

# Il sait SPECTACULOUS OU PRESQUE

Le sort de la Comédie-Canadienne, dont nous souhaitons dans SPECTACULOUS qu'il reste lié à celui de nos chanteurs et musiciens, n'a pas encore été décidé. S'il est vrai, comme on l'a écrit ailleurs, que le Théâtre du Nouveau Monde en tant que tel n'est pas intéressé à s'en porter acquéreur, il n'en demeure pas moins vrai qu'un projet d'entente entre le gouvernement fédéral et l'actuel propriétaire de la Comédie doit être bientôt soumis au conseil des ministres. Dans l'éventualité, peu probable, où cette salle de spectacle deviendrait territoire fédéral, il semble acquis que le Théâtre du Nouveau Monde en deviendrait l'usager exclusif. On ajoute même que le projet comprendrait une somme assez rondelette qui serait consacrée à la rénovation de la salle et des loges.

Le 27 février prochain le canal 2 va nous faire passer l'un des plus "beaux dimanches" de la saison: en première partie, une émission consacrée à Edith Piaf. Une rétrospective de sa carrière, des bouts de films de ses spectacles, des images de ses funérailles et des témoignages de quelques grands noms de la chanson. En deuxième partie, de ces "Beaux Dimanches", nous pourrions voir un extrait de 30 minutes des "Temps modernes", de Charlie Chaplin.

Monique Leyrac avait enregistré, avant son spectacle de la Place des Arts, un disque pour la maison Trans-World. Après une série (longue) d'ennuis de toutes sortes, le disque, remixé, devrait sortir la semaine prochaine. On l'attend avec impatience.

Le feuilleton historique "la Feuille d'érable" s'arrêtera après treize épisodes. Cette décision de renoncer aux 26 autres épisodes a été prise, paraît-il, avant que la série ne commence à la télévision. Donc, avant que les critiques ne s'attaquent à cette télé-série. Tout de suite après le treizième épisode, c'est-à-dire dans quelques semaines, "Prenez le volant" reviendra à l'horaire de Radio-Canada, ainsi que "Le Monde de Marcel Dubé", qui nous fera revoir les quatuors "Manuel", "la Cellule", "Florence", "Virginie" et "Bilan".

Si les nouveaux fauteuils et la "table de travail" de Jean-Pierre Coallier ont un petit air de déjà vu, c'est qu'à Radio-Canada rien ne se perd, rien ne se crée: cet aménagement faisait partie, la saison dernière, du décor de l'émission "les 2D".

Il est toujours prématuré de dire que la carrière d'un chanteur québécois démarre vraiment dans un pays étranger. Surtout quand ce pays est l'Angleterre des Beatles. Mais les frais que fait la compagnie Pie pour l'enregistrement du 33-tours de Michel Pagliaro, à Londres, c'est sûrement un signe que Pagliaro est en droit d'espérer pouvoir faire bientôt des projets pour sa carrière internationale.

Il est maintenant officiel que "les Belles Histoires" reviendront à l'horaire de la télévision. A compter du 28 mai. Mais il ne faudrait pas que les fans de M. Grignon se réjouissent trop vite: les épisodes que nous verrons seront des reprises.

Les fans de la défunte Nouvelle Frontière qui auraient envie de retrouver Marie-Claire et Richard Seguin, les solistes du groupe, pourront les redécouvrir à un spectacle qu'ils donneront mercredi prochain, à l'auditorium de l'école Marie-Anne, coin Savé et St-Laurent. Marie-Claire et Richard, qui ont déjà public un très joli 45-tours chez Warner Brothers, préparent en ce moment un microsillon pour la même maison.

Le 6 mars prochain on devait créer, en direct et en couleurs, une pièce originale d'Yvon Deschamps, d'après Georges Feydeau, au canal 2. Mais, à cause des chambardements à l'horaire dus au système des grèves tournantes, Radio-Canada a décidé d'enregistrer l'émission et de la passer plus tard au cours de l'année. Cette comédie d'Yvon Deschamps mettra en vedette son auteur, Luce Guilbeault, Denise Pelletier, Denise Filiatrault et Denise Proulx.

