



# radio OLIVIER MARCHAND télévision

Préparé avec maestria, la dernière partie de l'émission "Est-ce ainsi que les hommes vivent?" du vendredi 22 octobre (1 h 30 à 2 h, de l'après-midi, du lundi au vendredi, au réseau français de radio de Radio-Canada) offrait une matière d'une telle richesse que je ne peux résister au désir de la détailler.

Maument où j'ai euvert, M. René Lévesque était à donner les raisons qui l'avaient poussé à participer à la seconde guerre mondiale. "En 1942, j'avais 20 ans... A 20 ans, ajoutait-il, on veut connaître ce qui se passe et une guerre, a-t-il dit, c'est de l'histoire, de la grande histoire qui se fait".

On enchaîna alors avec un Léo Ferré où il était question de la vie à vingt ans: "Qu'on soit de la balance ou du lion, on s'en balance, on est des bêtes", etc. et "blue diams".

Puis, pour terminer, on nous donna les résultats d'une enquête auprès d'hommes célèbres, enquête qui avait pour but de connaître les pensées maitresses qui les avaient motivés.

Cela nous valut des observations denses à souhait. Pour Daniel-Bois, c'est la réflexion en ami qui le marque le plus profondément. Cette réflexion: "Il faut toujours être le plus généreux possible de peur de ne l'être point assez". (Je cite de mémoire, évidemment).

Le philosophe Gabriel Marcel a été fortement imprégné d'une phrase de Claudel: "Seigneur, faites que je sois comme un semeur de solitude et que celui qui me lise rentre chez lui, inquiet et lourd".

Hubert Beuve-Méry, directeur du "Le Monde", a trouvé amour à son aïeun dans une pensée assez curieuse de Pascal: "Si l'on se vante, se l'abaisse, s'il s'abaisse, je le vante, et toujours le contredis jusqu'à ce qu'il s'aperçoive qu'il n'est qu'un monstre de contradiction". Et, selon M. Beuve-Méry, cette pensée peut donner tout ce qu'on veut comme interprétations, assés au moins pour meubler une bonne partie de l'existence.

Mais c'est la réponse du romancier Gilbert Cesbron qui m'a le plus saisi. Après avoir dit que les Evangiles lui donnaient sa ligne de conduite et surtout le passage des Béatitudes, Cesbron ajoutait que c'est une réflexion d'Albert Schweitzer qui le détermina peut-être le plus: "Il faut regarder tout homme comme quelqu'un qui appelle au secours".

Et tout de suite après cette phrase profondément émuante, la chanson de Jacques Brel "Un ange en moi". L'émission était terminée.

J'ai voulu en faire le sujet d'un article, non seulement parce que la matière m'a touché mais aussi parce que je crois que tout cela est présenté avec une belle perfection radiophonique, autant par la voix des narrateurs que par la richesse du texte facilement capté par l'auditeur et pour le choix des chansons qui venaient joindre en douceur les parties de l'ensemble. C'est pour cela que l'on dit parfois que la radio a une âme.

## choix d'émissions

**TELEVISION**  
9.30 (canal 2) — Une voiture sur deux — l'art de fabriquer une automobile immunisée contre les accidents.  
10.00 (canal 2) — Rencontre — avec le Nouveau parti démocratique.  
3.00 mardi (canal 2) — Femme d'aujourd'hui — la fourrure et ce qu'en pense un trappeur abénaqui.

**RADIO**  
8.02 (CBF) — Musiciens d'aujourd'hui — avec Mary-Kennerly Kendig.  
9.00 (CBF) — Musique de chambre — oeuvres de Mozart par les London Wind Soloists.  
9.30 (CBF) — La revue des arts et des lettres.  
10.30 (CBF) — De Bach à Brahms — les rois et les reines, à travers la musique.  
11.02 (CBF) — Les chefs-d'oeuvre de la musique — hommage à Scriabine à l'occasion du 50e anniversaire de sa mort.

