

Pierre Chouinard
(selon Monic Nadeau)
"l'annonceur le plus brillant de nos ondes"



L Y A des hommes qui vous charment parce qu'ils savent vous faire la cour. Pierre Chouinard, lui, vous charme parce qu'il sait faire la cour à sa femme. Il a une façon de la vouvoyer qui vous séduit, vous devient un poème. On envie l'autre.

On connaît très bien ces Fersen qui se changent en rustaude quand ils donnent le bras à leur légitime. On connaît fort peu de camarades qui deviennent des Annunzio dès que leur femme paraît. Les maris, ces bourgeois du cœur, manquent de souffle pour les conquêtes quotidiennes. Ils préfèrent voir leur épouse comme une police d'assurance contre les boîtes de conserve, les chaussettes trouées, les boutons manquant etc. . .

Contrairement à ses confrères, Pierre Chouinard ne cherche jamais à séduire. Il ne joue jamais au joli cœur. Pourtant physiquement, il plaît. Il a des sourcils comme la forêt colombienne et à travers les bois des yeux qui percent, des yeux à l'affût du monde et de ses réalités.

Car il est curieux Pierre Chouinard. Curieux de tout. La connaissance est peut-être la meilleure forme de possession. Dans la mesure où on connaît le monde, dans la mesure où on le possède.

Pour Pierre Chouinard, la vie se divise en deux. Deux éléments sont nécessaires à son équilibre: sa famille et les autres. S'il ne vivait uniquement que pour sa femme et ses enfants, sa maison deviendrait trop vite un éteignoir. S'il ne vivait que pour la connaissance du monde, il ne se sentirait qu'un cerveau sans entrailles. Il lui faut les deux.

Sa femme et le monde. Voilà ses mesures. Sa femme est comme dans la chanson de Ferré: "sa tourterelle, sa toute belle, sa frangine d'amour, sa maman". Il se serait lassé bien vite d'une femme ne s'épanouissant qu'en respirant l'odeur des chaudrons. Même s'il s'était agi du fumet d'un coq-au-vin.

Il la préfère peintre, comme elle est. Et quand il rentre le soir, ils s'échangent leurs coloris.

Une conversation avec Pierre Chouinard peut dégénérer facilement en coq-à-l'âne. Il y a trop de sujets sur lesquels on peut discuter: livres, politique, chansons, musique, peinture, théâtre, sciences. Tout l'intéresse. Ses lectures sont éclectiques mais je le soupçonne d'avoir un faible pour le genre "la réalité dépasse la fiction" comme "Le matin des magiciens". Au beau milieu de la conversation, il me dit:

"Si on s'arrête à penser qu'il y a probablement cent mille millions de milliards de planètes qui sont habitées! Cent mille millions de milliards. C'est à vous donner le vertige. C'est à vous donner une leçon d'humilité. Comment certains arrivent-ils à se prendre pour des phénomènes, à s'accorder tant d'importance!"

Suivons-le dans sa digression. Oui, il serait bon de vivre mille ans pour être présent lorsque les hommes auront réussi à communiquer avec leurs frères des autres mondes; pour voir naître d'autres cycles, d'autres philosophies, d'autres critères. Pierre se console en se disant que

peut-être ses enfants verront tout ça, à sa place. Pour le moment il se satisfait de lire la revue de Bergier "Planète", de lire 2 heures de blagues par jour pour alimenter son émission du matin, de donner des conseils aux auditrices de CKLM qui téléphonent à Mimi d'Estée, d'animer chaque soir ses "400 coups".

Il travaille beaucoup ou plutôt, il s'amuse souvent et longtemps. Car depuis l'âge de 14 ans, depuis qu'il a fait ses premiers pas dans la radio, Pierre Chouinard n'a jamais envisagé son travail autrement que comme une source de joie, comme un plaisir quotidien. Le travail pour lui ce n'est pas une fatalité, une malédiction, une punition, le châtiment des descendants du coupable qui a mangé la pomme. Lui, Pierre Chouinard, il aurait été bien capable de manger du fruit défendu que pour être condamné à travailler. Masochiste? Non, sadique.

Si vous voulez connaître un peu plus Pierre Chouinard écoutez quotidiennement les "400 coups". Vous verrez bien que comme Ferré il donne:

*Aux brebis des bergères
 aux chevaux des maquignons frais*

*aux chiens les flics de la fourrière
 aux oiseaux le permis de chasse*

*aux souris le matou d'en face.
 Il est comme ça,
 Pierre Chouinard.*

MONIC NADEAU

APPRENEZ A PARLER ANGLAIS

...facilement...rapidement...
 DES MILLIERS DE PERSONNES ONT DÉJÀ APPRIS À PARLER ANGLAIS EN UN TEMPS RECORD GRÂCE À LA "MÉTHODE POLY-GLOT" QUI A RÉVOLUTIONNÉ L'ÉTUDE DES LANGUES.