Surprise au show parisien de Robert Charlebois: dans la chanson "Mister Plum", qui raconte le désespoir d'un père équipé d'un geant de fils, au moment où, la chanson terminée, Charlebois sort de scène, c'est le

giant Ferré qui entre. Le public, dit-on, a été aussi étonné par cette intrusion que les spectateurs de l'Ostidcho l'avaient été, dans le temps, par l'arrivée inattendue d'une meute de majolettes.

À cause des problèmes de production que causent à Radio-Canada les grèves tournantes de ses techniciens, toutes les émissions musicales et les téléthéâtres qui devaient être enregistrés ces prochaines semaines ont été annulés.

Pour les fans de Expedition, un groupe local dont on a enregistré récemment un disque en concert (au CEGEP du Vieux-Montréal), une émission à ne pas manquer: "Pop 71", du canal 10, où on présentera samedi des extraits de ce long-jeu qui sera lancé officiellement mardi prochain.



Michel Pagliaro



Edith Piaf



Benoît Girard

Le "spectacular" que devait faire Pierre Lalonde à Radio-Canada a été annulé. On chuchote que ce pourrait être parce que Pierre Lalonde anime le super-gala du 10, ce dimanche. Mais peut-être qu'on "chuchote" cette rumeur parce qu'on n'est pas sûr que ce soit vrai...

Nous aurons l'occasion de voir, à la mi-mars, de quoi pouvait avoir l'air le tandem GINETTE Reno-Roger Whittaker, qui ont coanimé une série à la télévision britannique l'an dernier, en regardant une émission spéciale de 90 minutes que prépare, ces jours-ci, la télévision de Radio-Canada. Ce "Special" aura pour titre "Ginette Reno".

Mariés aux Bahamas le 17 octobre 1968, séparés depuis le 17 août, Laurence Harvey et sa femme Joan sont divorcés depuis lundi. Le divorce avait été demandé par Mme Harvey, veuve de M. Harry Cohn, ancien président de la Columbia Pictures. (UPI)

La nouvelle émission de variétés de Radio-Canada qui devait remplacer "Pensez vite", ne nous sera pas présentée avant l'été prochain. Il s'agit d'une émission sur la chanson qu'animerait Benoît Girard. Les textes seront signés Clément Desrochers.

C'est maintenant définitif: on jouera "les Belles Soeurs" de Michel Tremblay à Paris dès la première semaine de mai, au Théâtre des Nations dirigé par Jean-Louis Barrault. Dans la distribution, il y aura Denise Proulx, Michèle Rossignol, Luce Guilbeault, Odette Gagnon, Rita Lafontaine et Mireille Lachance.

Renée Claude était partie faire une tournée en Ontario mais depuis trois jours elle est immobilisée dans une chambre d'hôtel à Ottawa, complètement apnoïe. Elle n'attend plus que le retour de sa voix pour continuer.

Le disque de Claude Léveillée qui sortira sur le marché le 6 mars prochain est un "roman musical" intitulé "Le Cheval de bois". Léveillée, suivant les traces de Renée Claude, vient d'ailleurs de se joindre à l'équipe de Pierre David aux Productions Mutuelles.

Jacques Michel vient d'arriver de Guelph, où il a séjourné plus d'un mois. On dit qu'il en rapporte plusieurs nouvelles chansons.

L'unique Johnny Stark est très déprimé ces jours-ci puisque personne ne parle de la petite Mireille (Mathieu, évidemment) dans les journaux du Québec. Encore faudrait-il que quelqu'un s'occupe de la publicité de la pauvre petite!

Donald Lautrec travaille actuellement à la préparation de son prochain microsillon avec un groupe de jeunes musiciens dont on ne dit que du bien. La plupart des chansons de ce disque seront signées Luc Plamondon, qui écrit également, sur des musiques de François Cousineau, pour Diane Dufresne.

Il en aura fallu trois pour en remplacer un! En effet, la démission fracassante de Léopold Simoneau avait laissé l'Opéra du Québec



La Comédie-Canadienne



La petite Johanne Quin

sans directeur. Son successeur est maintenant nommé, et ils sont trois: Edgar Fruitière, Pierre Boutet et John Newmark.