3 — Movie  
4 — The Tonight Show  
6 — Sports Film  
7 — Les Actualités  
10 — Première page et météo  
13 — Cinéma

11.35  
6 — Science Fiction Theatre  
8 — Miki & Henry  
12 — Pierre Berton Show  
12.00  
8.13 — The Sullivan Brother  
12 — I Spy

**DEMAIN MATIN**  
8.15  
10 — Ben l'oujbur  
12 — Coffee Break  
8.30  
2.13 — Face à la musique  
5 — Jack La Lanne Show  
5 — Ma soeurie bien-aimée  
5 — Dr Kidare  
8.12.13 — The Andy Griffith Show

9.00  
2.13 — Bras dessus, bras dessous  
3 — Andy Griffith  
4.10 — Grand Prix musical  
5 — Kraft Music Hall  
6 — Show of the Week  
12.13 — Country Music Hall

9.30  
2.13 — Une voiture sur deux  
3 — Haze! J'ai  
4.10 — Avez-vous raconté  
11.13 — 13-13  
10.00  
2.13 — Rencontre  
3 — Steve Lawrence  
4.10 — Revez les manchettes  
5 — Run for your life  
6 — Free Time Political  
7 — Télé-Actualités  
8.12.13 — The Big Valley

10.30  
2.13 — Caméra '65  
4 — Detective International  
6 — Metecore  
10 — Tirez sur l'invité  
10.45  
7 — Dernière édition  
13 — Les 13 vous informe

11.00  
3 — News  
4 — Nouvelles  
5 — Double chance  
6.12.13 — News  
10 — Relever les manchettes

11.15  
4 — Heure Equipe  
5 — Weather  
6 — Viewpoint  
8.12.13 — Weather Sports  
12 — Pulse

11.20  
2.13 — Supplément régional  
3 — Weather  
5 — Sports

11.30  
3 — Love of Life  
4 — Dessins animés  
5 — Jopardy

**DEMAIN APRES-MIDI**  
12.00  
3 — Love of Life  
4 — Dessins animés  
5 — Jopardy

**CE SOIR**  
4.00  
3 — Secret Storm  
4 — Capitaine Bonhomme  
5 — General Hospital  
6 — Moment of Truth  
8.12.13 — Cartoons  
10 — Dessins animés  
12 — Surprise Party

4.30  
2.13 — La boîte à surprise  
3 — Early Show  
5 — Where the Action Is  
6 — Razzle Dazzle  
10 — Zoo du capitaine Bonhomme  
12 — The Mickey Mouse Club

5.00  
2.13 — Les enquêtes Jobidon  
3 — Télé-Popée  
5 — Beany & Cecil  
6 — Passport to Adventure  
8.12.13 — Cartoons  
12 — Secret Squirrel

5.30  
2 — Atome et galaxies  
4 — Furie  
5 — Adventure Club  
6 — Musée Hop  
7 — Aventure d'outre-mer  
8.12.13 — Voyage to the Bottom of the Sea  
10 — Les Hommes volants  
12 — The Flintstones

6.00  
2.13 — Jeunesse oblige  
3 — World of Sports  
4 — Télé-Québec  
5 — Len Cana Sports  
6 — The Addams Family  
7 — Album chansons  
10 — Télé-Mé  
12 — Camp Ramunack  
13 — Sortie des artistes

6.10  
3 — Weatherwise  
5 — News  
12 — Channel 12 stakes  
6.25  
5 — Weather  
6.30  
2 — Téléjournal  
3.12 — News  
5 — Humble Brinkley Report  
6 — Across Canada  
7 — Télé-Bulletin  
8.12.13 — Dear Charlotte  
12 — Pulse  
13 — Nouvelles — Sports

6.45  
4 — Nouvelles  
7 — Nouvelles sportives  
8.15 — News-Weather  
6.50  
10 — Sports-images  
7.00  
2 — Aujourd'hui  
3 — Wyatt Earp  
4 — Ca bal 4  
5 — Addams Family  
6 — CBC TV News — Sports  
7 — Jeunesse d'aujourd'hui  
8.12.13 — The Andy Williams Show  
10 — Dernière Heure  
12 — Gidget  
13 — Perry Mason  
7.15  
10 — Cinéma-roman  
7.30  
3 — To Tell The Truth  
4.10 — Hong Kong  
5 — Honey West  
6 — Don Messers' Jubilee  
10 — Ma soeurie bien-aimée  
12 — The Jim Trumble Show

