

# les sons

## Les disques que l'on écouterait certainement, sans doute, peut-être

Une fois l'an, il est normal, pour le public consommateur de microsillons, de guetter la parution du disque annuel de sa vedette préférée. Habituellement, le disque accompagne une tournée de la vedette: il la précède ou la suit, selon les régions où l'on vit, le caprice des compagnies de distribution ou encore la façon dont est gérée la carrière de l'artiste.

### Selon les artistes...

**Ferland**, en 1972, était précédé d'un microsillon qui préparait son public — déjà averti cependant l'an dernier — à quelque chose de différent. Le spectacle du Grand Théâtre était différent de celui des collèges où l'artiste était passé dans la région, mais celui de la Place des Arts, qui suivra, ne serait pas non plus le même sans le disque et sans les escales chez les cépégiens. Le spectacle est né d'un contrat avec le public. Le disque servait de véhicule d'intentions.

Dans le cas de **Vigneault** — qui produit lui-même, avec son organisation, disques (Le Nordet), spectacles et livres — il s'agit de profiter de la publicité entourant un événement, pour en lancer un autre. Le dernier microsillon précédait le spectacle à la Place des Arts (même si l'on en avait peu parlé avant) et une tournée qui s'est terminée à Québec la semaine dernière.

Comme l'artiste a annoncé qu'il laissait la scène québécoise pour deux ans, doit-on aussi prévoir un silence de Vigneault producteur de disques? Il semblerait que non. Son spectacle comporte déjà des éléments utilisables comme base d'un prochain enregistrement. De plus, le producteur, qui vient de faire ses frais avec les 7.000 ventes de sa dernière création, souhaite produire d'autres enregistrements avec de jeunes artistes québécois que l'industrie conventionnelle a plutôt négligés jusqu'à maintenant. Les prochains revenus — s'il en venait — de l'étiquette Nordet seraient consacrés à des disques avec Sylvain Lévesque et Laurence Lépage. C'est du moins là un des nombreux projets de Vigneault-producteur.

**GINETTE RENO**, elle, a fait un 45 tours "alimentaire", mais elle limite ses spectacles aux grands centres. Le microsillon suivra plus tard cette année: les chansons de son présent tour de chant sont déjà, pour un bon nombre, sur disque. Chez elle, on échelonne la publicité sur toute l'année. Ce qui paraît, dans son cas, assez sage.

### ... et les étiquettes

**Claude Léveillée**, lui, vient de changer d'étiquette, comme Robert Charlebois d'ailleurs. Tous deux se retrouvent chez Barclay.

A son retour de France où il est allé lancer son "Cheval de bois" et participer à des émissions télévisées, que fera Claude Léveillée? Tout dépendra de la réaction du public à son nouveau disque "Cheval de bois".

Tout y est différent, sauf Claude Léveillée. C'est un très bon enregistrement dont le prétexte n'est pas sans rappeler le film "Les choses de la vie". Ce "Cheval de bois" est un jouet de l'enfance; il sert de jalon sur ce disque qui, lui, représente le dernier regard sur sa vie, d'un homme qui disparaît brutalement dans un accident d'automobile. Là s'arrête cependant la ressemblance avec le cinéma.

Les thèmes, la façon de les aborder, la manière de les dire restent du meilleur Léveillée. La musique aussi est bien construite. L'auteur-compositeur a changé d'équipe de musiciens et les résultats respectent mieux la réalité Léveillée que ce qu'on entendait depuis deux ou trois ans. (Son œuvre instrumentale exceptée, cependant.)

Pour ce que l'on sait par Charlebois lui-même sur son prochain microsillon ( ), le produit devrait être exceptionnel. Une fois de plus, il y aurait une première de Garou. On sait que pour la jeune vedette québécoise, le disque était devenu une question d'engagement à remplir, mais son changement de compagnie pourrait amener une nouvelle attitude. Le dernier Gamma, même s'il n'était pas mauvais, resterait un "mauvais souvenir" avant le premier Barclay qui devrait être en vente ces jours-ci. Le disque redeviendrait donc, pour Charlebois, un fantastique instrument de travail. Et quand Robert est enthousiasmé par quelque chose, les résultats sont intéressants. Espérons qu'il sera ainsi mordu pour le show qu'il doit présenter à Québec au cours de la fin de semaine.

