joseph Rouleau, jeune basse québécoise qui en est à sa sixième saison au Covent Garden. M. Rouleau arrive de Buenos-Aires où il a chanté le rôle d'Arkel, dans "Pelléas et Mélisande" à l'occasion du centenaire de Debussy, aux côtés de Victoria de Los Angeles et de Pierre Mollet. A Londres, ses rôles sont nombreux. Son Basilio dans "Le Barbier de Séville" entre autres, a été loué par la critique anglaise comme l'une des meilleures conceptions du rôle. A Londres, il participe à de nombreux concerts à la BBC et a été le partenaire de Joan Sutherland à Paris et à Londres, dans "Lucia" et "Sonnambula".

"Il ne s'agit plus de se draper dans son insouciance ou sa suffisance, convaincu que les bonnes intentions dispensent d'un effort de pensée diurèse; il s'agit de savoir si nous vivrons et si nous aurons les éducateurs qui nous feront vivre. Il nous faut des pedagogues qui aient le sens des réalités et qui aient la volonté et le courage de faire tout ce qu'il faut faire. Il nous faut des maîtres".

—(Lionel Groulx)

Récital Lorca au Mont-Orford

Un récital Lorca par Micheline Gérin et Julien Bessette aura lieu au Camp musical J.M.C. le mercredi 15 août à 8. h. 30.

Il s'agit d'un choix de poèmes du dramaturge espagnol Federico Garcia Lorca, dont la courte et brillante carrière a ému le monde entier et dont l'oeuvre poétique est une des plus émouvantes manifestations de la sensibilité andalouse.

Guy Beaulne, directeur des cours de théâtre au Camp des Arts J.M.C. fera la présentation de l'auteur.

Poète de l'amour et du plaisir, Frederico Garcia Lorca est né le 5 juin 1899, près de Grenade. Son père était un fermier aisé et sa mère une institutrice. Après ses études à Grenade, il s'installe à la Résidence des étudiants à Madrid en 1919. En 1920, sa première pièce: "Le Maléfice du papillon" est montée à Barcelone. En 1921, ses premiers poèmes sont publiés. A Madrid, il collabore avec Manuel de Falla et Salvador Dali. En 1929 et 1930 il visite New York (Colombia University) et Cuba.

En 1933 est invité à monter ses propres pièces à Buenos Ayres.

L'année de l'Insurrection franquiste, 1936, Lorca refuse de quitter l'Espagne. Il est arrêté en juillet et tué le lendemain, à l'âge de 37 ans.

HORAIRES

THÉÂTRE

ESTEREL — Ste-Marguerite (L'Egrégore) — "Innocent" à 8h.45.
LA POUDRIERE — "Thunder Carnaval" — Comédie musicale en anglais, 8h.40; relâche dimanche.
THEATRE DES PRAIRIES — (Joliette) "La Cuisine des Anges" — Tous les soirs 9h. Relâche le ven.

