



## À LA UNE À LA DEUX

par Phil Laframboise

Il faut rendre à César... Il faut rendre à R-Canada... ce qui lui revient. C'est au sujet de "Ce soir ou jamais". De mémoire d'homme, c'est la première fois, je crois, que Radio-Canada fait ainsi volte-face sous les yeux du public. Et c'est très bien ainsi ! C'est louable, intelligent, constructif !

Depuis quelques jours, on se doit d'applaudir à tout rompre les artisans de la rue Dorchester. En abdiquant de la sorte devant l'échec de la formule de "Ce soir ou jamais", pour la première fois de leur carrière, ils posent enfin un geste d'adulte : "ce n'est pas bon, on recommence !" Bravo !

On a souvent reproché à Radio-Canada de s'enliser volontairement, inutilement et à long terme, sur un produit rejeté en bloc par le public. On a souvent reproché à Radio-Canada son attitude fermée à toutes suggestions ou réactions de l'extérieur. Cette politique semble désormais exclue de l'esprit de ces gens, ce qui est tout en leur honneur.

Car, ils ont compris que quelque chose ne tournait pas rond dans "leur grosse machine" de six heures p.m. et, ils viennent d'arrêter la grosse roue. Cette roue ils la rendront moins carrée, plus ronde, et dès les tout débuts de janvier elle reparaitra dans un sens nouveau.

Nous attendons ce moment. D'ici là, on se doit de complimenter ces artisans pour cette eau qu'ils mettent si consciemment dans leur vin, car il nous fait espérer beaucoup pour l'avenir !

Vicky Autier sera en vedette au Château Frontenac de Québec, du 24 décembre au début de janvier 1963; en raison d'un engagement spécial de dernière heure; Philippe Clay sera en vedette à la Comédie-Canadienne, du 14 au 20 janvier, Jacques Brel, du 30 janvier au 5 février, ainsi que Léo Ferré par la suite, tous les trois, sous les auspices des Productions Jacques-Gérard.

La boîte "Chez Irène McNeil" (Café Saint-Jacques) sera tenue de fermer ses portes cette semaine. Un autre échec lourd de conséquences ! — La série "Cri-Cri" est une production des studios de cinéma De Tonencourt Enrg. — Le microsillon de Roger Doucet paraît cette semaine chez RCA Victor sous le titre "Cette nuit mon Amour". — Robert L'Herbier, directeur des programmes de la télévision privée, a été retenu à la maison ces jours derniers par la maladie: nos bons vœux l'accompagnent. S'il n'était pas DIRECTEUR des programmes, nos vœux seraient les mêmes.

Le photographe Louis Cloes est parti pour Hollywood; le photographe Georges Tanguely partira pour la Suisse cette semaine. — Reynald Rompré vient de fonder une compagnie de productions de films avec quelques collaborateurs. — Mardi, au grand salon de la Brasserie Dow, Jean-J. Mercier de "La Voix Populaire", lancera le premier disque d'une nouvelle vedette: Frank Angelini. — Guylaine Guy sera à Montréal le 3 janvier afin de répéter "Irma la Douce", opérette connue dont elle sera la vedette au TNM. J'adore Guylaine, mais "son Irma" me reste pensif, et je ne demande qu'à me tromper. Enfin, je ne la vois pas du tout ainsi. Moi, j'aurais donné le rôle à Monique Leyrac ou à Monique Gaube.

Minouche Barelli, fille unique d'Aimé Barelli et de la regrettée Lucienne Delyle, chantera comme sa maman. Au sujet de Lucienne, Pierre Dubord de chez Pathé, prépare un long-jeu souvenir intitulé "Chansons Vagabondes", que les collectionneurs s'arracheront. — Claudette Délorimier est toute heureuse: elle vient de décrocher un rôle dans "Le Petit Monde du Père Gédéon". — Benoit, l'un des fils de Fernand Gignac, fera ses débuts à la télé, auprès de son illustre papa, le soir de la Messe de Minuit. Pour son émission du Premier de l'An, Fernand Gignac offrira un ONE MAN SHOW à son public.