### Selon les genres...

**Jacqueline Barrette**, comme les Luc et Lise Cousineau, illustre un autre aspect de la relation disque-spectacle.

Jacqueline Barrette ne bénéficie pas de la renommée d'un Yvon Deschamps, mais elle travaille dans la même plate-bande. Depuis deux ans, cette jeune femme écrit des monologues et des scènes dans la forme du vaudeville ou de la revue. Le ton en est cependant beaucoup plus proche des Deschamps et Lévesque que des vieux genres humoristiques. La popularité de cette sorte de spectacle a incité une compagnie de disques à lui proposer un enregistrement et c'est ainsi que Jacqueline Barrette, de Hudson, P.Q., avec les comédiens du Théâtre Actuel du Québec et ses musiciens, a été présentée au grand public.

On ne l'a pas tellement vue à la télévision...? Écoutez-la bien — si vous le pouvez — et vous comprendrez pourquoi.

"Ca dit qu'essa à dire" réunit un certain nombre de personnages très parents de ceux du théâtre de Michel Tremblay. Et ces gens-là parlent une langue plutôt verte, quand Jacqueline Barrette — dans les mêmes mots — ne les décrit pas. Ce visage moins flatteur de la "Culture" avec un grand "C" n'intéresse pas les fonctionnaires officiels, mais il est aussi réel que celui que montraient Zola ou Céline, pour ne parler que de "classiques".

Jacqueline Barrette vient de recevoir une bourse du Conseil des Arts du Canada pour perfectionner son style et son type de création théâtrale. Ses prochaines productions seront donc à surveiller.

Les **Cousineau**, eux, étirent les Alexandrins. Avec des recherches au niveau du son et de la musique, ils sont revenus à une image assez sécurisante du couple de jeunes mariés amoureux. Une certaine inquiétude transpire cependant de leur dernier microsillon qui a l'air d'être là pour amener de l'eau au moulin. Garçon et fille, frère et sœur ou mari et femme, les duos de chanteurs ont toujours assez de mal à se loger avantagieusement dans ce petit monde possessif et jaloux qu'est celui du spectacle. Ceux qui y réussissent ont besoin de beaucoup de talent, d'imagination et d'audace. Ce qui manque aux Cousineau, c'est peut-être l'audace de franchir certaines clôtures protectrices. Mais on ne cesse pas d'être un homme et une femme ordinaires parce que l'on a choisi de gagner sa vie en chantant ensemble, en public...

### ... ou les pays

A leur crédit d'audace, cependant, mentionnons la malheureuse aventure de "Tout l'monde est heureux" essai de comédie musicale à partir de la petite histoire du Québec de Léandre Bergeron. Tout le monde n'a pas le talent de Michel Tremblay et de François Domperrière...

Parlant d'être ordinaires, il faut bien s'arrêter à l'enfant comme les autres, **René Simard**. Ici, c'est à une commercialisation poussée à son extrême limite que l'on assiste. Le côté éphémère de l'entreprise l'identifie tout de suite. Tous les pays du monde ont, à un moment ou l'autre, leur petite vedette qui vient combler un vide momentané. Le succès de l'entreprise et les bénéfices qu'elle rapporte à tous ceux qui y participent, à commencer par l'enfant et un peu, sa famille par ricochet, justifient-ils le danger auquel, justement, famille et enfant sont exposés...

Et puisqu'il est question du petit Simard, on pense à son film et ce film "musical" nous rappelle que maintenant nous avons un cinéma et que la musique de film, ça s'écoute parfois très bien. "Ixe-13" a déjà lancé sa trame sonore; la comédie musicale fait de même et ce sera bientôt le tour de "Demain matin, Montréal m'attend..." Nous en reparlerons plus tard.

### ... ou les pays

Chez les Européens, les mêmes principes prévalent dans l'industrie du disque, avec la différence qu'il coûte moins cher à un Anglais et à un Français de graver un disque chez eux, qu'à un Canadien, chez lui.

On connaît depuis longtemps Aznavour qui précède son disque annuel, Bécuaud qui est précédé, lui, par un 45 tours et Mireille Mathieu qui arrive en même temps qu'un chargement (de disques) chez les disquaires...

