

La Nourde Librairie, mai 1965



DISQUES

LÉO FERRÉ

LÉO FERRE a fait en mars, à Bobino, une rentrée très remarquée. Remplaçant au pied levé un Charles Trenet empêché par la maladie, Léo avait néanmoins un « four » très cohérent où les nouvelles chansons n'étaient sans doute pas assez nombreuses à son goût.

Le public de Ferré et celui-ci se méritent mutuellement: Si Léo obtient tant de succès, c'est qu'il apporte à chaque fois qu'il revient « quelque chose », si le public

y trouve son compte, c'est que de son côté il doit faire un effort; il ne s'agit pas ici d'entendre mais d'écouter.

Barclay, l'éditeur de Léo, vient de sortir des presses un nouveau 45 tours Médium, comportant quatre chansons nouvelles (1): « La chanson des amants », « Ni Dieu ni maître », « L'enfance », « Monsieur Barclay ».

Très bien accompagné par l'orchestre de Jean-Michel Defaye, Ferré nous donne

une fois de plus la preuve de sa maturité d'auteur et d'interprète.

« La chanson des amants » est une fort jolie valse où l'on retrouve la gouaille populaire dont nous sommes aujourd'hui sevrés.

« Ni Dieu ni Maître », devise chère à notre cœur, est un implacable réquisitoire contre la peine de mort, réquisitoire pour une fois formulé par un anarchiste.

« L'enfance », délicieuse chanson tendre

et mélancolique, démontrerait, s'il en était besoin, les qualités d'observation du poète.

Enfin, « Monsieur Barclay » est une charge pleine de malice des procédés commerciaux de l'édition actuelle. N'en disons pas plus pour ne pas gâcher le plaisir des discophiles. Un très bon 45 tours qui aidera notre impatience à attendre le 33 tours que nous espérons...

J.-F. STAS.

(1) Disque 70.788, Barclay, en vente à la Librairie Publico, 3, rue Ternaux à Paris (11^e).

(A)

Léo Ferré

Rompant avec un silence qui durait depuis des années, Léo Ferré est venu à Discorama mettre quelques points sur des I majuscules. Déclaration claire et précise : Léo Ferré est anarchiste, même si, être anarchiste n'est pas toujours facile et isole l'homme dans la société des Loups. Il en profite pour rappeler que l'anarchie est une philosophie qui n'a rien à voir avec le terrorisme et le désordre comme le croient encore quelques personnages consulaires de la R.T.F.

Parlant métier, il s'élève contre certaines pratiques qui aboutissent à la mise en « carte » de j unes interprètes vendus sur le marché du disque comme une simple marchandise par des intermédiaires aux doigts douteux.

Enfin à propos d'un article paru dans « France-Soir », il y a un certain temps, dans lequel un journaliste déformait ses déclarations (ce

qui n'étonnera personne), il s'en prend violemment à une certaine critique. Ces messieurs se sont trouvés offusqués... et cette émission à tout point remarquable, fut pieusement passée sous silence dans la grande presse de « déformation ».

Curieux ces personnages dont le métier consiste à juger autrui et qui prennent des mines indignées lorsque leurs victimes, à leur tour, osent avoir une opinion sur eux.

Bien sûr, Léo Ferré ne s'en portera pas plus mal et la solide qualité des chansons qu'il a composées et interprétées à l'occasion de cette émission, ainsi que l'originalité de son propos, lui ont assuré auprès des téléspectateurs une audience qui le consolera de ne pas avoir eu à la « douzième page » de « France-Soir » par exemple, entre les petites annonces et les sports les six lignes traditionnelles que beaucoup ne lisent pas.

Suzy CHEVET.