Depuis la mort d'Isidore Soucy, la vente de ses disques a augmenté dans une majorité de 30%. — AVIS: inutile de me faire parvenir des CARTES DE MEMBRES DE FAN-CLUBS, car je ne fais définitivement partie que de cinq "fan-clubs", bien déterminés, ceux de Félix Leclerc, Léo Ferré, Juliette Béliveau, Mathé Altéry et Aristide Bruant. Dont acte. — AU FAN-CLUB DE GINETTE RAVEL: vos lettres répétées, du même style, de la même graphologie, n'ont aucune influence sur nous, bien au contraire. C'est en voulant "mousser" votre vedette que vous finirez par indisposer les gens à son sujet. Croyez-moi, Ginette Ravel vaut tellement mieux que cela, est tellement au-dessus de ces combines par trop couventines !

A TOUS: LE PLUS JOYEUX DES NOËLS BLANCS !



Marthe Nadeau, telle qu'elle apparaissait dans un récent télé-théâtre d'Hubert Acquin.

## La comédienne Marthe Nadeau rend hommage au souvenir de la regrettée

### Charlotte Duchesne

N.D.L.R. — Parce qu'elle est empreinte d'un si touchant sens de la camaraderie, parce qu'elle est humaine et sincère, nous nous empressons de publier cette prose élogieuse que nous faisons tenir, il y a quelques jours à peine, l'artiste Marthe Nadeau.

Beaucoup trop peu !  
Tu avais tant à dire !  
Et personne pour t'entendre.  
Tu as fui cette ville  
au coeur plus glacé  
que le marbre.  
Pauvre petite...  
Tu n'as donc pas pensé  
et ce fut là tout le drame,  
un studio  
et des gratte-ciel en béton.  
Tu n'y avais pas songé  
et ce fut là tout le drame,  
toute la tragédie.  
Car c'est pour cela  
que cette rivière maudite  
t'a reprise jalousement  
et à jamais  
à tous ceux de la grand-ville  
qui n'ont rien entendu,  
rien compris du message  
que tu leur chantaient  
et qui, pourtant,  
t'aimaient bien, Charlotte !

Forêts silencieuses,  
torrents agités,  
rivières tranquilles,  
lacs irisés,  
aux creux des montagnes.  
Beautés incomparables  
qui s'intégrèrent  
à ton enfance,  
à ta jeunesse:  
unique richesse  
de tes vingt ans !  
Et c'est parce qu'un jour,  
tu voulus partager  
ces biens inéluçables  
que, toute menue,  
à la grand-ville,  
tu es venue.  
Tu es venue,  
portant dans ton coeur  
un message d'amour:  
amour de la vie,  
amour de la nature.  
Tu voulais apprendre  
à ceux qui l'ignorent  
le langage du silence.  
Tu avais choisi de chanter  
et tu as chanté, Charlotte !  
Mais combien ont compris  
[ton langage ?  
Combien ont reçu ton message ?  
Peu... très peu.

### AVIS

Les lecteurs sont priés de prendre note des nouveaux TARIFS d'abonnement à "TELE-RADIOMONDE":

\$5.00 pour 1 an  
(52 numéros)

\$2.50 pour 6 mois  
(26 numéros)

Les personnes qui nous ont adressé d'anciens bulletins d'abonnement à "TELE-RADIOMONDE", alors que les tarifs étaient marqués \$3.50 et \$2.00, ne devront pas s'étonner de ne recevoir le journal que pour la somme payée SEULEMENT. Exemple: pour \$2.00, l'abonné recevra 20 numéros.

## Abonnez-vous à

Adressez à: Télé-Radiomonde,  
1236, rue Crescent — Montréal



VEUILLEZ M'EXPÉDIER VOTRE JOURNAL

NOM .....

ADRESSE .....

52 numéros: \$5.00