

● Triomphe à l'Olympia en 1955; triomphe à Bobino en 1958; triomphe au Vieux-Colombier en 1961; première visite à Montréal en 1963. Voilà quelques succès parmi tant d'autres qui marquent la carrière de Léo Ferré. Et cette visite à Montréal que tout le monde attendait, espérait depuis longtemps a aussi consacré le célèbre poète-chanteur comme un grand parmi les grands de la chanson française. « Nous avons vu Ferré et nous avons tout vu », écrivait un critique au lendemain de la première.

Aussi, pour permettre à un plus grand nombre de spectateurs de voir celui qu'on a appelé « un phénomène unique dans la chanson française », le réalisateur Roger Barbeau a installé ses caméras de télévision à la Comédie-Canadienne en novembre dernier pour y enregistrer un spectacle destiné à tous les téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada. Ce « one-man-

show », cette heure en compagnie de Léo Ferré, sera présenté le dimanche 1er mars à 8 h. 30 du soir.

Nous connaissons déjà, bien sûr, Léo Ferré par ses disques et aussi par ceux qui interprètent ses chansons, comme Catherine Sauvage, par exemple, mais le voir chanter lui-même sa poésie, c'est tout autre chose. Tour à tour violent, fougueux, tendre, quelque peu cynique, amoureux ou mélancolique comme *la Mélancolie* de sa chanson, Léo Ferré n'a besoin d'aucun décor, d'aucun déguisement. C'est sur une scène presque noire qu'il apparaîtra aux téléspectateurs, en chemise foncée, n'offrant à la lueur des réflecteurs que ce visage d'une extraordinaire expression entouré d'une couronne de cheveux en broussailles. Aussi, pourrait-on sans doute dire que c'est sur ce visage sympathique dont les yeux expriment tantôt la tristesse, tantôt la malice, dont

le sourire se fait tantôt ironique, tantôt si près des larmes, que s'animent ses chansons.

Mais Léo Ferré est sans contredit et avant tout un grand poète. Si depuis plus de 15 ans il fait chanter Baudelaire, Villon, Aragon ou Rutebeuf, il se chante aussi lui-même. Et sa poésie est bien à lui, faite de mots simples qui réunissent en tableaux très précis les extravagances de notre XXe siècle.

On ne peut écouter Léo Ferré distraitement, car chacune de ses chansons est une merveille de poésie. Les téléspectateurs devront donc s'approcher du petit écran et tendre l'oreille afin de ne pas manquer un mot de ce message profond qu'il adresse à tous, par le moyen d'une simple chanson, car « la chanson, comme il le disait lui-même, est un admirable véhicule de la poésie ». Et comme il l'écrivait également dans la préface de son livre *Poètes... vos papiers!*:



une heure avec léo ferré

« La poésie est une clameur, elle doit être entendue comme la musique. Toute poésie destinée à n'être que lue et enfermée dans sa typographie n'est pas finie; elle ne prend son sens qu'avec la corde vocale comme le violon prend le sien avec l'archet qui le touche. »

Ceci, les téléspectateurs pourront le vérifier en voyant Ferré farceur et satirique dans *Cannes la braguette*, en l'écoutant chanter l'amour dans *Nous deux*, animer *la Chambre*, dénoncer l'ennui *Comme à Ostende*, nous présenter *Monsieur William* ou nous raconter que *les Poètes* « ce sont de drôles de types, qui vivent de leur plume, ou qui ne vivent pas, c'est selon la saison... »

Si Léo Ferré s'est fait interprète de la poésie ou poète de la chanson, c'est que tout jeune déjà il s'intéressait aux grands poètes, à Baudelaire, à Verlaine, à Rimbaud qu'il lisait en cachette alors qu'il se trouvait pensionnaire dans un collège de Bordighera en Italie, époque qu'il appelle « sa période de douleur muette ».

Mais avant d'écrire sa première chanson qui sera suivie, comme on sait, de plus de 200 autres, Ferré, après avoir passé son baccalauréat à Rome, étudie à Paris le droit et les sciences politiques et fait même un stage de quelques mois en art dentaire.

Durant l'occupation allemande, Ferré retourne dans son pays natal, Monaco, où il s'enferme pour travailler la musique et composer ses premières chansons. En 1946, il fait ses débuts à Paris où il est la vedette du *Boeuf sur le toit*. Mais comme il arrive souvent, la carrière d'un jeune artiste est faite de hauts et de bas, et ce n'est qu'en 1955 que Ferré sera de nouveau accueilli par le public français, lorsqu'il devint la vedette d'un spectacle à l'Olympia où son succès depuis ce temps ne s'est jamais démenti.

