

## télévision

par René Homier-Roy

Cette année encore (lundi soir), Radio-Canada, sur son réseau anglais, a retransmis la distribution des prix des enfants sages de Hollywood. Il y avait évidemment Bob Hope, lui aussi trop sage, et l'habituel défilé de vedettes souriantes qui venaient présenter leur statuette aux heureux gagnants. Une fois de plus, la distribution a ressemblé à une sorte de partage plus ou moins égal des trophées entre les différents grands films mis en nomination, et partant entre les trois ou quatre très grosses compagnies de films qui les ont produits. Une fois de plus, l'attribution des "Academy Awards" a ressemblé davantage à un échange de politesses plutôt qu'à une compétition dont triomphent les meilleurs. Et cette année, les meilleurs ont dû se contenter d'Oscars de consolation. Si j'ajoute que le spectacle était, du point de vue de la réalisation, une réussite plutôt mitigée, on m'accusera de n'avoir pas digéré que mes favoris perdent la course. Et l'on aura raison.

## nouveaux disques - 33



### Léo Ferré

Ferré a choisi de mettre en musique les grands poètes. Après Baudelaire, après Villon, c'est au tour de Rimbaud et de Verlaine. Sur deux disques (dont je n'ai, hélas, reçu que le premier !), des poèmes très connus et qui sont (du moins, je le crois) mis en musique pour la première fois. Toutes les qualités de Ferré compositeur et interprète. Et derrière, comme toujours, de magnifi-

ques orchestrations. Des poètes maudits, Ferré a écrit sur la pochette une très belle présentation qui sert comme d'une préface à ce disque. Mais rien ne sert de parler davantage : quand on sait combien Ferré peut avoir compris et admirablement mis en musique les poèmes de Baudelaire, il ne reste qu'à écouter le disque. C'est très beau. (Barclay CBLP 2037)

### Claude Gagnon

Claude Gagnon, c'est un problème sur disque. Sa Compagnie d'enregistrement avait fait, avant de lancer ce microsillon, beaucoup de publicité. Et on l'avait vu chanter à la télé. Ça n'avait pas été très bon, mais il fallait quand même attendre le disque. Il vient tout juste de sortir. Et ça n'est pas tellement meilleur. Bien sûr il y a les mélodies de ses chansons, qui presque toujours son très intéressantes (mais elles sont presque toutes d'Hélène Prévost), et les arrangements, qui se défendent assez bien (c'est François Dompière qui les a faits). Quant à ce qui reste, ce qui vraiment est de Claude Gagnon, c'est pas fort. Les textes de la plupart des chansons sont très faibles, parfois enfantins, à tout le moins collégiens. Même si

la crise de l'adolescence est difficile à passer, il me semble qu'on pourrait trouver, pour parler de ses éternels problèmes, autre chose que toujours les mêmes clichés. Il a sûrement quelque chose à dire, ce garçon. Et même si ce qu'il raconte sur ce disque-ci n'est pas exactement passionnant, il le fait avec beaucoup de force, beaucoup de conviction. Cette espèce de mystique de la jeunesse est émouvante, bien sûr, mais faut-il absolument que celui qui la chante chante si faux ?

Un disque qui malheureusement n'est pas très bon. Mais je crois qu'il peut faire beaucoup mieux. Il devra se reprendre, Claude Gagnon, et enregistrer un autre microsillon. Peut-être quand il sera sorti de son adolescence...

## nouveaux disques - 45

### Michèle Richard

Je ne pense pas que ce soit encore la fin de sa carrière (pas assez de \$\$\$), mais ce disque-là devrait marquer la fin de quelque chose. Autrement, c'est deux titres de perdus : "la Fin d'un amour" et "A la fin de la soirée". Qu'est-ce qui se passe, à la fin de tout ça ? Michèle Richard chante. C'est yé-yé et un peu ya-ya, ça sautille un peu, c'est

maigre, surtout en paroles et en airs. Et ça pue la mauvaise traduction de succès américains. Si Michèle Richard se donnait la peine de chercher de vraies jolies chansons... Mais, avec des si, on se fait une carrière vraiment intéressante, ce que Michèle Richard fait, elle d'une tout autre façon. Mais comme ça paye... (Trans Canada TC-3122)

## L'Institut d'Enseignement Secondaire Champlain

COURS SECONDAIRE PAR CORRESPONDANCE  
PROGRAMME OFFICIEL DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION  
INSTITUT RECONNU PAR LE MINISTÈRE DE  
L'ÉDUCATION DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

INSTITUT D'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE CHAMPLAIN,

5092 ouest, rue Notre-Dame, Montréal 30

SCIENTIFIQUE

8e et 9e  
 10e et 11e

GENERAL

8e et 9e  
 10e et 11e

COMMERCIAL

8e et 9e  
 10e et 11e  
 12e

NOM .....

ADRESSE .....

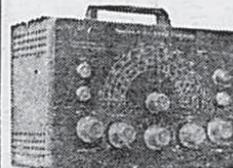
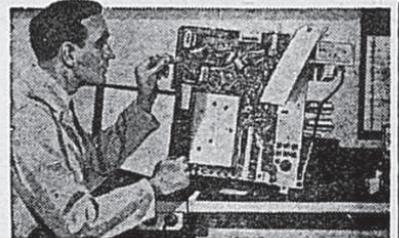
TEL. : .....

PHO. - 7-4-65

Lisez les pages sportives du "Petit Journal"

## TECCART VOUS PRÉPARE POUR L'INDUSTRIE ÉLECTRONIQUE

ETUDIEZ AU  
**TECCART**  
par correspondance  
SANS FRAIS ADDITIONNELS  
VOUS RECEVEZ ET GARDEZ  
TOUS CES  
APPAREILS



GENERATEUR RF.



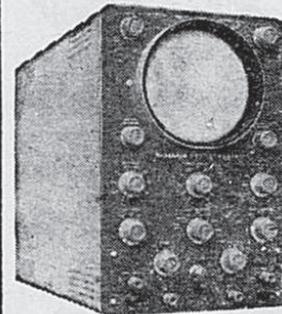
BOITE de SUBSTITUTION



V.O.M.



V.T.V.M.



OSCILLOSCOPE

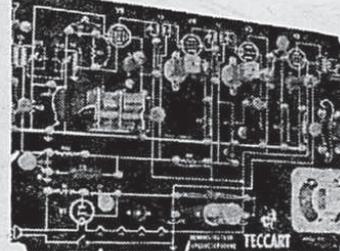


TABLEAU EXPERIMENTAL

Afin de vous assurer une formation complète, Teccart vous fait effectuer des centaines d'expériences dans un laboratoire moderne que vous construisez vous-même, le tout demeure votre propriété.

NE PERDEZ PLUS VOS HEURES DE LOISIR  
ETUDIEZ AU TECCART ET ASSUREZ VOTRE AVENIR

Aucun contrat  
à signer  
A L'INSTITUT  
**TECCART**

Téléphonez :

**526-5911**

ET DEMANDEZ  
NOS PROSPECTUS

VENEZ  
VISITER  
TECCART

OUVERT  
Lundi soir,  
jeudi soir,  
samedi a.m.

POSTEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT  
à INSTITUT TECCART INC., C.P. 140, Stn. M, Montréal, P.Q.  
Sans obligation de ma part je désire recevoir votre brochure des  
 Cours à l'école  Nouveau cours par correspondance  
NOM ..... TEL. ....  
ADRESSE ..... AGE .....  
VILLE ..... PHO. - 7-4-65



**TECCART**

3155 HOCHELAGA, Montréal 4, — Tél. : 526-5911