Pour la Saint-Valentin, CJMS, qui nous aime tous, c'est connu, a envoyé des roses aux femmes et de la boisson aux journalistes mâles. Évidemment, CJMS ne va pas commencer à envoyer des roses aux hommes: mais y'a des femmes qui boivent, aussi!

Saviez-vous que les Français ont découvert le roi des rockers québécois, d'après eux, le plus grand depuis Halliday? Cet heureux homme, c'est Charlebois Bizarre: il ne rocke pas plus maintenant qu'il y a 3 ans...

Il y a quelques années, personne n'aurait pu prévoir la popularité d'Alain Barrière au Québec. Lors de son premier spectacle à la Place des Arts, les salles étaient à demi vides. Cette année, il chantera un soir seulement, à Wilfrid Pelletier, le 3 mars prochain, et déjà presque tous les billets ont été vendus. Les années passent et ne se ressemblent pas...

La danseuse québécoise Sonia Del Rio qui travaillait beaucoup en Espagne depuis quelques années est revenue à Montréal récemment pour participer à La Traviata.

Patrick Schupp signera la chorégraphie de La Traviata. On dit qu'il est danseur de profession et qu'il était le soliste dans "Samson et Dalila". Si on l'a

choisi, c'est sans doute parce qu'on manque de chorégraphes professionnels au Québec...

Laurier Lapierre et Paifeck Watson, qui ne sont des inconnus ni l'un ni l'autre, ont un scénario de film basé sur les événements d'octobre '70 qui serait interprété par Jean Duceppe. On parle aussi d'un autre projet sur le même sujet, écrit par un journaliste irlandais installé ici... ou est-ce le même projet?

Mylène Demongeot et Frédéric de Pasquale, le couple de "L'Explosion" (avec Michèle Richard, n'est-ce pas?) joueront de nouveau ensemble dans une coproduction qui sera tournée ici.

Mireille Darc sera à Montréal au début de mars pour le lancement de son prochain film, distribué par "les Films mutuels". Mireille, on le sait, est une des vedettes préférées de la maison...

Le poète Claude Péloquin, qui veut qu'on oublie qu'il est l'auteur du "Lindbergh"

Joël Denis va présenter sur la scène de l'Impérial, ex-temple du Cinéma, qui se souvient qu'il possède une vraie scène.

Yvon Deschamps refuse du monde depuis déjà longtemps. Place des Arts, où il aura tenu l'affiche durant un mois quand ce sera fini. Alors, ses impresarios le présenteront au Théâtre Saint-Denis du 29 mars au 2 avril, pour essayer de voir le bout de son succès mont-réalais. Mais, déjà, on commence à se dire qu'il faudra sans doute encore refuser du monde. Ce qui est bien la chose la plus agréable qui puisse arriver à un artiste, même poli et gentil comme Yvon Deschamps.

Pierre Dufresne, qui s'amuse beaucoup dans le rôle que Marcel Gamache lui a fait, sera de la distribution de "Symphonien", le mardi 22 février. Ce soir là, Gilles Latulippe sera entouré d'autres comédiens qui composent un générique fort prestigieux: Janine Sutto, Janine Fluet, Catherine Bégin, Marc Favreau, Yves Letour-

neau et Paul Desmarceaux. Radio-Canada a acquis de l'ORTF deux grandes émissions de la série "les Grandes Batailles". Il s'agit, plus précisément, d'une émission en deux épisodes: "Les Victoires du Japon" et "La Reconquête", les deux volets de "La Bataille du Pacifique". Ces deux importants documents seront diffusés les 12 et 19 mars, dans le cadre des "Beaux Dimanches" de la télévision. À cette occasion l'un des auteurs de "La Bataille du Pacifique", le grand reporter Jean-Louis Guillaud viendra à Montréal.