Cette année, on a même eu droit à deux **Mireille Mathieu**: un ordinaire et un autre qui nous fait entendre — presque — nouvelle Mireille qui ne chante que du Francis Lai. L'aveugle de "Smic, Smac, Smoc" en profite aussi puisque ses musiques vont très bien à la protégée de M. Johnny Stark, mais Mireille pourrait, elle, en retirer plus que des sous. Les textes sont presque tous écrits par une femme et l'interprète semble pour une fois, un peu concernée et touchée par les sentiments qu'elle chante.

Ces jours derniers, on avait aussi droit à un lancement de vedette de demain. Le fils de Serge Reggiani, **Stéphane**, a effectué une tournée de promotion au Québec comme en font rarement les futures vedettes européennes ici. Profitant d'un



"Cheval de bois",  
Claude Léveillée,  
Barclay 80123  
"Ca dit qu'essa à dire",  
Jacqueline Barrette,  
Polydor 2424.053  
"Un enfant comme les autres",  
René Rimard,  
Nobel 504  
"Tout l'monde est heureux!?",  
Luc et Lise Cousineau,  
Polydor-Medium 2917 006  
"Je n'ai jamais aimé que toi",  
Luc et Lise Cousineau,  
Polydor 2424 046  
"Le temps qu'il fait" ...  
Gilles Vigneault,  
Nordet GWN 1000  
"Soleil"  
Jean-Pierre Ferland,  
Barclay 80114-13  
"La solitude",  
Léo Ferré,  
Barclay 80119  
"Mireille Mathieu chante  
Francis Lai",  
Polydor 2424 039  
"L'aventure",  
Eric Charden,  
Gamma G5 149  
"Alain Barrière",  
Able 7006

succès sur disque, "Doutcha", on a présenté le jeune auteur-compositeur-interprète — qui soit dit en passant a tout ce qu'il faut pour devenir une idole — aux Québécois et on leur a promis qu'en novembre prochain, on nous le ramènerait, sur scène cette fois-ci.

Il y a aussi un disque des succès d'**Eric Charden** et de son épouse, **Stone** que l'on nous a envoyé, à cause, sans aucun doute, de "L'aventure", et de plus, un certain **Hentje**, l'équivalent hollandais de René Simard, à cause celui-là, du film "L'orphelin à la voix d'or". **Alain Barrière** a également gravé les chansons de son dernier spectacle de tournée sur disque, ce qui fera plaisir à ses admiratrices.

**Ferré**, qui ne sera pas à Québec avant l'automne prochain — mais qui devait y être le 30 avril — après avoir fait l'Olympia à Paris dernièrement, a lui aussi gravé son microsillon alimentaire. Disons qu'on y a mis un peu plus de temps

puisque l'on a affaire à une grande vedette Intégré (?) au circuit, il peut quand même encore puiser à son immense talent ce qu'il faut pour réussir un message, serait-ce celui tant de fois répété de la grandeur désespérante de la solitude. Un très beau disque pour les admirateurs inconditionnels de Ferré, mais un document un peu décevant pour les autres. Une observation: ce qui sonne le plus vrai sur l'enregistrement, ce sont les trois chansons où Ferré n'est pas accompagné par le groupe pseudo-pop "Les Zoo".

Et puis, avez-vous entendu le nouveau **George Dor**...? S'il fallait qu'il annonce son départ — lui aussi — de la scène pour réussir ces deux chansons, on peut se demander pourquoi il ne s'est pas décidé avant. A moins que... sait-on jamais, dans l'industrie du disque et du spectacle, quels sont les vrais et les faux départs...?

Martine CORRIVAULT

**18 ANS**  
Adultes

## SEXY BABY

EN COULEUR

**21ème FILM**

SERGE GAINSBURG - JANE BIRKIN  
CURD JURGENS - GABRIELE FERZETTI

# Cannabis-

**LAIRET**

1044, 3e AVENUE, 523-5050

HORAIRE:  
"Sexy Baby" à 3h-6h-9h25 p.m.  
"Cannabis" à 1h15-4h25 et 7h35 p.m.  
Der. spec. complet à 7h35 p.m.

POUR TOUS

**CINÉ-PARC DE LA COLLINE**

ce soir à 8h.

### LE PIMENT DE LA VIE

Doris Day  
James Garner  
couleurs

2e film

**SANS FOI NI LOI**

JOCELYNE LANE  
DAN DUREYA  
COULEURS

demain dimanche à 8h.

