

ÊTES-VOUS PRÊT POUR

Together?

2 FILMS en COULEURS

COUPLE MARIE

cherche 18 ANS

COUPLE MARIE

2e FILM: LESBO L'AMOUR AU SOLEIL COULEURS - CINEMASCOPE

Sur semaine à 6h p.m. Dimanche dès 1h p.m.

16^e SEMAINE TRIOMPHALE!

18 ANS Adultes

WR-MYSTERIES OF THE ORGANISM

FESTIVAL

1206 E. STE-CATHERINE, 525 8600

5^e SEMAINE 18 ANS

Wild Honey

DONNA YOUNG COULEURS

plus NAKED SEXES COULEURS

12:30, 2:02, 3:34, 5:06, 6:38, 8:15, 9:52

Cinéma GUY

STUDIO B 3e SEMAINE POUR TOUS

"UNE GRANDE TRAGÉDIE POUR UNE SUPERBE TRAGÉDIE"

MARIA CALLAS

UN FILM DE PIER PAOLO PASOLINI

MEDEA

ITALIEN, S.T. FRANCAIS

STUDIO A COULEURS POUR TOUS

LE DERNIER FERNANDEL

UN FILM PLEIN DE COEUR ET DE SOLEIL

HEUREUX SEM. ULYSSE...

de HENRI COLPI

chanson-titre interprétée par GEORGES BRASSELS

SEMAINE: 7:30 - 9:40; SAM. et DIM. 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40.

Les Cinémas du Vieux Montréal

136 est. St. Paul, 861-7863 (Place Jacques-Cartier)

Ciné-Parc St-Eustache Drive-In 861-6565 627-4747

7 avril au 13 avril

PEPE

EN COULEURS POUR TOUS

CANTIFLAS FRANK SINATRA KIM NOVAK JACK LENNON SHIRLEY JONES MAURICE CHEVALIER

LE FORT DE LA DERNIERE CHANCE

AUDIE MURPHY

En anglais: "10 Billington Place" et "The Horseman"

Ouvert sous les toits, premier programme à 7:30 p.m. dernier programme complet à 9:30 p.m. ADMISSION PAR ADULTE 2.00 Enfant en dessous de 14 ans gratuit. CHAUFFERETTES GRATUITES. 3 écrans courbés. SORTIE 14 DE L'AUTOROUTE route 640 ouest.

avez-vous vu?

SACCO ET VANZETTI, de Giuliano Montaldo, en v.f. aux Fleur de Lys et Cinéma de Paris, en v.o. au Cinéma V. Avec Gian Maria Volonte, Riccardo Cucciolla.

Deux immigrants italiens sont passés à la chaise électrique après un procès retentissant qui ébranla l'Amérique. A travers le procès de Sacco et Vanzetti, c'est toute la classe ouvrière qui se voit condamnée. Un des films importants de l'année.

ANTONIO DAS MORTES, de Glauber Rocha en v.o. et s.-t. f. à la Bibliothèque nationale, ce soir à 8 h. 30. Avec Maurício Do Valle, Odette Lara.

Un opéra-western qui par le biais de la fiction se porte à la défense du petit peuple brésilien contre ses exploités.

THE GODFATHER, de Francis Ford Coppola, en v.o. et couleurs au Loew's, avec Marlon Brando, Al Pacino.

Le puissant Don Corleone défend les intérêts de "sa" famille contre les bandes rivales. L'action se passe à New York, durant les années 40, et se veut une violente mise en situation de la mafia. Cette adaptation du "Parrain" de Mario

Puzo n'est pas sans mérites mais manque décidément d'agressivité.

FESTIVAL MARX BROTHERS, au Verdi, jusqu'au 20 avril.

Cette semaine, les trois meilleurs films des Marx Brothers: "Duck Soup", "A Night at the Opera" et "A Day at the Races". Eux ne manquent pas d'agressivité et sont justement célèbres pour leur humour noir destructeur.

POUR LA SUITE DU MONDE ET LE REGNE DU JOUR à l'Outremont, aujourd'hui et samedi prochain, à 4 h. 30.

L'Outremont propose une reprise des films de Pierre Perrault durant tout le mois d'avril. Cet après-midi, le premier long métrage qu'il tourna sur l'île-aux-Coudres avec Michel Brault, "Pour la suite du monde". Samedi prochain, "Le Règne du jour" ou le voyage de Marie et d'Alexis Tremblay au pays des ancêtres. A revoir.

L'HEURE DES BRASIERES, de Fernando Solanas en v.o. et s.-t. f. au Verdi. Cet après-midi et demain après-midi à 1 h. 30.

Un document exceptionnel sur la situation politique, sociale et économique de l'Amérique du Sud et particulièrement de l'Argentine.

MEDEA, de Pier Paolo Pasolini, en v.o. et s.-t. f., couleurs, au Studio B des cinémas du Vieux-Montréal. Avec Maria Callas, Laurent Terzieff.

Délaissée par celui qu'elle aime, Médée tue sa rivale et ses propres enfants. Transposée dans un décor grandiose, la pièce d'Euripide acquiert des résonances contemporaines pour coïncider avec l'univers poétique de Pasolini.

