

Réaction fort intelligente du directeur des programmes du Canal 10

IL Y A QUINZE JOUR, sous le titre de "Une demi heure de vulgarité-tv" je protestais contre la teneur de l'émission "Alors raconte." Je m'étonnais que le directeur des émissions de CFTM-TV ne sévisse pas contre les abus de Claude Blanchard, Denis Drouin et Léo Rivest.

Lors d'une conversation téléphonique, mercredi, monsieur L'Herbier s'est excusé de n'avoir pas répondu à ma demande d'explication. Il m'a déclaré avoir voulu m'écrire une lettre, mais comme il travaillait à la programmation d'été, il n'a pu le faire.

Monsieur L'Herbier m'a annoncé qu'il était entièrement d'accord avec ce que j'avais écrit, que j'avais eu raison de protester et qu'il avait agi en conséquence. Monsieur L'Herbier a relevé le réalisateur Pierre Ste-Marie de ses fonctions pour le remplacer par Jean Péloquin et que celui-ci avait reçu des directives sévères quant à l'orientation, au choix de sketches de l'émission, etc.

Dorénavant "Alors raconte" sera sans vulgarité.

Et si je souligne le fait, c'est qu'il est extrêmement rare que non seulement on accepte la critique mais que l'on en tient compte, que l'on prend note. Je ne prétend pas que Robert L'Herbier a pris des mesures parce que j'ai protesté mais qu'il a attiré son attention (il ne peut pas regarder toutes les émissions de CFTM), il s'est donné la peine de se renseigner et de vérifier le bien fondé de ma critique.

C'est donc vrai, CFTM écoute autant ses auditeurs que ses auditeurs l'écoutent.

L'hebdomadaire français "Candide", dans son numéro du 2 mai publiait une enquête "La vérité sort de la bouche des chansons". Or, selon ce sondage, le yéyé serait à la baisse. C'est l'institut Français d'Opinion publique qui a effectué cette enquête. La question était simple: "Quel est votre chanteur préféré." Il s'agit de chiffres incontestables et tous les groupements ventes de disques télévision, radio, juke-boxes le confirment. L'enquête révèle que le grand champion est Aznavour suivi de Tino Rossi, Jacques Brel, Georges Brassens, Georges Guétary (la grosse surprise: il ne chante plus au music-hall et n'a pas enregistré un "hit") Gilbert Bécaud, Enrico Matias, Maurice Chevalier, Claude François, Marcel Amont, Yves Montand, Richard Anthony, Luis Mariano, Johnny Hallyday (hé oui),

avec
**Monic
Nadeau**



**UN
POINT
C'EST TOUT**

Jean Ferrat, Charles Trenet, Henry Salvator, Alain Barrière et Léo Ferré.

Toujours selon "Candide", la troisième place de Brel et la quatrième de Brassens sont normales, ces deux artistes ayant trop d'originalité de talent et de personnalité pour plaire au plus grand nombre.

Chez les interprètes féminines l'enquête a révélé que Dalida, Edith Piaf, Sheila, Petula Clark, Annie Cordy, Colette Deréal, Colette Renard, Françoise Hardy, Sylvie Vartan, Juliette Gréco, France Gall, Marie Laforet, Line Renaud, Mathé Althéry, Rika Zarai, Jacqueline François, Michèle Arnaud, Gloria Lasso, Patachou, Mick Michel et Barbara étaient les préférées du public français.

Cette enquête démontre que le français moyen ne déteste pas les idoles leur accordant même clandestinement son vote mais choisit finalement la stabilité, c'est-à-dire les vedettes consacrées.

Et si au Québec nous menions une enquête sérieuse auprès du vaste public. N'arriverions nous pas au même résultat? Ne serait-ce pas la vengeance des croulants. Je crois bien qu'ici, une Lucille Dumont, Monique Leyrac, Pauline Julien remporterait les suffrages. Du moins auprès des adultes. Mais qui regarde davantage la télévision? Les "teen agers" ou la mère de famille? Pourtant les émissions de variétés invitent davantage les artistes (!) dont les disques forment le palmarès français des succès.

Pourquoi néglige-t-on à ce point les vedettes stables au profit de la vague d'un jour ou d'un an?

Rencontré dans les couloirs de CKLM, Emile Genest m'a annoncé qu'il donnerait prochainement un cocktail pour les journalistes. Non pas afin que ceux-ci l'interviewent ou lui accordent de la publicité mais pour les remercier de leur chaleureux accueil. Emile Genest s'est dit renversé à la lecture de tout ce que mes confrères ont écrit à son sujet et de la joie qu'ils ont manifestée à son retour.

Comme l'appartenance d'Emile est beaucoup trop petit pour se prêter à ce genre de réception, elle aura lieu dans un bar. Ce sera sa façon à lui de remercier les scribes.

Généralement, c'est à son arrivée qu'une vedette donne une conférence de Presse afin d'obtenir un peu de publicité. Emile Genest, lui, rompra avec la tradition, il nous recevra pour nous remercier.

Ca nous changera du "donnant, donnant."

ATTENTION!

ATTENTION!

LE BARON, 6411 BOUL. GOUIN OUEST souhaite la bienvenue à toutes les futures vedettes qui désirent participer au grand concours "DONNEZ-MOI MA CHANCE".

La grande finale aura lieu le sept juin. GRAND PREMIER PRIX: \$100.00 EN ARGENT.

Pour toutes informations appelez Madame Raymonde Simard entre 2.00 p.m. et 9 p.m. à 271-4353 après 9.00 p.m. à 331-1060.

LÉOPOLD SIMONEAU À LA PLACE DES ARTS

Le 21 juin aura lieu un grand Concert Mozart à la Place des Arts auquel participeront Léopold Simoneau, les pianistes-duétistes Bouchard-Morisset, le chœur des Jeunesses Musicales, dirigé par Marcel Laurencelle, l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Nul doute qu'elles seront nombreuses les personnes qui voudront entendre Léopold Simoneau qui est reconnu comme étant le plus grand interprète au monde de Mozart.

Les billets sont en vente dès maintenant à l'Agence Duvernay, tél.: 861-4741.

PRÈS DE
10,000 personnes

ONT PROFITÉ DES COURS D'ANGLAIS DE L'INSTITUT DU BILINGUISME

APPRENEZ L'ANGLAIS
CHEZ VOUS
AVEC **JEAN COUTU**

grâce à la méthode exclusive de conversation anglaise sur DISQUES microsilicon 12 pouces 1/4 d'heure par jour suffit

RIEN A TRADUIRE

Voici la méthode moderne par excellence, conçue et conseillée par les linguistes les plus réputés.



Vocabulaire verbes phrases et expressions courantes grammair, etc.

-----DECOUPEZ ET POSTEZ-----

INSTITUT DU BILINGUISME 2117, rue Valois, Mt. 4, Qué.

Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE..... COMTE.....

OCCUPATION.....AGE..... TRM 22/5/65