Mardi dernier on présentait à la presse mont-réalaise la jeune JOHANNE QUINN, 9 ans, originaire de la Côte Nord, qui vient d'enregistrer son premier disque (sur lequel elle chante "Mon ami" et "Quand on est petit"). Au cours de cette conférence de presse, les journalistes et curieux ont pu apprendre que la p'tite Quinn a été découverte par André et Maurice Collin de Québec, que son contrat avec les frères Collin stipule que 50% de ses revenus seront placés dans un compte de banque et qu'elle ne pourra toucher cette somme qu'à sa majorité, que Michel Louvain était fier d'être son parrain et qu'elle allait enregistrer d'autres disques. À part ça, on nous a fait savoir qu'elle n'était pas timide du tout: elle n'a, paraît-il, pas su cacher son étonnement devant la tête d'André Robert et elle n'a pu se retenir de parler de la taille de Réal Giguère...

Tu as au moins 12 ans  
Tu reviens de l'école vers 4 h.  
Tu veux faire des \$\$\$ et apprendre le commerce

Tu habites Montréal-Ouest, Côte-Saint-Luc, Lachine, Westmount, Hampstead, Côte-des-Neiges, Ville Mont-Royal, Ville St-Laurent, Dorval, Pointe-Claire, Baie d'Urfe, Beaconsfield, Pierrefonds, Ste-Anne-de-Bellevue, Senneville, Ste-Genevieve, Kirkland, Ile-Bizard, Dollard-des-Ormeaux ou le centre de Montréal (entre St-Denis et Arcturien de Dorchester à l'ave des Pins)

**DEVIENS PORTEUR**  
POUR  
**la presse**

Tu n'as qu'à téléphoner à 874-6911  
On fera le reste.

## Alice Cooper ressemble de plus en plus à Tiny Tim!

HOLLYWOOD (UPI) — A propos d'Alice Cooper... Alice Cooper est un monsieur célèbre dans le monde du rock, qui n'a aucuns liens de parenté connus avec Gladys, ni avec feu Gary, et Jackie Cooper n'est même pas un de ses fans.

Alice Cooper a beaucoup de fans qui achètent ses disques, qui paient très cher pour assister à ses spectacles, mais ses ennemis disent qu'il ressemble de plus en plus à Tiny Tim — en moins drôle.

Il faut bien imaginer qu'il y a des gens qui ne savent pas encore tout sur Alice Cooper, et préciser qu'il porte les cheveux très long (ce n'est plus guère une originalité), et qu'il se maquille outrageusement les yeux. Son jumpsuit en lamé d'or est aussi un attribut de sa personnalité.

**Ce n'est pas son vrai nom!**

Evidemment, Alice n'est pas son vrai nom. Et Cooper non plus, peut-être. Il raconte qu'il a pris le nom d'Alice Cooper il y a quatre ou cinq ans, pour ne pas embarrasser son père, ministre de l'Église

du Christ, quelque part en Arizona.

Il y en a qui le traitent de monstre (dans le sens péjoratif et dans l'autre), mais il se trouve peut-être tout à fait normal.

Quoi qu'il en soit, Alice est une des très grandes vedettes du rock. Particulièrement dans le Midwest, tient à préciser Alice chaque fois qu'il parle de sa popularité. Et il explique que leur succès (à lui et à ses quatre musiciens) est plus grand dans les villes industrielles, chez certains jeunes peu respectueux des lois et encore moins des règlements municipaux. "Ils aiment notre musique, car ils n'ont pas peur du bruit, et notre arrogance les fascine. Ces jeunes ont plus de simplicité que la jeunesse des grandes villes", explique Alice, dont la voix parlée est beaucoup plus basse que celle de Tiny Tim, il faut le dire.

Une chose indéniable: Alice Cooper donne un show, comme on dit. Par exemple, ils attaquent des poupées à coups de hache, répandent sur la scène quelque chose qui ressemble à du sang

(mais moins cher que le vrai sang), et ils jouent avec un boa constricteur de neuf pieds, authentique et bien vivant.

Alice est un être qui peut raisonner très raisonnablement. Ainsi quand il explique que lui et ses camarades ne se droguent pas, il dit pour-quoi: "D'abord, il ne peut presque rien vous arriver en état d'ivresse. La police vous laisse parfaitement tranquille, et même si vous exagerez, le juge ne pourra pas vous envoyer pourrir en prison. Et puis, nous sommes au diapason de notre public. Notre public n'est pas une jeunesse droguée. C'est une jeunesse qui boit. Comme père et mère!"