CINÉMA

ALOUETTE — "West Side Story" — 8h.30; mats: mer., sam. et dim, à 2 heures; dim., à 8 heures.
AVENUE — "A Taste of Honey" — 1.00 - 3.10 - 5.20 - 7.25 - 9.30.
BIJOU — "La Chatte Sauvage" — 12.20 - 3.41 - 6.42 - 10.03 — "Les Canaliers" — 1.41 - 5.02 - 8.23.
CANADIEN — "L'Ombre de l'etoile rouge" — 1.35 - 4.25 - 7.10 - 10.00 — "Pour ma chanson" — 12.10 - 3.00 - 5.50 - 8.35.
CAPITOL — "El Cid" — 11.05 - 2.35 - 8.20; dim., 12.00 - 3.20 - 8.10.
CENTRE D'ART DE L'ELYSEE — Foire aux films.
CHAMPLAIN — "Mademoiselle Ange" — 12.05 - 3.05 - 6.05 - 9.05 — "La Ballade Du Soldat" — 1.37 - 4.37 - 7.37 - 10.37.
COMEDIE CANADIENNE — "Richard II" à 8h.30.
DORVAL — (Belle Dorée) "Up The Creek" — 1h., mar., jeu. et ven., 7h. et 9h.; sam., dim. et mer., 2h.15, 7h. et 9h. — (Red Room) "A View From The Bridge" — lun., mar., jeu. et ven., 6h.45 et 9h.; sam., dim. et mer., 2h.15, 6h.45 et 9h.
FRANCAIS — "Léon Morin Prêtre" — 1.50 - 5.35 - 9.25 — "La Brune Que Voilà" — 12.25 - 4.10 - 7.55.
IMPERIAL — "The Wonderful World Of The Brothers Grimm" en cinéramа — du lundi au samedi, à 2h. p.m. et 8h.30 p.m.; dimanche, 2h. p.m., 5h. p.m. et 8h.30 p.m.
KENT — "And God Created Woman" — 1.00 - 3.00 - 5.05 - 7.10 - 9.15 p.m.
LAVAL — "Une jeune fille..., un fusil" — "Tire Au Flanc" — 12.50 - 3.25 - 5.25 - 7.25 - 9.40.
LOEW'S — "Boy's Night Out" — 10.15 - 12.30 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30.
MONKLAND — "Children's Hours," à 2h.25, 6h. et 9h.45 p.m.; "Jessica," à 12h.35, 4h.10 et 7h.55 p.m.
ORPHEUM — "Two Women" — 10.10 - 2.00 - 5.50 - 9.40 — "The Mark" — 11.45 - 3.35 - 7.25.
OUTREMONT — "And God Created Woman" — 7.00 - 8.30 p.m.
PALACE — "That touch of Mink" — 10.45, 12.55, 3.00, 1.10, 7.25, 9.35.
PAPINEAU — "La Vengeance D'HERCULE" — 2.55 - 6.25 - 9.50. "Rififi Chez Les Femmes" — 1.10 - 4.25 - 8.00.
PLAZA — "L'Ombre de l'etoile rouge" — 1.35 - 4.25 - 7.10 - 10.00 — "Ecoute ma chanson" — 12.10 - 3.00 - 5.50 - 8.35.
PRINCESS — "Battle Ground" — 10.10 - 1.35 - 5.35 - 9.25 — "Go For Broke" — 12.10 - 3.50 - 7.40.
RIVOLI — "Léon Morin Prêtre" — 2.20 - 5.50 - 9.20 — "Vacances En Enfer" — 12.35 - 4.20 - 7.50.
SAINT-DENIS — "La Chatte Sauvage" — 1.50 - 4.11 - 6.32 — "Les Canaliers" — 12.10 - 3.31 - 6.32 - 9.53.
SEVILLE — "Hiru" — lun., mar., jeu., ven., à 8h.15 — mer., sam., à 2h. et 8h.15 — dim., à 2h. et 7h.45.
SNOWDON — "Diabolique," lun., mar., jeu. et ven., à 8h.30 p.m.; sam. et mer., à 2h. et 8h.30, dim., à 2h., 5h. et 8h.30. p.m.

Horaires de la Radio

Samedi, le 11 août — CBF

10.01—Chansonnettes
10.30—Images du Canada
11.00—Radio-journal
11.02—Succès français à l'orchestre
11.30—Vacances canadiennes
12.00—Radio-journal
12.02—Musique légère
12.30—Fête au village
12.59—Signal-horaire
1.00—Radio-journal
1.10—Nouvelles sportives
1.15—La tête à l'ombre
1.30—Place Saint-Pierre
2.00—Radio-journal
2.02—Le Compotoir du disque
2.30—A votre choix
3.00—Radio-journal
3.02—Les chefs-d'oeuvre de la musique
4.00—Radio-journal
4.02—Variations musicales
5.00—Radio-journal
5.02—Variations musicales
5.55—Nouvelles sportives
6.00—Radio-journal
6.15—Musique en chant ou Rapsodrage impromptu
6.30—La langue bien pendue
7.00—Radio-journal
7.02—Carnaval musicales
7.15—Omnium canadien de golf
7.20—Les compositeurs britanniques
8.00—Radio-journal
8.02—Jazz-club
9.00—Radio-journal
9.02—Jazz-club
10.00—Radio-journal
10.10—La revue de la semaine
10.30—De l'Olympia au Carnegie
10.55—Nouvelles sportives
11.00—Radio-journal
11.02—Visite aux chansonniers
12.00—Radio-journal
12.02—Aux portes de la nuit
1.00—Radio-journal
1.02—FIN DES EMISSIONS