**SWEET CHARITY**

avec Shirley MacLaine

version française en couleurs

Entrée \$25 Enfants moins de 12 ans gratuit en tout temps

**CINEMA LAURIER**

296 OUEST, ST-VALLIER - 523-6234

**LE P'tit SÉN WESTERN**

SEXUALITÉ  
PASSION  
VIOLENCE  
CARTES

**LEPERON BRULANT**

2e film

### LA FAUTE de L'ABBE MOURET

en couleurs

HORAIRE: Samedi et dimanche  
LEPERON BRULANT 1h30, 4h43, 7h52, LA FAUTE... 2h55, 6h10, 9h22 fin 11h.

POUR TOUS

**L'HISTOIRE CELEBRE D'UN HOMME OBSEDE PAR LA BEAUTE IDEALE.**

WARNER BROS. PRESENTE LUCHINO VISCONTI  
UN FILM DE

## Death in Venice

WARRNER BROS. PRESENTE UN FILM DE LUCHINO VISCONTI / DIRK BOGARDE DANS "MORT A VENISE"

AVEC MARK BURNS / ANDRESEN / VEITTE SILVANA MANGANO / NICOLA VISCONTI / NICOLA BADALUCCO

D'APRES LA NOUVELLE DE THOMAS MANN / PRODUIT ET DIRIGE PAR LUCHINO VISCONTI / PRODUCTEUR EXECUTIF MARIO GALLO

MUSIQUE DE GUSTAV MAHLER / PRODUIT ET DIRIGE PAR

**Enfants moins de 14 ans 75¢**

**CARTIER**

1019 AVENUE CARTIER  
525-9340

HORAIRE:  
Samedi et dimanche 1h.15-3h.00-6h.00-8h.30 p.m. Sur semaine: 6h.30 et 8h.35 p.m.

**3e MOIS DE FRANC SUCCEES!**

● Nouvelle escalade du film policier!  
● La plus sauvage poursuite de voitures qu'on ait vue au cinéma!

**POINT LIMITE ZERO**

2 FILMS EN COULEURS

20th Century Fox présente

**POINT LIMITE ZERO**

VERSION FRANCAISE DE VANISHING POINT

BARRY NEWMAN • DEAN JAGGER • CLEAVON LITTLE

18 ANS

Comment réussir par les femmes dans la publicité en se lançant!

et puis

**Je t'aime!**

VERSION FRANCAISE DE B.S. I Love You

ET PUIS M... JE T'AIME!

PETER RASTNER - JOANNA CAMERON  
LOUISE SOREL - GARY BURGHOFF  
JOANNA BARNES

Un programme que vous n'oublierez pas!

**ALOUETTE**

2500, BOUL. LAURIER  
PLACÉ STE FOY, 656-0592

HORAIRE:  
"Point..." à 2.45-6.15-9.40.  
"Et puis M..." à 1.00-4.25-7.30 p.m.

**18 ANS**  
Adultes

"le plaisir est une passion qui subordonne toutes les autres..."  
d'après le MARQUIS DE SADE

## Philosophie Dans Le Boudoir

un film de Jacques SCANDERALI

couleurs

**Mid-Minuit**

252 rue St-Jean, 522-2828



Sadate quitte Moscou 24 heures plus tôt

# Accord total ou désaccord?

MOSCOU (AFP-UPI) — L'annonce du départ du président Sadate aujourd'hui pour Le Caire, 24 heures plus tôt que prévu, est-il le résultat d'un accord total entre les dirigeants égyptiens et soviétiques ou d'un désaccord dissimulé derrière l'optimisme des déclarations officielles?

C'est la question que l'on se posait hier soir à Moscou. Le chef de l'Etat égyptien devait normalement regagner Le Caire demain et le fait que son départ ait été avancé a provoqué une certaine surprise dans la capitale soviétique.

Cette décision a été annoncée par le porte-parole de la délégation égyptienne, après un déjeuner officiel au Kremlin qui avait été précédé par un entretien de 5h30 entre M. Leonide Brejnev, secrétaire général du comité central du PC soviétique et le président Sadate, assistés de leurs collaborateurs.