"Pour tout dire, disons que notre spectacle est le plus négatif qu'on puisse voir même en payant." Et Alice ajoute, en se rengorgeant discrètement: "Nous avons été insultés par plus de monde que n'importe quel groupe. Au début, le public sortait pour aller recruter des amis pour avoir du plaisir d'être plus nombreux à sortir ostensiblement pendant notre spectacle. Cela nous a fait une bien belle et bien bonne pu-

blicité, à l'époque où nous en avions le plus besoin!"

**Alice parle de lui-même**

Alice a un vaste public. Et il prétend que c'est parce que sa musique et ses spectacles sont pleins de violence, comme le cinéma et la télévision — qui donnent au public ce qu'il aime.

À y regarder de près, Alice a un nez dans le genre de celui de Tiny Tim. Ses ongles sont longs (très longs), et sur sa veste de velours vert, on peut lire, inscrit en lettre d'or pur, un mot obscène.

Pour assister à un spectacle d'Alice Cooper, il faut mettre le prix: au moins cinq dollars américains ou canadiens. Alice et ses boys ont récemment reçu la somme rondelette de 124.000 dollars américains pour un seul spectacle, plus deux ou trois rats vifs pour China (c'est le nom de son boa).

Un spectacle d'Alice se termine toujours par sa pendaison par ses boys. C'est d'un beau réalisme, mais évidemment, il y en a toujours pour regretter que ce ne soit pas pour de vrai!



**Steppenwolf: c'est fini!**

LOS ANGELES (UPI-REUTERS) — Lundi dernier, John Kay, le leader de Steppenwolf, a annoncé à la presse la mort du groupe qu'il dirigeait. Cette rupture permettra cependant à chacun des membres de l'orchestre de poursuivre des carrières individuelles.

Steppenwolf était né en 1966, et avec Kay travaillait des musiciens comme Jerry Edminton, George Biondo et Goldy McJohn. Le groupe a enregistré plus de neuf disques, qui se sont vendus à un million de copies chacun et avait écrit "Born to be Wild", la chanson-thème du film "Easy Rider". John Kay a expliqué les raisons de cette rupture en précisant que le groupe se sentait "prisonnier d'une image et d'un style de musique et que, vraiment, il n'y avait aucune autre porte de sortie. Nous nous sommes rendus compte de cela quand nous avons voulu faire des choses différentes et que c'était presque impossible parce que c'était trop différent du style Steppenwolf." Steppenwolf, c'est fini.



# LES BONNES LES MAUVAIS

PAR RENE HOMIER-ROY

## L'exemple Carole King

Mieux que n'importe qui d'autre, Carole King illustre la nouvelle "race" des vedettes pop américaines. Ce sont des gens qui, comme nos chansonniers d'il y a quinze ans, font les paroles et les musiques des chansons qu'ils interprètent. Graham Nash, Paul Williams, Leon Russell, James Taylor, tant d'autres



qui, en réponse aux hurlements des amplis, ont retrouvé le sens des textes à la fois plus poétiques et plus simples, et de musiques moins exagérées dans l'intensité et dans la sonorisation.

Comme nos chansonniers, les nouveaux auteurs américains surviennent à une époque précise de l'histoire américaine: alors que chez nous on commençait à prendre conscience de notre existence et de notre culture propres, les nouveaux Américains surviennent au moment où la jeunesse des USA remet en question des attitudes et des idées parfois trop violemment exprimées, au moment où un retour à des valeurs plus anciennes reprend le devant de la scène.

Les chansons de Carole King ressemblent au public auquel elles s'adressent. Longtemps "fournisseuse" des autres, elle a pris il y a quelque temps sa véritable dimension en faisant elle-même des succès avec ses chansons. Qui sont, presque toujours, belles et simples. L'année dernière, elle avait enregistré "Tapestry", sans aucun doute un des meilleurs microsillons de 71.