Dimanche, le 12 août — CBF

8.00—Radio-journal
8.05—La boîte à Musique
8.55—Méditation
9.00—Radio-journal
9.05—L'heure du concerte
10.00—Les classiques italiens
11.00—Radio-journal
11.02—Disques-actualités
12.00—Radio-journal
12.02—Le monde parle au Canada
12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris
12.45—Nos artistes invités
12.59—Signal-heraire
1.00—Radio-journal
1.10—Nouvelles sportives
1.15—Elogie du repos
1.30—Rencontre
2.00—Radio-journal
2.02—Sur quatre roues
3.00—Radio-journal
3.02—Musique de ballet
3.45—Cinéma, miroir du monde
4.00—Radio-journal
4.10—Nouvelles sportives
4.15—Mémoires
4.30—Le Tour cycliste du St-Laurent
4.55—Rythmes sud-américains
5.00—Radio-journal
7.02—Folklore
7.15—Omnium canadien de golf
7.30—Récital du dimanche
8.00—Radio-journal
8.02—Contes du dimanche
8.30—Petit concert
9.00—Radio-journal
9.02—Le Cabaret du soir qui penche
10.00—Radio-journal
10.10—Le tour des capit. #s
10.30—Le Cabaret du soir qui penche
10.55—Nouvelles sportives
11.00—Radio-journal
11.02—Le Cabaret du soir qui penche
12.00—Radio-journal
12.02—FIN DES EMISSIONS

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

présente au Loew's de Montréal, du 10 au 16 août 1962, les primeurs mondiales des douze derniers mois.

PROGRAMME DU 11, 12 ET 13 AOUT

date	10h. matin	2h.30 après-midi	6h. soir	9h.15 soir
SAMEDI 11 AOÛT	FOOTBALL U.S.A. RICHARD LEACOCK — LES NOUVEAUX ANGES Italie UGO GREGORETTI (Sous-titres français)	OF STARS AND MEN USA JOHN HUBLEY (Long métrage scientifique)	LE CHANT DU PIGEON GRIS Tchécoslovaquie S. BARABAS (Sous-titres français)	IL POSTO (L'EMPLOI) Italie ERMANNO OLMI (Sous-titres anglais)
DIMANCHE 12 AOÛT	AUCUNE REPRÉSENTATION	YOJIMBO Japon AKIRA KUROSAWA (Sous-titres anglais)	LA POUPÉE France JACQUES BARATIER	LE BARON DE CRAC Tchécoslovaquie KAREL ZEMAN (Commentaire français)
LUNDI 13 AOÛT	AUCUNE REPRÉSENTATION PRÉVUE	LA TERRE URSS ALEXANDRE DOVJENKO	ACCATTONE Italie PIER PAOLO PASOLINI (Sous-titres français)	LA PAROLE DONNÉE (Rébél) ANSELMO DUARTE (Sous-titres français)

Chaque long métrage est accompagné d'un court métrage de production récente.

PRIX DES BILLETS Représentations du soir (6 h. et 9 h. 15) et du dimanche après-midi à 2 h. 30:
—Orchestre: $2.25—places retenues
—1er balcon (loge): $1.50—places retenues
—2e balcon: $1.25—places retenues
Représentations de l'après-midi à 2 h. 30 et du samedi matin à 10 h.: toutes les places libres: $1.25.
Films pour enfants: toutes les places libres: $0.50.