Un certain nombre de petits faits ont retenu l'attention depuis l'arrivée du président Sadate, jeudi soir. Le chef de l'Etat égyptien, invité du comité central et du gouvernement soviétique, n'a pas été accueilli à l'aéroport de Moscou-Vnoukovo par M. Brejnev ou M. Nicolai Podgorny, chef de l'Etat, conformément au protocole. C'est M. Alexei Kossyguine, chef du gouvernement, qui l'attendait.

M. Kossyguine, a-t-on remarqué n'a pas mentionné dans le toast qu'il a prononcé pendant le déjeuner "le juste règlement de la crise du Proche-Orient, conformément aux décisions du Conseil de sécurité", les "droits légitimes du peuple arabe de Palestine" ou la mission de M. Gumar Jarring, médiateur de l'O.N.U. pour la crise du Proche-Orient.

D'autre part, selon la traduction du discours fait par le porte-parole égyptien, le chef du gouvernement soviétique ne s'est livré à aucune attaque contre la "direction israélienne".

Le discours de M. Kossyguine apparaît donc comme étant nettement en retrait par rapport à celui qu'il a prononcé en février lors de la visite de M. Saddam Hussein Takriti, vice-président du Conseil du commandement de la révolution d'Irak.

Le séjour du président Sadate, note-t-on enfin, a été annoncé par les autorités soviétiques comme une "visite" alors que celui de M. Fidel Castro, attendu fin juin en URSS, a été qualifié de "visite d'amitié". Il faudra sans doute attendre le communiqué soviéto-égyptien pour avoir des précisions sur les résultats de la visite du président Sadate à Moscou.

De sources arabes à Moscou, on avait en tout cas indiqué jeudi à l'arrivée du chef de l'Etat égyptien que ce dernier était venu demander aux dirigeants soviétiques de lui livrer de nouvelles armes offensives pour lui permettre de reprendre, comme promis, avant le mois d'avril prochain, les territoires arabes occupés par les forces israéliennes.

# Le corps de N'Krumah va être rapatrié au Ghana

(D'après AFP-Reuter) — Des dispositions ont été prises par la junte militaire du Ghana — "Conseil de rédemption nationale" — pour faire rapatrier la dépouille mortelle du Dr Kwame N'Krumah, premier président de la république ghanéenne, dont le régime a été renversé par un coup d'Etat le 24 février 1966, et qui est décédé jeudi, à Bucarest, en Roumanie. On croit savoir qu'il est mort des suites d'un cancer qui serait apparu au cours de l'exil qu'il s'était imposé en Guinée.

Un communiqué, publié jeudi à Accra, a indiqué que des funérailles "dignes du disparu" lui seront faites et qu'à partir d'hier, tous les drapeaux sur les bâtiments publics sont mis en berne en signe de deuil.

Quels que soient les différends politiques que l'on pouvait avoir avec le Dr N'Krumah, nul, à Accra, ne songe à nier l'empreinte que sa personnalité a laissée dans l'histoire de son pays où il occupera désormais une place à part. Nul n'oublie, par exemple, qu'il a été un des principaux architectes de l'émancipation de l'Afrique, qu'il reconnaît et l'honore comme un de ses plus illustres enfants. Son génie politique, son esprit national indéfectible et ses dons d'orateur avaient fait de lui le porte-parole le plus indiqué de l'ensemble de l'Afrique dans le concert des nations et notamment au sein de l'Organisation de l'unité africaine.

C'est en août 1971 qu'une crise le frappa pour la première fois, à Conakry, où il vivait en exil depuis sa chute en février 1966. Il fut alors transporté d'urgence à Bucarest où il fut soigné et rétabli, dit-on de même source.

A son retour en Guinée, N'Krumah aurait effectué, au début de cette année, des voyages en Sierra Leone et au Nigeria pour y rencontrer des émissaires du Conseil de rédemption au pouvoir au Ghana qui, assure-t-on, aurait envisagé son retour à la tête du pays.

On croit savoir également que c'est à la suite d'une entente entre lui et le gouvernement en place au Ghana sur l'organisation d'un référendum qui devrait décider de son éventuel retour que N'Krumah serait retourné à Bucarest pour un examen médical. Une nouvelle crise l'y aurait frappé et terrassé, jeudi, ajoutait-on de même source.