UN HOMME ET SON PECHE et SERAPHIN, de Loïc le Gouriaec (Paul Gury) et Jean Boisvert, au Bijou, avec Hector Charland, Nicole Germain, Guy Provost.

Deux films qui valent leur pesant d'or! Déterrés des tablettes de France Film, Séraphin et la belle Donalda revivent sur l'écran et font mesurer la distance qui sépare le cinéma québécois de 1972 de ce qu'il était en 1949-50.

IXE-13, de Jacques Godbout, en v.o. et couleurs, au Chevalier. Avec les Cyniques, Louise Forestier.

Basé sur les aventures de l'as des espions canadiens, une comédie musicale haute en chansons et en rires qui doit beaucoup à la musique de François Dompierre.

MON ONCLE ANTOINE, de Claude Jutra, en v.o. et couleurs au Pierrot avec Jacques Gagnon, Jean Duceppe.

L'éveil d'un adolescent à la vie. Un film d'une grande tendresse, magnifiquement photographié, ayant pour cadre le grand hiver duplessiste.

A CLOCKWORK ORANGE, de Stanley Kubrick, en v.o. et couleurs, au Avenue, avec Malcolm McDowell, Patrick Magee.

La vision fulgurante et terrible d'un monde possible par l'un des cinéastes les plus accomplis de notre temps.

CABARET, de Bob Fosse, en v.o. et couleurs,

au Snowden, avec Liza Minnelli, Michael York.

Berlin en 1930, une danseuse de cabaret, un étudiant anglais. A côté de cette liaison un peu bizarre, le pouls d'une Allemagne qui se transforme insidieusement pour devenir l'enfer que l'on sait.

THE GARDEN OF THE FINZI-CONTINIS, de Vittorio de Sica, en v.o. et s.-t. angl., couleurs, à la petite salle de la Place Ville-Marie. Avec Lino Capolicchio, Helmut Berger.

Un amour impossible qui se déroule dans le cadre somptueux d'une famille de la haute bourgeoisie juive de Ferrare, au début des années 30. De Sica y retrouve un souffle et une vigueur d'expression qu'il semblait avoir perdu depuis longtemps.

THE LAST PICTURE SHOW, de Peter Bogdanovich, en v.o. et noir au Côte-des-Neiges I. Avec Timothy Bottoms, Jeff Bridges.

Dans une petite ville texane, la description de l'existence terne d'un adolescent. Un retour au cinéma américain d'antan et un effort de reconstitution d'une époque qui ne manquent pas de force.

PER GRAZIA RICEVUTA, de Nino Manfredi, en italien avec s.-t. angl., couleurs, au Vendôme, avec Nino Manfredi, Paola Bonboni.

Élevé dans l'idée du péché, des saints, de l'enfer, de saint Eusèbe et des miracles, le jeune Benedetto n'avait d'autre choix que de se faire moine. Mais poussé dans cette voie par un miracle, il en est tiré par un autre. Avec un rare brio, le comédien Nino Manfredi nous entraîne dans une délicieuse satire des moeurs religieuses italiennes.

"Les Smattes" à la Quinzaine de Cannes

Le premier long métrage fiction de Jean-Claude Labrecque, "Les Smattes", vient d'être sélectionné par les autorités du Festival de Cannes pour participer à la Quinzaine des réalisateurs.

Ce film, dont la première aura lieu à l'Alouette le jeudi 20 avril, et qui prendra l'affiche le lendemain aux cinémas Alouette, Crémazie, Mercier, Greenfield Park et Odéon Verdun, met en vedette Daniel et Donald Pilon, Louise Laparée, Pierre Dagenais, Marcel Sabourin, Paul Desmarques et Denis André.

L'action des "Smattes" se déroule dans un petit village de la Gaspésie, Saint-Octave-de-l'Avenir, que le gouvernement, pour des raisons de planification régionale, a décidé de fermer. Mais les habitants de la place n'acceptent pas facilement cette décision. A partir d'une idée originale de Lise et de Jean-Claude Labrecque et d'une scénarisation de Clément Perron, cette co-production Carle-Lamy, Les Films Jean-Claude Labrecque et Cinak est distribuée par les Productions Mutuelles Ltée.

en primeur

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

L'ALBATROS Film français (1971) réalisé par Jean-Pierre Mocky. Scénario: Mocky, Claude Veillot, Raphaël Delpard. Images: Marcel Weiss. Musique: Léo Ferré. Avec J.-P. Mocky, Marion Game, Paul Muller, R. J. Chauffard. V.O. Couleur. 90 min. Imperial.

Stef Tassel (Mocky) tue accidentellement un policier au cours d'une manifestation politique. Il est condamné à 20 ans de prison mais s'évade et enlève une jeune fille (M. Game) qu'il utilise comme otage pour passer la frontière. Il s'avère qu'elle est la fille d'un candidat aux élections. De là, ce film à suspense se double d'une satire socio-politique.