LES REPRÉSENTATIONS COMMENCENT A L'HEURE

RADIO et TÉLÉVISION . . . Par MONIQUE BOSCO

"La radio . . . parfois . . ."

La télévision faisant "maigre", je me suis rabattue, cette semaine, sur la radio. Tout d'abord, je voudrais mentionner quelques programmes de Radio-Canada qui, bon an mal an, jour après jour, réussissent cette gageure de nous présenter régulièrement des émissions de qualité. Je pense en particulier à l'partage du matin. Quoiqu'il s'agisse d'une émission quotidienne, les animateurs, comme l'équipe de production et de réalisation, ne semblent pas encore s'a bout de souffle". Il y a, dans le choix des sujets, un véritable désir de "couvrir" toute l'actualité, d'aborder tous les domaines de la vie tant intellectuelle que politique ou économique. Et, dans le choix des questions, on retrouve ce désir d'aller au bout, de cerner un problème, d'approfondir et de comprendre. Voilà, certes, un programme qui joint l'utile à l'agréable.

Dans le domaine de la fantaisie, une toute nouvelle émission, qui a pris l'affiche cet été, répond bien à son titre, Plein Soleil. C'est véritablement un rayon de soleil quotidien que nous offrent Pierre Thériault et Monique Leyrac. Cela va bon train, dans l'allégresse la plus dynamique. Il y a également deux programmes d'un quart d'heure hebdomadaires cette fois, que j'ai découverts avec le plus grand plaisir. Le dimanche, à 5h.45, Cinéma, miroir du monde. Pour tous ceux qui s'intéressent à la "chose" cinématographique, voilà sans doute un programme qu'ils ne voudront pas manquer.

Enfin, le lundi à 7h.45, Regards sur le Canada français.

Si l'on accepte le fait — contesté par certains — (dont je ne suis pas) que la radio reflète véritablement le milieu canadien-français, on peut se faire là, en un quart d'heure, une assez bonne idée des problèmes qui se débattent à l'heure qu'il est dans "la belle province". En effet, c'est une émission vivante et bien documentée qui réussit, avec les moyens du bord, à brosser un tableau de ce qui passionne l'opinion publique d'un bout à l'autre du Québec. A Montréal surtout, ce résumé de la presse dite de "province" est un utile et indispensable complément à la lecture des journaux de la métropole. Car, pour se faire, il ne faut pas compter sur le Téléjournal, plus pauvres en images que jamais et dont la rédaction des nouvelles laisse de plus en plus à désirer.

Mais, comme la télévision, la radio nous offre une bonne mesure de programme "on boîte" ou en "conserve". Films à CBFT, disques à CBF. Après tout, c'est l'été. Mais alors qu'à CBFT il y a quand même eu un énorme effort accompli pour varier le menu et présenter des films de qualité, à la radio, dans le rayon des disques, il n'en est pas toujours de même. Il semble que, une fois pour toutes, on a adopté une formule identique pour toutes ces présentations: pia-pia, disque, pia-pia, disque. On n'en sort pas. Or, là comme ailleurs, ce n'est pas tellement la formule qui est à blâmer, mais la manière dont on s'en sert. Utilisée par un Guy Maufette, par exemple, cela peut donner d'excellents résultats. Choisis par lui, parce qu'il les aime, Guy Maufette sait parler avec une chaleur communicative des disques qu'il nous fait entendre.