Madeleine Brabant





• CBF 690 MONTREAL CBV 980 QUEBEC CBJ 1580 CHICOUTIMI CBAF 1300 MONCTON CJBC 860 TORONTO

- 6.00—CBAF—Discophilie
- 8.00—Radio-journal
- 8.05—La Boite à musique
CBJ—Belles pages de la musique
- 8.30—L'Heure du concerto
Double concertino pour violon, piano et petit orchestre (Carlos Surinach, Azael Aguirre, Mario Gagnier, orchestre de Fidelio) — Carlos Surinach. — Concerto pour orgue, cordes et symboles (Francis Poulenc); Richard Ellsasser, et l'Orchestre philharmonique de Hambourg, dir. Arthur Winograd. — Concerto pour orgue, cordes et arpe (Robert Hannon), philharmonique Ellsasser et dir. Arthur Winograd.
- 9.25—Méditation
9.25—CBV—Intermède musical
- 9.30—La Revue de la semaine
- 10.00—L'Argent famille, Rothschild, Texe, Aujourd'hui, Village Interprètes: Huguette Ollivier, François Rozet, Henri Norbert et Robert Gadouas.
- 11.00—Prédication du carême
Messe et prédication du carême. Thème: "Notre Pâque au long des jours".
Prédicateur: le R. P. Pierre-J. Houvé, o.p. Aujourd'hui: "Pénitence et mystère pascal".
- 12.00—Réclat
Yolande Dullude, soprano; au piano: Marie-Thérèse Paquin. — "Alors grand e Billy" (Mozart). — "Manteau de Sincère" et "Sainte" (Ravel). — "La fleur", "C'est moi" et "Un cri".
Extra, du cycle "La Guirlande de Marceline" (Louis Bayle).
- 12.15—CBJ—Pour que la moisson...
12.15—CBAF—Musique des Pays-Bas
CBJ—Les plus belles valses
- 12.30—Jardins plantureux, jardins fleurs
Invité: Stephen Vincent, agronome. Sujet: les difficultés de l'aménagement paysager.
CBJ—Occupons-nous de nos affaires
- 12.45—Nos artistes invités
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles du sport
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—CBF—La Fédération des ouvrières S. E. et Cardinal Paul-Emile Lévesque, de M. Hervé Belzile, Jean Drapeau, de M. Raymond Lévesque, président général de la campagne, et de Mme Raymond Lévesque, présidente de la section féminine de la campagne.
CBJ—D'un disque à l'autre
Invités: Les Jardins fleuris
CBAF—D'un disque à l'autre
- 1.30—Terre nouvelle
- 2.00—Radio-journal
- 2.02—Interdit aux hommes

- 3.00—Radio-journal
- 3.02—Sur quatre roues
Dir. John Ayer. Symphonie no. 56 en do majeur (Haydn). — "Sinfonia da Camera" (Sven-Erik Bäck). — "Notturno" en si mineur, op. 40 (Dvorak). — "Le Peintre et son modèle" (Georges Auric).
- 5.30—Musique de film
"Era" et "La Bata des anges", musique de Michel Legrand.
CBJ—Réclat
- 5.55—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Chronique sportive
CBAF—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 6.00—Radio-journal
- 6.10—Cinéma, miroir du monde
- 6.15—CBAF—Le Chapelot
- 6.30—Orchestre de chambre de Dir. John Ayer. Symphonie no. 56 en do majeur (Haydn). — "Sinfonia da Camera" (Sven-Erik Bäck). — "Notturno" en si mineur, op. 40 (Dvorak). — "Le Peintre et son modèle" (Georges Auric).
- 7.00—CJBC—Match intercitys
7.30—Quand l'opéra se donne des airs
CJBC—Les Classiques
francais
- 8.00—Radio-journal
- 8.02—Philosophes et penseurs
Aujourd'hui: Thomas Hobbes. Texte: Luc Perrier. Narrateurs: Huguette Ollivier, Jean-Paul Dugas et René-Salvator Coria.
- 8.30—Le Cabaret du soir qui penche qui penche
CJBC—Le Cabaret du soir

- 10.00—Trente minutes d'informations
CJBC—Trente minutes d'informations
- 10.30—Le Cabaret du soir qui penche qui penche
CJBC—Le Cabaret du soir
- 10.55—Nouvelles du sport
CJBC—Nouvelles du sport
- 11.00—Le Cabaret du soir qui penche qui penche
CBAF—Épique
CJBC—Le Cabaret du soir qui penche
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 12.00—Radio-journal
- 12.02—Musique variée
CBJ—Fin des émissions