Radio-Conakry, qui diffusait de la musique funèbre africaine, a commencé, jeudi soir, une série d'émissions à la mémoire du disparu. Des prières étaient dites, hier, dans toutes les mosquées, églises et temples pour le repos de l'âme du Dr N'Krumah en Guinée, où trois jours ont été décrétés chômés et payés.

# Armes françaises à l'Egypte?

## Une "politique de l'aufreuche", affirme un diplomate israélien

TEL AVIV (Reuter) — M. Asher Ben Nathan, ambassadeur d'Israël à Paris, a déclaré hier au journal Maariv que la France faisait au Moyen-Orient la "politique de l'aufreuche" et exprimé le souhait qu'elle tienne compte des récentes révélations du président Sadate, selon lesquelles des armes françaises parviennent actuellement à l'armée égyptienne.

Il a cependant ajouté que la France pourrait fournir une interprétation des déclarations du président Sadate ou même publier un démenti, de façon à trouver un prétexte pour la poursuite de ses livraisons à la Libye.

Comme on lui demandait s'il espérait que la France mettrait fin à ses livraisons de Mirages à la Libye, M. Ben Nathan a répondu: "J'espère que le flot de Mirages vers la Libye s'arrêtera".

Les Français ont toujours su que les armes qu'ils acceptent de vendre à la Libye iraient à l'Egypte et seraient utilisées par l'armée égyptienne contre Israël," a dit M. Ben Nathan.

"Ils n'ont aucun doute la-des-

# tiers-monde

## La Chine libère le banquier belge Frank Van Roosebroeck

PEKIN (Reuter) — Le ministre chinois des Affaires étrangères a informé hier le chargé d'affaires belge à Pékin, le baron Patrick Nothomb, que le banquier belge Frank Van Roosebroeck, virtuellement prisonnier en Chine depuis 1950, sera libéré aujourd'hui à Shum Shun, à la frontière de Hong Kong.

Les autorités chinoises ont fait savoir au baron Nothomb que M. Van Roosebroeck se trouvait "en excellente santé".

Le banquier aurait été conduit hier à Canton, venant de Changai, où il avait été incarcéré depuis la révolution culturelle de 1968, et où il avait auparavant vécu en liberté surveillée.

M. Van Roosebroeck, qui est âgé de 52 ans, s'était vu refuser le droit de quitter la Chine en 1950, peu après la prise du pouvoir par les communistes, la Société générale de Belgique, pour laquelle il travaillait, ayant été accusé d'avoir transféré ses avoirs chinois aux Etats-Unis.

M. Van Roosebroeck a pu recevoir la visite de sa famille, qui réside en Belgique. Sa libération fait suite de quelque semaines à la reprise des relations diplomatiques belgo-chinoises.

Le discours de M. Kossyguine apparaît donc comme étant nettement en retrait par rapport à celui qu'il a prononcé en février lors de la visite de M. Saddam Hussein Takriti, vice-président du Conseil du commandement de la révolution d'Irak.

Le séjour du président Sadate, note-t-on enfin, a été annoncé par les autorités soviétiques comme une "visite" alors que celui de M. Fidel Castro, attendu fin juin en URSS, a été qualifié de "visite d'amitié". Il faudra sans doute attendre le communiqué soviéto-égyptien pour avoir des précisions sur les résultats de la visite du président Sadate à Moscou.

De sources arabes à Moscou, on avait en tout cas indiqué jeudi à l'arrivée du chef de l'Etat égyptien que ce dernier était venu demander aux dirigeants soviétiques de lui livrer de nouvelles armes offensives pour lui permettre de reprendre, comme promis, avant le mois d'avril prochain, les territoires arabes occupés par les forces israéliennes.

## CHEZ Automobiles inc.

**"ON A DES AUTOS POUR TOUT LE MONDE" VENEZ DONC NOUS VOIR.**

**CLUB LE VIEUX BARDEAU**  
HOTEL MOTEL HELEN'S - BEAUPORT  
DANSE avec L'ORCHESTRE de CALYPSO de LES FLAMINGO de Trinidad  
★ JOHNY FARAGO et ses musiciens  
★ ROSE OUELLETTE et son partenaire GASTON BOILEAU  
★ "GOLF MINIATURE" intérieur neuf (18 trous)  
Commençant lundi  
Le populaire  
Mercredi: "SOIREE DES DAMES" • PISCINE intérieure chauffée  
ENTREE LIBRE - Apporter ce coupon ou vous faire une entrée libre dimanche, lundi ou mardi.  
Maintenant ouvert magnifiquement  
Pour réserver: 663-3503