Par contre, j'avoue ne pas comprendre, absolument, la teneur du programme Rencontre. Jusqu'à présent, Radio-Canada avait toujours présenté des programmes religieux d'une haute tenue morale et intellectuelle. A Rencontre, l'abbé Marcel Brisebois fait tourner des rengaines sucrées et fades. Entre chacune, une homélie qui se veut dynamique et "populaire". Alors qu'il y a tant d'oeuvres authentiquement chrétiennes, fortes et belles, il est regrettable de sacrifier au plus mauvais goût du jour, à ce que le monde profane a fourni de plus mièvre et de plus vulgaire pour nous le servir à une sauce qui ne convient guère. "Rendons à César" ce qui lui appartient. Car, parfois, entre deux chansons "roses", on a aussi, à Rencontre, une chanson "noire". Etrange rencontre en vérité. Même si les chansons de Léo Ferré sont fort belles, il faut avouer qu'il est un peu gênant, pour lui comme pour nous, de retrouver en si "bonne" compagnie l'auteur de "Monsieur tout blanc".

A VANCOUVER

Acclamations pour les marionnettes d'Osaka

VACOUVER — Le Théâtre de marionnettes Banraku, du Japon, a fait ses débuts au Canada, en se produisant au Festival de Vancouver. Il y a quatre représentations de cette troupe dérivée de la Compagnie Chinami Mitsuwa, d'Osaka. L'ensemble compte 30 marionnettistes et 50 chanteurs qui exécutent de courts d'anciens contes folkloriques japonais.

A ses débuts, la troupe a été vigoureusement acclamée par une salle presque comble, dans un high school de la ville. Environ 30 pour cent des spectateurs étaient formés de membres de la colonie japonaise de Vancouver.

Toujours au Festival, le pianiste Louis Kentner a été aussi fortement acclamé à l'issue du dernier concert de son cycle des 32 sonates de Beethoven.

La critique de Vancouver a dit sa satisfaction du spectacle des marionnettes d'Osaka et du cycle de Louis Kentner.

LA POULE AUX OEUFS D'OR . . . vue par BERTHIO

Le veau d'or est encore debout

HORAIRES DE LA TÉLÉVISION

SAMEDI 11 AOUT

CBFT — Canal 2

1.00 Musique
2.00 Des pays et des hommes
2.30 Baseball Detroit vs Yanks
4.30 Film
5.00 Caravane
6.00 Champion
6.30 Téléjournal et sports
6.45 Cette semaine
7.00 Shirley Temple
8.00 Camera 42
8.30 BILLET DE FAVEUR "Une aussi longue absence", avec Alida Valli. Drame psychologique.
10.00 Téléjournal
10.15 Commentaires
10.33 Nouvelles sportives
10.30 Composez 999 "Le gros poisson".
11.00 Cinéma "La minute de vérité", avec Michèle Morgan, Daniel Gélin et Jean Gabin. Drame psychologique.

CFTM-TV, Canal 10

3.35 Ouverture — Horaire
3.45 EN MATINEE "Coeur de la nation" avec Michèle Morgan Louis Jouvet, Raimu et Charles Boyer, film patriotique.
5.30 Pic-Nic
6.30 Fleurs et jardins
6.45 Monsieur bricole
7.00 Dernière heure
7.15 Monsieur le maire
7.30 La rampe sportive
8.00 LES GRANDS SPECTACLES "L'enfer" avec Spencer Tracy, Katherine Hepburn, Van Johnson. Drame sociétaire.
10.30 Dernière heure
10.40 La couleur du temps
10.45 La ronde des sports
10.55 CINEMA du SAMEDI "La loi du plus fort" avec Sterling Hayden et Vera Ralston. Drame.
12.25 Fermeture

CBMT — Canal 6

1.10 Today on CBMT
1.15 Amateur Sports Magazine
1.45 Whenspin
2.00 Film "Chasseurs de chimères" avec Jean-Pierre Aumont, Jeanne Moreau et Jean Rochefort.
3.30 World of Sport
5.00 This Living World
5.30 Bugs Bunny
6.00 Country Time
6.30 A Song for You
6.45 CBC TV News
7.00 Some of Theme Days
7.30 Sir Francis Drake
8.00 Dorothy Kildare
9.00 Front Row Centre
10.30 The Best of Tommy Ambrose
11.00 CBC TV News
11.10 Final Edition
11.15 Late Sports
11.35 Film Favourites "Cruising down the River", avec Billy Daniels.