• CBFT 2 MONTREAL CBOFT 9 OTTAWA CBAFT 11 MONCTON

- 8.15—Musique
- 8.45—Cours universitaires
Précis d'histoire du Canada, avec M. Maurice Séguin, professeur titulaire à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.
- 9.30—Cours universitaires
Précis d'histoire du Canada, avec M. Maurice Séguin, professeur titulaire à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.
- 10.15—Cours universitaires
Histoire de l'art, avec J. Roland Sain, professeur à la Faculté des lettres de l'Université Laval.
- 11.00—Le Jeu du Seigneur
4 Actes, fidèles dans la chapelle de Collège Saint-Laurent.
- 12.00—F. MA
Futeurs: Jeanne Suvé et Jacques Futeux. Juge: Jean-Marie Beauchemin.
Invité: Jean-Luc Pépin.
- 1.00—Film
- 1.30—Les Travaux et les jours
L'élevage du poulet de grill, avec Gustave Larocque. — Le rempotage des plantes d'appartement et le Boutillage des violettes africaines, avec Arthur Blain.
- 2.00—Magazine international des jeunes
- 2.30—Chasse et pêche
Les malards.
- 3.00—L'Univers des sports
Les épreuves d'athlétisme aux tournois de Montréal, Angles, de New York et Philadelphie. Commentaires: René Lecavalier et Richard Garneau.
- 4.00—Dans tous les cantons
Chansons et danses par les gens de la région de Montmagny, au Québec.
- 4.30—L'Exposition universelle du Canada
- 5.00—A l'heure du Concile
Thème: la morale conjugale. Invité: Pierre de Loch, professeur de théologie morale à Louvain et directeur du Centre national de pastoralie familiale, à Bruxelles. Animateur: le R. P. Louis-Marie Régis, o.p.
- 5.30—L'Heure des quilles
- 6.30—Présence de l'art
- 7.00—Caméra 44
Réalisation: un événement de l'actualité. Politique nationale ou internationale.
- 7.30—Robin des Bois
- 8.00—Septième-Nord
Téléroman de Guy Dufresne.
- 8.30—Réclat Léo Ferré
Les interprètes quelques-unes de ses chansons: "La mélancolie", "Monsieur William", "Est-ce ainsi que les hommes vivent", "Voici des fruits", "Les Poètes", "L'Homme", "Nous deux", "Cannes la brigue", "Quand on est temple", "La Châtaigne", "Mardi soir", "Comme à Ostende" et "Vingt ans".
- 9.30—O Canada...
Le biculturalisme et le bilinguisme au Canada (1re émission).
- 10.30—Téléjournal
- 10.45—Supplément régional
CBOFT—Dernière édition
- 10.54—Nouvelles du sport
- 11.00—Sport-éclair
- 11.30—Conférence
Pierre Clauzel: "Le Message de Paul Claudel".

- 9.00—CBMT—Télécourse for Teachers
- 9.30—CBMT—University Credit Course
Invité: Jack Carter.
- 10.00—CBMT—Time for Sunday School
- 10.30—CBMT—The Answer
- 10.45—CBOT—Billboard
- 11.00—Church Service
Invité: Jack Carter.
- 12.00—CBMT—Projection
CBOT—Live and Learn
- 12.30—Speaking French
- 1.00—Key Notes
- 1.15—The Outdoorsman
- 1.30—Country Calendar
- 2.00—Time of Your Life
- 3.00—Heritage
- 3.27—CBC TV News
- 3.30—Wonderful World of Golf
Journal entre Doug Sanders et Juan Rodriguez, au Club de golf Dorado Beach, à Porto-Rico.
- 4.30—The Twentieth Century
"The Agony of Austria".
- 5.00—The Sixties
Les Canadiens anglais et les Canadiens français (2e partie).
- 6.00—Mr. Ed
- 6.30—My Three Sons
- 7.00—Hazel
- 7.30—Flashback
Invité: Jack Carter.
- 9.00—Bonanza
La vie et les ouvrages de Pablo Picasso.
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sports Round-Up
- 11.15—CBMT—Metroscope
- 11.25—CBOT—Feature Film
- 11.30—CBMT—Sports
- 11.40—CBMT—Shoestring Theatre
"The Return of the Emigrant" de Mizo de la Roche.
- 1.15—Cours universitaires
Géographie physique.
- 2.00—Cours universitaires
Précis d'histoire du Canada.
- 2.45—Cours universitaires
Histoire de l'art.
- 3.30—F. MA
- 4.30—Vu d'Ottawa
- 5.00—A l'heure du Concile
- 5.30—L'Heure des quilles
- 6.30—Présence de l'art
Les Néo-Canadiens nous font plus forts.
- 7.30—Robin des Bois
- 8.00—Septième-Nord
Téléroman de Guy Dufresne.
- 8.30—Soiree au théâtre, Alcan
"Maître de la mort" de Sacha Guitry, avec Gérard Poirier, François Rozet, Jacques Piperni, Jania Fédor, Margot Campbell, Edgar Fruiter, Rose Rey-Duzil et François Cartier.
- 10.30—Long métrage
"Le Chevalier mystérieux", film d'aventures, avec Vittorio Gassman et Maria Mercaderes. Un chevalier recherche des lettres compromettantes.

• CBMT/6 MONTREAL CBOT/4 OTTAWA

• CBWFT/6 WINNIPEG