Il y a quelques mois paraissait un nouveau disque d'elle.

On y retrouve le même traitement du piano, les mêmes hantises, mais exprimées plus doucement, avec moins d'agressivité encore que sur le disque précédent. Un beau, un bon enregistrement. (CAROLE KING, Music, étiquette ODE).

## De Barbra à Barbra Joan

Tout change. Tous voudraient changer. Ainsi Barbra Streisand, devenue par la force de l'évolution du monde musical américain Barbra Joan Streisand. Sur ce récent disque, des chansons de Carole King, John Lennon, Laura Nyro, interprétées de façon fort intéressante — et souvent déconcertante — par cette merveilleuse chanteuse à la voix "classique". Ceux qui ont aimé "Stoney End", le précédent microsillon de Streisand, qui amorçait ce renouveau, vont adorer ce disque.

(BARBRA JOAN STREISAND, COLUMBIA)

## Ferré: encore

Il a réussi, bien mieux que Johnny Hallyday (!), bon nombre de transformations. Idoles de deux générations successives, Léo Ferré a réussi le tour de force de séduire la jeunesse de maintenant. C'est peut-être que le vrai talent séduit toujours.



De ce dernier disque, dont la pochette nous montre un Ferré aux cheveux blancs, au faciès plastiquement très beau, il faut retenir trois chansons: "la Solitude", que l'album porte également en titre, "Ton style" et "Tu ne dis jamais rien". Le lyrisme, la déchirante poésie de Ferré de toujours se retrouvent, intacts, dans ces textes admirables, merveilleusement servis par des orchestrations écrites par Ferré lui-même. Les autres titres déçoivent. D'une part parce que les lignes mélodiques rappellent trop lourdement un style musical dépassé, et d'autre part parce que les accompagnements des Zoo, groupe pop français à la manière des Américains d'il y a quelques années, collent mal à la réalité musicale et, disons-le, culturelle d'un Léo Ferré. Mais quand ça ne serait que pour trois chansons, ce disque-ci vaut d'avoir été fait...

(LEO FERRE, la Solitude, BARCLAY)

## Renée Claude sans plaisir

Un disque-erreur, un disque pas moche, pas désagréable, mais terne et sans relief, indigne des qualités de



Renée Claude. On y trouve des choses qu'on connaissait déjà, et qui sont bien: "Tu trouveras la paix", "Vivre doucement", le "Salut" de Michel Tremblay qu'elle avait créé lors de son passage à la Place des Arts. Par ces chansons-là, et aussi par une toute petite chose, simple et très, très belle, "Et c'est pour ça que je t'attends", ce microsillon est sauvé de l'ennui total. Mais Renée Claude a déjà fait de bien plus jolies choses... (RENEE CLAUDE, Tu trouveras la paix, BARCLAY)



## Le dernier maillon de la chaîne

Magnifiquement présenté, impatientement attendu, le dernier disque de Robert Charlebois a dû décevoir bien du monde. Dernier maillon de la chaîne qui attachait encore Robert Charlebois à la maison Gamma, il a été de toute évidence enregistré pour respecter les termes d'un contrat. On y trouve "le Mont Athos", autrefois chanté par Louise Forestier, "Va sa pichou", "Mr Plum", "Parle-moi", toutes fort bonnes chansons, proprement rendues, mais auxquelles il manque comme la grâce dans l'interprétation et les arrangements musicaux. Ça n'est pas mauvais: c'est moche. Mais on dit que déjà Garou prépare un disque neuf. Qu'il y travaille fort et qu'il a, cette fois, envie de la faire. Ça, ça risque d'être mieux qu'écouter...

(ROBERT CHARLEBOIS, GAMMA)

## Pauline Julien: 9 sur 10

Pauline Julien n'est pas, on le sait, une chanteuse de disque. Autant sa présence sur une scène est dévorante, autant elle y réussit, d'un mot ou d'un geste, à communiquer les sentiments qui l'habitent, autant ses interprétations sur disque sont laborieuses, difficiles, parfois insupportables.