DIMANCHE 12 AOUT

CBFT — Canal 2

2.00 Musique
2.30 LONG METRAGE "La ligne de chance Reeava", avec Myrtle Fernando.
4.00 Sports d'eté
5.00 Vacances d'une caméra
5.30 Pic-Nic L'Oiseaux
6.00 Les travaux et les jours
6.30 Dictionnaire-magazine
7.00 L'homme invisible
7.30 CF-RCK
8.00 Vacances Côte d'Azur
8.30 Concert
9.30 Qualités politiques
10.00 Téléjournal
10.15 Documents
11.15 Sport-éclair

CFTM-TV, Canal 10

3.35 Ouverture — Horaire
3.45 EN MATINEE "Coeur sur la main" avec Raymond et Michèle Philippe. Comédie satirique.
5.30 En ce temps-ci
6.00 Les nouvelles
6.10 Sport-images
6.20 A ne pas manquer
6.30 Jeunesse d'aujourd'hui
7.30 CINÉ-SPECTACLE "Cadets de la mer", avec Robert Young et Lionel Barrymore Comédie.
9.00 Jeuez double
9.30 Télé-policier "Un meurtre a été commis"
10.00 Dix sur dix
10.30 Dernière heure
10.40 La couleur du temps
10.45 La ronde des sports
10.55 CINEMA "Carrefour", avec Charles Vanel, Suzy Prim et J. Perry. Mélodrame.
12.25 Fermeture

CBMT — Canal 6

1.25 Today on CBMT
1.15 Film
1.30 All in the Family
2.00 World of Sport
3.00 Country Calendar
3.30 American Musical Theatre
4.00 World of Sport
5.30 Reflections
6.00 Summer Magazine
7.00 News Magazine
7.30 Hazel
8.00 The Ed Sullivan Show
9.00 Bonanza
10.00 Close-Up
11.00 CBC TV News
11.10 Sports
11.15 Lecture Theatre
11.30 International Zone

LUNDI 13 AOUT

CBFT — Canal 2

12.30 Musique
1.25 Téléjournal
1.40 LONG METRAGE "La plus belle des vies", aventures.
3.00 LONG METRAGE "Le chemineau". Etude de moeurs
5.00 Grangalle et Pelitro
5.30 Guillaume Tell
6.00 Edition métropolitaine
6.15 Nouvelles sportives
6.25 Ce soir
6.30 Téléjournal
6.45 A la pointe de l'exploration
7.15 Casse-tête
7.45 Exploits sportifs
8.00 L'été des Bozos
8.30 La poule aux oeufs d'or
9.00 La toile d'araignée
9.30 Rendez-vous avec Michelle
10.00 Téléjournal
10.15 Commentaire
10.23 Nouvelles sportives
10.30 Machins et machines
11.00 CINEMA "Nuits de Pigalle", avec Yves Deniaud et Danielle Godet.

l'été des bozos

LUNDI SOIR 8 HEURES

SOUS LA GRANDE TENTE DE RADIO-CANADA

DU NOUVEAU AU 2

CAMP MUSICAL J.M.C.

CONCERTS

PARC PROVINCIAL MONT ORFORD

8.30 HEURES P.M.

samedi, 11 août — LE DUO FALLOT-SEVILLA $3.00
Guy Fallot, violoncelliste
Jean-Paul Sévilla, pianiste
dimanche, 12 août — KENNETH GILBERT, claveciniste $3.00
mercredi, 15 août — RECITAL LORCA $2.00
avec Micheline Gérin et Julien Bessette
samedi, 18 août — Pierre ALARIE et Léopold SIMONEAU $3.00
dimanche, 19 août — Pierre ALARIE et Léopold SIMONEAU $3.00

BILLETS — Montréal: Centre de Disques Inc., 2000, rue Crescent

Réduction de $1.00 pour tous les membres J.M.C.