# Premier entretien de Bhutto avec l'envoyé spécial de Mme Gandhi

RAWALPINDI (AFP) — L'entretien du président pakistanais Zulfikar Ali Bhutto avec M. D.P. Dhar, envoyé du gouvernement indien, a duré une heure hier matin. M. Dhar a proposé au cours de cet entretien, apprend-on de source officielle, que les conversations actuelles soient suivies d'une deuxième série d'entretiens préliminaires entre émissaires des deux pays avant que n'ait lieu la rencontre au sommet entre M. Bhutto et Mme Indira Gandhi, premier ministre indien.

M. Dhar aurait également demandé que cette seconde série d'entretiens ait lieu à Shrinagar au Cachemire, précise-t-on de même source. M. Dhar, qui a, à nouveau, rencontré dans l'après-midi son interlocuteur pakistanais, M. Azi Ahmed, a qualifié sa rencontre avec le chef de l'Etat pakistanais "d'agréable et dépourvue de haine et d'aigreur". De source pakistanaise informée on indique que l'entretien a été "constructif et utile".

Nouveau spectacle au Piano Bar avec

# FRANKIE ROGERS

Organiste-chanteur sud-américain

DU JEUDI AU LUNDI INCL. (ferme le mardi) de 7h à la fermeture.

LES LUNDIS, "SOIREE INVITATION" aux gens du domaine de l'hôtellerie et restauration.



## le Vatel

8980 BOUL. HENRI-BOURASSA, CHARLESBOURG  
Pour réservations: 628-1044

# expo-rotin '72

du 22 avril au 6 mai inclus

au



110 rue St-Paul / Québec

# "GRANDE EXPOSITION DE MEUBLES EN ROTIN ET BAMBOU"

choix de 1200 items des plus variés



Profitez de votre visite au magasin pour obtenir notre nouveau catalogue '72 comprenant: 1200 articles dont 400 nouveautés, au prix de .50 avec liste de prix incluse.

### COUPON DE PARTICIPATION

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

Téléphone .....

Apportez votre coupon dûment rempli afin de profiter d'un cadeau souvenir et courez la chance de gagner un

## JOLI MOBILIER DE ROTIN 3 MCX

d'une valeur de \$100.00 qui sera attribué aux visiteurs de l'Expo Rotin '72, au Meubles Marceau Inc. 110 rue St-Paul - Québec, les spécialistes du meuble en rotin à Québec.

**4 SPECTACLES**  
seulement, avant la saison estivale  
**CE SOIR, DEMAIN SOIR DIMANCHE**  
les 7 et 14 mai de 7h. p.m. à 11h. p.m.

à la nouvelle **SALLE A MANGER "VERDI"**

Ces trois artistes seront sur place pour interpréter extraits d'opérettes, comédies musicales et pour chanter vos chansons préférées.

GIORGIA MARCONI pianiste  
YVES CANTIN ténor  
MICHELLE SAMSON mezzo-soprano



8980 BOUL. HENRI-BOURASSA, CHARLESBOURG  
Pour réservations: 628-1044

Spécialités: STEAKS • CREPES • MENU DU JOUR et à la carte  
LE DIMANCHE, RENDEZ-VOUS FAMILIAL

SUR SEMAINE, DINNER D'HOMMES V.F. - FEMMES avec menu varié à prix très abordable (table privé pour jusqu'à 18 personnes).

