

Nous avons aimé

Butch Bouchard à l'intermission du "Hockey" (samedi soir, 8.45 hres p.m., Radio-Canada-TV) ... à cause de son calme, de sa facilité d'expression et de son sens de l'humour. A réinviter souvent.

RUFI

Le maire Jean Drapeau à "Monsieur le Maire" (lundi, 10 h. 30, à Télé-Métropole) ... parce qu'il a toutes les qualités du parfait animateur de télévision: précision, diction, distinction, simplicité, sincérité, affabilité... Son "quinze minutes" d'entretien hebdomadaire n'est jamais terne, jamais ennuyeux, s'écoule très vite. Monsieur le Maire, oui, pourrait servir de modèle à un grand nombre de nos speakers et animateurs de radio et de télé, surtout point de vue "non cahotage".

Ph. L.

Guy Mauffette à "La Boîte à Surprises" (mardi, 4 h. 30, à Radio-Canada) ... parce qu'il a l'art de parler aux enfants, parce qu'il sait créer une atmosphère, parce que c'est un créateur d'illusions inné, faisant de la réalité une poésie accessible à tous, petits et grands. Guy Mauffette toujours lui-même, jamais faux ou négatif...

Ph. L.

Claire Deval à "Dix sur Dix" (mardi, 10 h., à Télé-Métropole) parce que son interprétation de "Ton Visage" de Jean-Pierre Ferland fut très personnelle avec juste l'émotion qu'il fallait. Claire Deval est toujours mise sobrement, toujours belle naturellement, toujours expressive entièrement en déployant ce sens du

rythme peu commun. N'est-elle pas avec Yolanda Lisi l'une de nos plus parfaites chanteuses de jazz!

Ph. L.

Paul Davis dans son interprétation de "Monsieur William", de Léo. Ferré, à "Avec Plaisir" (mercredi, 9 h. 30, à Télé-Métropole) ... parce que contrairement à beaucoup d'interprètes il a saisi tout le sens de cette chanson-là en y apportant l'ironie nécessaire et ce rien qui fait qu'un interprète est vraiment dans la note. Du très beau travail!

Ph. L.

Gérard Pelletier à "Ce soir ou jamais" (jeudi, 6 h., à Radio-Canada) ... parce qu'il sait s'exprimer, qu'il a des opinions personnelles qu'il a le courage d'énoncer, parce qu'il s'exprime dans un excellent français, parce qu'il a de l'intelligence, de la classe et beaucoup de personnalité.

Ph. L.

"La planque", long métrage de Cinéma International. Un film qui s'adresse à un vaste public. Le sujet n'était pas original mais le réalisateur Raoul André a su capter notre intérêt. La sobriété demeure le meilleur atout.

M. N.

La scène de Marthe Thierry et de Guy Provost dans le dernier épisode de "La Balsamine". Les propos échangés sentaient l'authenticité. L'auteur a su éviter le ton moralisateur. Ce n'était pas facile, car le personnage (une vieille femme qui fait le bilan) pourrait glisser dans le préchi-précha.

M. N.

Nous avons peu aimé

L'animateur de "Présence de l'Art" (mercredi, 10 h. 30, à Radio-Canada) ... parce qu'il ne fut pas à la hauteur du texte qui, lui, était très persuasif.

Ph. L.

Le journaliste Andrew Watson

Nous n'avons pas aimé

Le pathos de François Morisset (au "Téléjournal" de samedi soir dernier, Radio-Canada-TV) qui, de la scène du drame de Cornwall, nous a "confié", sur son ton habituel d'un enfant qui récite une leçon, qu'il avait dû enlever son masque à gaz pour faire son reportage. Ah! ah! ah! Chapeau bas devant ce nouveau héros du reportage...

RUFI

Paul Davis dans son interprétation de "Tu t'laisses Aller", de Charles Aznavour, à "Avec Plaisir" (mercredi, 9 h. 30, à CFTM-TV) ... parce qu'il chargea par trop, parce qu'il manquait de persuasion, de subtilité et de finesse.

Ph. L.

(?) à "Commentaires" (mercredi, 10 h. 15, à Radio-Canada) ... parce qu'il n'est pas fait pour la caméra, son timbre de voix était désagréable et son français abominable au point qu'on eut envie de rire (ce soir-là) au lieu de le prendre au sérieux.

Ph. L.

Cet autre épisode de "Arrêtez-les" (mercredi, 9 h., à Radio-Canada) ... parce que c'était gagné d'avance, cousu de fil blanc, vide de tout suspense... Ce genre de "policiers" pouvait être satisfaisant il y a dix ans et encore?

Ph. L.

Gaston Campeau au "Dix sur Dix" de dimanche dernier. Mauvaise diction, aucun sens musical, du faux BEL CANTO. Dommage, car s'il acceptait d'étudier (diction et chant) il pourrait devenir un interprète convenable. Mais après tant d'années de métier, il est vain de le lui suggérer.