Sur ce microsillon, fait de très bonnes chansons et d'une seule mauvaise, elle a cependant l'avantage du répertoire et des orchestrations, qui, entre autres qualités, lui conviennent.

Elle fait là-dessus "Au milieu de ma vie, peut-être à la veille de...", "Au bout de mon âge", etc. La pochette, moins soignée que celle de l'édition

heures 10", un monologue de Michel Tremblay, et puis aussi le très amusant "Déménager ou rester là", et cette vieille, mais très belle chanson de Gilles Vigneault, "la Corribeau". Toutes ces chansons, elle les interprète avec son intensité coutumière et avec, m'a-t-il semblé, moins d'écarts... mélodiques que d'habitude.

La seule chanson que j'ai carrément détestée, sur ce disque, Pauline



Julien en est l'auteur. Elle s'appelle "Aille", et on peut lui pardonner sa grossièreté idéologique et ses maladresses de construction si on sait que c'est en prison, pendant les événements que l'on sait, que madame Julien l'a commise. Pour le reste, ce disque bien fait, bien présenté, ne pourra que plaire à ceux pour qui Pauline Julien représente une valeur à part de la chanson québécoise. (PAULINE JULIEN, Au milieu de ma vie, peut-être à la veille de..., ZODIAQUE).

## Ferrat: les plus belles

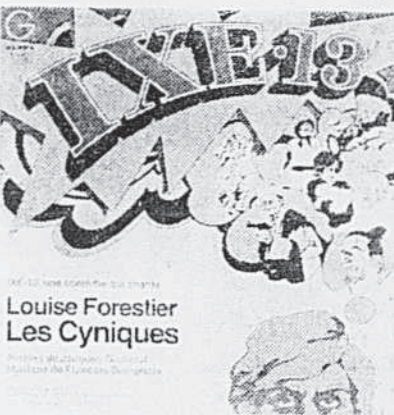
Ces chansons déjà anciennes, il me semblait qu'elles étaient démodées. Pourtant, à écouter ce réenregistrement des poèmes d'Aragon mis en musique par Jean Ferrat, j'ai repris goût à de très beaux textes et à des mélodies que je ne voulais plus, peut-être, aimer. Les arrangements qu'on a faits à ces chansons ressemblent à s'y méprendre aux originaux, mais ils portent admirablement les musiques de Ferrat et les mots d'Aragon. Allons-nous nous en plaindre? C'est tout un esprit de la chanson française que ce disque évoque, un esprit disparu, presque, remplacé par des choses quelconques et moins valables, infiniment, que ces très belles chansons d'amour. Pour ceux qui ont aimé "Que serais-je sans toi", "Heureux celui qui meurt d'aimer", "Nous dormirons ensemble", "Au bout de mon âge", etc. La pochette, moins soignée que celle de l'édition

française de ce disque, demeure malgré tout très belle. (FERRAT CHANTE ARAGON, BARCLAY).

## Deux fois quatre Cyniques

Si vous avez vu le film, vous voudrez réentendre certaines des très jolies musiques de François Donpierre. Si vous ne l'avez pas vu encore, il vous donnera le goût d'aller tout de suite au cinéma. "IXE 13", bande sonore du film de Jacques Godbout, évoque à peu près tous les genres musicaux dont nous avons, bon gré mal gré, été nourris. Ces pastiches réussis évoquent une époque, mais aussi les péripéties du film. Louise Forestier et les Cyniques sont à écouter autant qu'à voir. (IXE 13, GAMMA)

Mais les Cyniques, avant de devenir les nouvelles starlettes du cinéma québécois, ont présenté la saison dernière un spectacle qui, depuis, est de-



venu un disque, c'est aussi drôle, aussi méchant et, si possible, encore plus vulgaire que ce qu'il était sur scène. Un seul reproche: l'enchaînement des divers numéros est, techniquement, infect. (LES CYNIQUES 6, DISQUES BETA)



Un film de FRANÇOIS TRUFFAUT  
**DOMICILE CONJUGAL**  
avec JEAN-PIERRE LÉAUD, CLAUDE JACQ  
Eastmancolor  
2 FILMS EN COULEURS  
ALOUETTE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807  
COMMENÇANT DEMAIN!