- L'anglais est devenu nécessaire à notre culture et indispensable à qui veut faire carrière. Savoir parler anglais, c'est posséder la clé du succès. Et voilà que la "MÉTHODE POLY-GLOT" vous permet d'apprendre à parler anglais vite et bien et à peu de frais.
- "POLY-GLOT" est une "MÉTHODE SUR MESURE". Nul n'est trop jeune, nul n'est trop vieux. La "Méthode POLY-GLOT" n'exige pas de vous des aptitudes particulières, ni beaucoup de temps: c'est vous qui fixez le rythme de vos études, vous apprenez chez vous, quand il vous plaît.
- La "MÉTHODE POLY-GLOT" spécialement conçue et destinée à l'homme moderne, enseigne l'anglais de façon audiovisuelle, si bien qu'il se grave naturellement dans votre mémoire.



M. HENRI BERGERON
annonceur professionnel bilingue de réputation internationale, est le principal collaborateur de la "MÉTHODE POLY-GLOT"

POLY-GLOT INC. (1963) TRM 27-2-65
 344 rue St-Roch, Québec.
 1650 rue Berri (Palais du Commerce) Suite 232, Montréal.

Veillez me faire parvenir, sans obligation de ma part les renseignements concernant la "MÉTHODE POLY-GLOT" de conversation () anglaise () française () italienne () espagnole

NOM
 ADRESSE TÉL.
 VILLE COMTE
 OCCUPATION ÂGE



télé-radio-potins

avec Edmond Côté et Paul-Emile Beaulne



Quand SOURIS reçoit

"Souris", la chanteuse montmartroise par excellence, donnait récemment son tour de chant au Café St-Jacques. Pascale y alla aussi de ses refrains. Le spectacle terminé, Souris reçut à sa table la chanteuse et deux comédiens de la troupe du Tréteau de Paris. Pour parler chansons tournées et théâtre.

A compter du 2 mars, le théâtre de l'Egrégore mettra à l'affiche deux pièces qui plairont certainement à tous les amateurs de théâtre de la métropole et des environs. Ce spectacle, le troisième de l'année à être produit par l'Egrégore, présentera en lever de rideau "Comédie", de Samuel Beckett, avec Kim Yaroshvskaya, Jacques Galipeau et Micheline Giard. La mise en scène de cette pièce sera assurée par André Pagé tandis que les décors et les maquillages seront de Gwen Keatly. La seconde pièce à l'affiche sera "Le Tableau", d'Eugène Ionesco, mise en scène par Albert Millaire et mettant en vedette Yvon Dufour, Marc Favreau et Micheline Gérin. Les décors sont signés Mar-

cel Gendreau et les costumes sont de François Barbeau. "Comédie" sera la seconde pièce de Samuel Beckett à être présentée à l'Egrégore, la première ayant été "Fin de partie"; et "Le Tableau", la quatrième Ionesco après "La Cantatrice Chauve", "La Leçon" et "Le roi se meurt".

Pour Guy Godin, tout va sur des roulettes car il a du travail autant comme comédien que chansonnier. Il est même question d'un disque pour lui prochainement. Il envisage même de monter au cours des prochains mois une comédie musicale mais pour le moment pas plus de détails car tout est à l'état de projet seulement.



SONIA et Michel Goriat à "La Cale"

Poursuivant une tournée de boîtes à chansons, SONIA et MICHEL GORIAT seront en vedette à LA CALE, 7111 Des Erables, le vendredi 26 février.

La combinaison de ces artistes est une véritable réussite, car ils représentent à eux deux, un spectacle très varié et d'une qualité surprenante. SONIA s'est personifiée comme la chanteuse de Léo Ferré par excellence. Cependant son répertoire ne s'arrête pas là, puisqu'elle y ajoute aussi Vigneault, Léveillé, et des compositions belges.

Qui est SONIA, sur scène? Allez-y vous rendre compte! Pour moi c'est l'ironie mise en chanson, avec une pointe de tendresse peut-être... Quant à MICHEL GORIAT, il chante des chansons russes rythmées et surtout ses compositions, lesquelles ont été inspirées par ses voyages.

Il y aura deux spectacles à 9 h. et 11 h. Réservations: J. L. Nadeau, 728-4714. Le prix d'entrée est \$1.25.

De plus en plus, le sympathique discothécaire de CKAC Gerald Vallée s'intéresse de plus près à la chanson. Depuis quelque temps il a réussi d'excellentes versions françaises de succès Américains qui seront bientôt enregistrées. Il est même question qu'il collabore avec Lucien Brien à créer de nouvelles chansons.

La jeune chanteuse de Québec, Gigi Desrochers vient de signer un contrat avec la compagnie Laval. Son premier 45-tours sera sur le marché d'ici deux semaines.

Les Garçons de Minuit sont maintenant sous contrat avec la compagnie Rusticana. En mars, leur premier microsillon paraîtra sur le marché. Ce disque sera un peu spécial puisqu'il sera fait en trois langues, soit en espagnol, anglais et français. Cette semaine, les Garçons de Minuit nous quittaient pour une période d'un mois afin d'aller remplir un engagement à Rimouski.

cette semaine
VOS vedettes
préférées

sont au

CANAL
2

et au réseau français de Radio-Canada

JEUDI
8h.30

ROGER BAULU
anime
LA POULE AUX
OEUF D'OR



SAMEDI
7h.

PIERRE LALONDE
anime
Jeunesse oblige



SAMEDI
8h.

JEAN-CLAUDE DROUOT
et CÉLINE LÉGER
interprètent
Thierry la Fronde