M. N.

Editorial

sommes-nous enfants-gâtés ?

C'est quand même bizarre...

De tous les coins du monde nous parviennent des dépêches à l'effet que "la télévision canadienne est la meilleure du monde". Et pourtant, nous, Canadiens, que de mal en disons-nous!

Serions-nous blasés ?

Le terme, je pense, est excessif.

Serions-nous enfants-gâtés? Là, peut-être. Les enfants pauvres s'amusez pendant des semaines avec des boîtes de carton vides; ceux qui sont issus de famille riche dédaignent volontiers les trains électriques et les avions-jouets supersoniques les plus compliqués. Sommes-nous, comme les enfants riches, des enfants-gâtés?

Il est bon de se poser la question.

En 1955, déjà, une des vedettes de la RTF (Radio-Télédiffusion française), qui s'était gentiment chargée de me faire visiter ses studios parisiens, m'avait dit: "Surtout, ne comparez pas ce que vous verrez avec ce que vous possédez déjà au Canada. Nous sommes pauvres, ici, en télévision..."

En avril dernier, je refaisais, à la RTF, le tour du propriétaire. Encore là, on me prévint de la même façon, en ajoutant toutefois: "Nous savons, Rufiange, que le Canada, en ce moment, domine l'univers au point de vue excellence de programmation-télévision."

Cette admission, mon interlocuteur la faisait tout normalement. Modestement, bien sûr, mais surtout normalement, comme si l'évidence était si claire qu'il ne fallait même pas en discuter.

Puis, je suis allé en Belgique, en Suisse, en Italie, en Allemagne. Partout, on m'a dit la même chose. Partout, on SAIT que le Canada possédait la meilleure programmation-télévision, et chaque pays s'appuyait sur ce qu'avaient rapporté les délégués-observateurs qu'il avait, à cet effet, envoyés chez nous. (Je

passes sous silence les propos que j'ai recueillis à Cuba, à la Jamaïque, en Haïti, en République dominicaine... car, dans ces pays, vraiment, la télé en est encore à un point si pauvre que les compliments à notre égard perdent de leur importance. Faut-il préciser, toutefois, que les compliments sont les mêmes.)

Or, selon tout le monde — sauf les USA, qui suppléent à la qualité par la quantité — NOUS AVONS LA MEILLEURE TELEVISION DU MONDE. La plus aérée. La plus propice de plaisir à toutes les classes de la société. La plus "pensée". La plus variée. La plus riche.

Vous vous rendez compte ?

L'univers entier nous envie... et nous, que disons-nous de notre télévision? Nous ne cessons de lui adresser des reproches. De l'accabler. De la justifier. De vouloir la pendre. C'est là que je dis que nous sommes, au domaine de la télévision, des enfants-gâtés.

Messieurs, mesdames, mesdemoiselles les dénigreurs, prenez l'avion et allez voir ailleurs! Allez voir ce qui se fait dans les autres pays de ce monde... Quand vous reviendrez et que vous retrouverez Radio-Canada-TV (et les stations privées), vous admettrez avec le reste du globe que:

"C'est au Canada qu'on fait la meilleure programmation-TV."

Au Canada, on n'oublie rien. Ni les très jeunes, ni les adolescents, ni les amateurs de sports, ni les friands de musique, ni les désireux de téléthéâtre, ni les...

On n'oublie rien.

Alors que, partout (particulièrement aux USA), on oublie de penser aux téléspectateurs qui font partie de classes minoritaires...

Réveillez-vous, téléspectateurs!

Réveillez-vous... ou alors (si vos moyens vous le permettent), voyagez! Trois milliards d'hommes ne peuvent pas se tromper tous à la fois.

André RUFIANGE

La semaine dernière: c'était Elaine Bédard

Une immense photo d'Elaine Bédard ornaît — devrions-nous dire embellissait — notre frontispice, la semaine dernière, mais nulle part Mlle Bédard n'était identifiée. Une distraction, au cours de la mise en page, nous a fait commettre cette erreur. Nous nous en excusons. La photo montrait Mlle Bédard sous un angle peu connu (tout comme dans la photo de gauche), portant les cheveux bas, sur les épaules, comme elle le fait presque toujours dans l'intimité de son foyer.



**Télé
 R
 Radio
 monde**

hebdomadaire exclusivement consacré à la radio, à la TV, à leurs artistes!

Édité par Télémonde Inc.
Rédaction et administration
1236, rue Crescent
Montréal.

UN. 6-7993*

Abonnement :
\$5.00 par année
10 cents le numéro
Etats-Unis : 15 cents

*La Ministère des Postes et Télégraphes d'Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

Distribution métropolitaine et provinciale
Eclair Ltée - Tél. 276-3731

Imprimé par la
Cie d'Imprimerie Radio-TV
8430, rue Casgrain, Mtl