TODAY WE KILL - TOMORROW WE DIE (Oggi a me, Domani a te) Film italien (1968) écrit et réalisé par Tonino Cervi. Images: Sergio D'Offizi. Avec Brett Halsey, Bud Spencer, William Berger, Tatsuya Nakadai. Doublé anglais. Couleur. 92 min. Piccadilly. A sa sortie de prison, Bill Ktowa entreprend de venger le meurtre de sa jeune épouse pour lequel il avait d'ailleurs été injustement condamné. Il loue les services de quatre habiles "pistoleros" et part avec eux à la recherche de James Eljago, le meurtrier de sa femme. Western italien de série.

JEAN LABBE (collaboration spéciale)

A L'AFFICHE DU 7 AU 13 AVRIL AUX 4 CINÉMAS

CINÉMA VIAU 226 boul. des LAURENTIDES, LAVAL 669-3866

CINÉMA MONACO 5801 BRIAND 766-8133

CINÉMA COMMODORE 5780 O. boul. GOUIN 334-8560

CINÉMA RÉGAL 4905 E. boul. GOUIN 332-7030

2e FILM AU MÊME PROGRAMME À CHAQUE THÉÂTRE

FESTIVAL DE VIDEOGRAMMES

DU 8 AU 15 AVRIL INCLUSIVEMENT

SAMEDI 8 avril, à 20 heures: OUVERTURE DU FESTIVAL "REGARDE D'OU ON EST PARTI" Robert Ménard "QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU" Yves Chaput

DIMANCHE 9 avril, à 18 heures et à 21 heures: "UN PÈRE NOËL COMME LES AUTRES" Micheline Guéron et André Melançon "LES KNOCK-OUTÉS" Lyse Chagnon "POUR ALLER PLUS LOIN" Bruno Carrière "MOSAÏQUE" Henriette Major "ATSIKAMÈX À LA TÊTE DE BOULE" Gilles Blanchet "IMPROVISION" Claude Bond

LUNDI 10 avril, RELÂCHE

MARDI 11 avril, à 18 heures et à 21 heures: "RÉACTION" Charles Binias "MASS MEDIA" François Tremblay "CHASSE AUX FOUS" Laurier Bonin "LES BELLES MINOUQUES" Denis Bélanger "VIVE LES ANIMAUX" Pierre Monat

MERCREDI 12 avril, à 18 heures et à 21 heures: "JE SUIS DE STE-SCHO." Henri Stolt "ODE À LA JOIE" Richard Robasse "WITCH KING" Frank Vitale "PROCES DES ACADIENS" Jean Lalonde et Robert Lapierre

JEUDI 13 avril, à 18 heures et à 21 heures: "LES HIBOUX SONT EN MOUS" Pierre Veilleux "O CANADIENS RALLIONS-NOUS" Gisèle Lalonde et Paul Tana "DES ENFANTS POUR LE KIK" Jacques Benoit "ZLOCZOW" Guy St-Onge "ILE AUX GRUES" Michel Durand et Camille Mabeux

VENREDI 14 avril, à 18 heures et à 21 heures: "CONTINUONS LE COMBAT" Pierre Falardeau "QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU" Yves Chaput "L'ACCROC" Robert Malenfant "BAIE DE JAMES" Françoise Delleire "JE RÉALISE QUE..." Pierre-Paul Bracco

SAMEDI 15 avril, à 10 heures: Visionnement de vidéogrammes réalisés au Canada et aux États-Unis. à 14 heures: Table-ronde animée par des invités américains et canadiens, spécialistes dans le domaine du VIDEO: Mike Mills d'Ottawa, Merrily Paskal de Montréal, Ira Schneider de New York et Art Ginsberg de San Francisco. CETTE TABLE-RONDE EST ORGANISÉE EN COLLABORATION AVEC "MAINMISE".

vidéo graphe

1604, ST-DENIS, Montréal INF. 842-9786

APRÈS LES DISAUX VOUS "LES NATS" QUI SEMENT LA TERREUR! 14 ANS

en français en couleur

WILLARD

WILLARD BRUCE DAVISON-SONGRA LOCKE commencent de vos cinémas (instant) avec: carter sherriff et michael calne DANS "LA VALLÉE PERDUE" EN COULEUR

MONTROSE 722-0302 3180 Bélanger est

ROMY SCHNEIDER — MICHEL PICCOLI POUR TOUS

Un film de CLAUDE SAUTET

LES CHOSES DE LA VIE

COULEURS

EN PLUS: Une étonnante interprétation de JOHNNY HALLYDAY dans un rôle inédit

LE SPÉCIALISTE

Le film d'action le plus excitant de tous les temps.

MAJESTIC 3166 est. Henri Bourassa 381-6116

LE SUCCES DE L'ANNÉE

3 MOIS opération fou-rire!

DOMINIQUE MICHEL YVON DESCHAMPS

TIENS-TOI BIEN APRÈS LES OREILLES À PAPA...

gilles richer jean bissonnette

JEAN-TALON CENTRE D'ACHATS JEAN-TALON

QUÉBEC LE CANARDIÈRE

SHERBROOKE LE GRANADA

GRANBY LE PLAZA

SOREL LE SOREL

ST-HYACINTHE LE MASKA