DE L'ACTION A CHAQUE MINUTE!... 14 ANS  
**RINGO**  
CHERCHE UNE PLACE pour MOURIR  
JEFFREY HUNTER PASCALE PETIT  
DERNIER JOUR: TEMPS MODERNES (POUR TOUS)  
PAPINEAU  
PAPINEAU & MT-ROYAL, 521-6853

COULEURS  
2 Grand film  
"ELLES ETAIENT TOUTES CAPTIVES"  
"A L"  
HOTEL DE LA BRICOLE  
DES DEMAIN!  
RIVOLI  
ST-DENIS & BELANGER, 277-1272  
LEQUIN  
STE-CATHERINE ET AMHERST 310-3943  
GRANADA  
4353 STE-CATHERINE E., 255-2428  
Dernier jour: "LOVE MACHINE" et "L'OUEST EN FEU" (18 ans).

**Claude Blanchard: trop familial!**  
Claude Blanchard ne fait plus "Madame est servie", et il ne le refait plus.  
On a expliqué, euprémiquement, que c'était parce qu'il avait trop de travail et qu'il sentait le besoin de se reposer. Ce qui est vrai, mais qui n'est pas la véritable explication de son départ. Celle-ci, nous l'avons eue de Robert L'Herbier, directeur des programmes de CFTM: "Claude est venu me voir, étant conscient des pressions qu'on recevait au poste par téléphone et par courrier autant que de celles qui venaient de mon réalisateur, à savoir qu'il devrait être plus calme à l'égard des invités, plus réservé."  
"J'ai l'impression qu'il s'est rendu compte de ça et il est venu me voir pour me demander de le libérer de l'émission. Il a ajouté qu'il travaillait très fort depuis des années et qu'il n'avait pas le temps d'avoir une vie de famille, qu'il était très fatigué. Nous avons décidé d'accepter sa demande, même si le contrat n'était pas terminé."  
M. L'Herbier a ajouté que de toute façon, six heures de présence à l'écran, c'était

3<sup>e</sup> SEMAINE 14 ANS  
**LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT**  
le "nouveau" FRANÇOIS TRUFFAUT son film d'amour, le plus violent et le plus lyrique.  
JEAN-PIERRE LÉAUD KIKI MARKHAM STACEY TENDERER

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et ce conformément à la loi sur le cinéma.

POUR LA 3<sup>e</sup> SEMAINE 18 ans Adultes  
Y'A PLUS DE TROU A PERCE!  
Piccadilly  
480-2871

4<sup>e</sup> SEMAINE 14 ANS  
**LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT**  
le "nouveau" FRANÇOIS TRUFFAUT son film d'amour, le plus violent et le plus lyrique.  
JEAN-PIERRE LÉAUD KIKI MARKHAM STACEY TENDERER

AUJ. 1 REPRESENTATION A 8 HRES P.M.  
BILLETTS RÉSERVÉS EN VENTE TOUS LES JOURS de 12.30 p.m. à 9.30 p.m.  
MATINEES Mercredi 2:00 et Samedi 1:30 P.M., \$3.00  
Dimanche - Jours fériés 2:00 P.M., \$4.00  
PRE-SOIRÉES Vendredi 5:30 et Samedi 5:00 P.M., \$4.00  
SOIRÉES Lundi à Jeudi incl. 8:00 P.M. Vendredi - Samedi 9:00 P.M. Dimanche 7:30 P.M., \$4.00  
Commande postale - Service prompt  
PLACE DU CANADA 1010 ouest Laqueschrière VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-1431

4<sup>e</sup> sem 2 grands films de 18 ANS Adultes  
**CETTE SOIF D'AMOUR**  
Midi-Minuit  
Pigalle

3<sup>e</sup> sem 18 ANS Adultes  
**DE FUNES TUEUR**  
A GAGS!  
JO  
PARISIEN  
480, ouest Ste-Catherine Tel. 861-2697  
JEU 9:50, 11:50, 1:50, 3:50, 5:50, 7:50, 10:00  
Dernière Rep. Complète 9.25