## Face à la musique et à Jenny Rock

L'alerte Jenny Rock, qui vient de gagner un trophée au Festival du disque, est l'artiste indépendante de l'émission "Face à la musique", ce soir, à 8 h 30, au réseau français de Radio-Canada. C'est elle, en effet, qui interprète la chanson-concours présentée par les administrateurs de cette émission, les mêmes ceux qui voudront tenter de décrocher un trophée de ce genre pour participer au concours, sont donc invités à être au plus agiles.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

## Pour \$200 de plus, sécurité maximale en automobile: voir la TV

Si l'on apportait quelques changements mineurs aux automobiles, on pourrait réduire d'un tiers le nombre de blessés et des morts dus aux accidents de la route. Ces changements en question ne coûteraient qu'environ 200 de plus, par automobile fabriquée à la chaîne dans ce pays.

C'est l'étonnante conclusion d'un court métrage de l'Office national de la sécurité, qui sera projeté au réseau français de télévision de Radio-Canada, ce soir, à 9 h 30.

"Une auto sur deux" offre une solution à nombre d'accidents: la voiture "à sécurité maximale". Cette automobile, conçue par la société "Liberty Mutual Insurance" de Boston, est d'une forme régulière en Amérique du Nord. Elle compte seulement 24 changements mineurs.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

Ce film ne peut être considéré comme un simple documentaire. C'est un plaidoyer constructif vers l'abolition d'un mal qui, en Amérique seulement, est d'un coût annuel de 10 milliards de dollars. Réalisé dans sa version originale en anglais par Rex Tasker et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

## les films à la T.V.

NOTE: Les postes émetteurs se réservent le droit de modifier leurs horaires sans avis préalable.

9.00 a.m. — Canal 7: "Le Don paisible" (R. J. 1957). Drame avec Dalio Liliachenko et Pietr Ghelov. — Un couple persécuté dans sa liaison avec une femme mariée avait de retourner vers son épouse.

10.30 a.m. — Canal 10: "L'Avocat mondain" (Américain, 1950). Comédie policière avec Walter Pidgeon et Virginia Bruce. — Un avocat se voit méprisé par la haute société pour avoir fait acquiescer un criminel.

11.30 a.m. — Canal 2: "Marilyn vedette" (Américain, 1958). Comédie avec Shirley Temple et Randolph Scott. — Un imprésario américain se voit obligé de se faire valoir une jeune artiste dont le talent est méconnu par sa tante et son tuteur.

12.15 p.m. — Canal 10: "Viva pour l'enfer" (Français, 1952). Drame avec Claude DuPuis et Jean Gaven. — Un évadé de prison obligé de languer française par Arthur Bernard et Patricia Burwash, ce film a été préparé pour un auditoire de langue française par Louis Portugais avec la collaboration de Charles Tolveur — critiqueur musical genre western.

1.00 p.m. — Canal 12: "Riding high" (Américain, 1950). Comédie policière avec Robert Taylor, Dorothy Lamour, Dick Powell et Victor Moore. — Critiqueur musical genre western.

1.05 p.m. — Canal 2: "Obsession" (Français, 1954). Drame psychologique avec Michèle Morgan et Raoul Billon. — L'épouse d'un criminel se décide, après de longues hésitations, à dénoncer son mari pour sauver un innocent.

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

11.10 p.m. — Canal 10: "Des quintettes au pensionnat" (Français, 1952). Comédie avec Valentine Tessier et Armand Bernard. La directrice d'un pensionnat

## face à la musique et à Jenny Rock

L'alerte Jenny Rock, qui vient de gagner un trophée au Festival du disque, est l'artiste indépendante de l'émission "Face à la musique", ce soir, à 8 h 30, au réseau français de Radio-Canada. C'est elle, en effet, qui interprète la chanson-concours présentée par les administrateurs de cette émission, les mêmes ceux qui voudront tenter de décrocher un trophée de ce genre pour participer au concours, sont donc invités à être au plus agiles.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons à la mode sont particulièrement invitées à se rendre à l'auditorium de Saint-Laurent des 7 heures le lundi soir pour choisir des concurrents qui auront l'occasion de participer à l'émission "Face à la musique". En plus du plaisir de prendre part à l'émission, les concurrents peuvent gagner des prix intéressants.

Par ailleurs, toutes les personnes qui aiment et connaissent les chansons