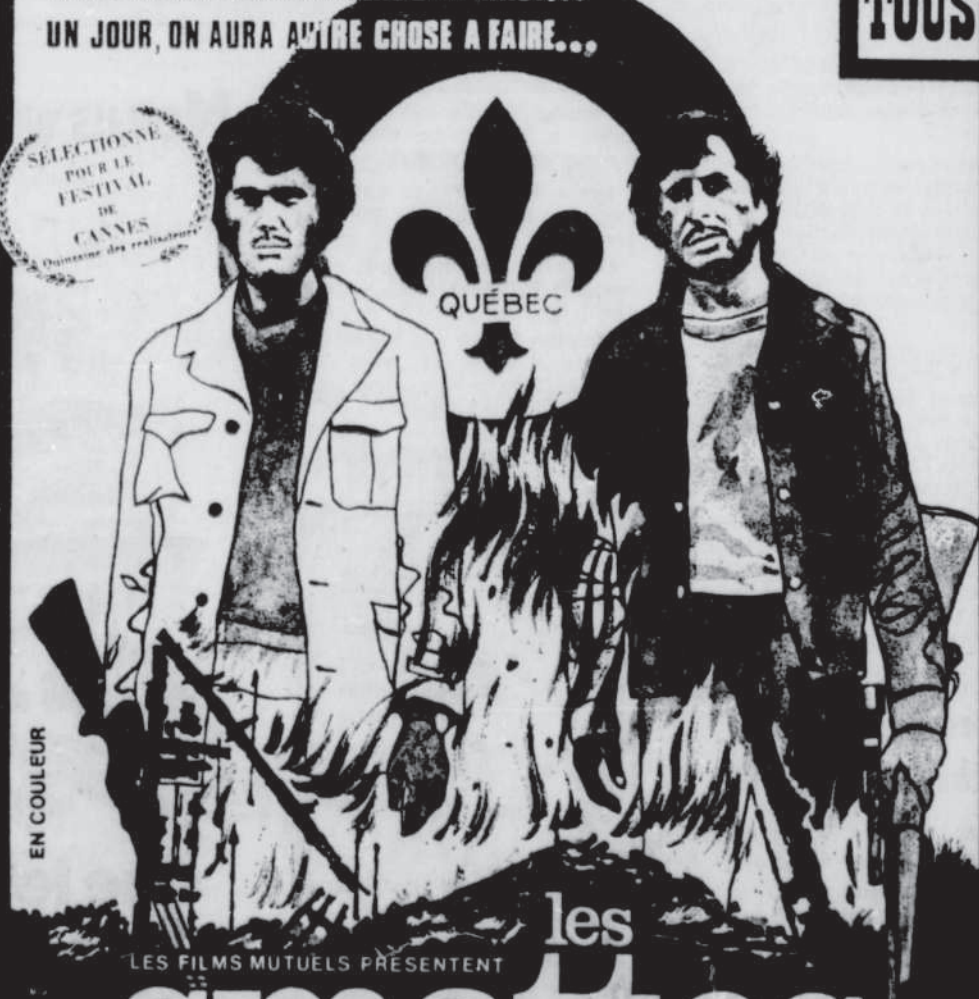
BONNE AMBIANCE - SERVICE COMPÉTENT  
PRIX A LA PORTEE DE TOUS.

# MONTREAL ACCLAME CHARLES TRENET

Depuis lundi soir, au Théâtre St-Denis, Charles Trenet remporte un succès remarquable. Il est acclamé par le public et les Critiques sont unanimes pour souligner le charme de son récital. Yvon Leclerc, dans LA PRESSE, coiffe son article: TRENET: MERVEILLEUX. "Comme tous les vrais grands de la chanson, comme Ferré, comme Brossens, comme Brel, Trenet traîne dans sa tête un univers merveilleux qui n'appartient qu'à lui; dès qu'il nous y fait pénétrer, on ne peut plus en sortir et on ne peut faire autrement que de perdre tout sens critique... Une soirée charmante, que vous ne pouvez pas vous permettre de manquer." Dans MONTREAL MATIN, Denis Tremblay dit: "Témoin d'une époque où l'intelligence, l'esprit et la sensibilité s'inscrivaient en filigrane dans le tissu de la vie quotidienne, ou la politesse et le savoir-vivre allaient de soi, Charles Trenet est encore l'un des grands, des plus grands poètes de la chanson au XXe siècle. Le tour de chant que donne l'auteur de "La Mer" possède ses qualités: élégance de l'interprète qui arrive sur scène comme à un rendez-vous important et précieux, simplicité naturelle et grand seigneur. On sort du théâtre, après 29 chansons, dans un état de paix, de calme, de détente, j'oserais dire de bonheur." Et, dans LE DEVOIR, Gisèle Tremblay dit: "Ce qui frappe à réentendre Charles Trenet, dont le dynamisme aurait pu toucher même des sièges vides, c'est sa modernité: un écho de la folie, une fantaisie débridée, l'exubérance des mots et du rythme, la chanson pure. Et, pour cette chanson, tout est bon: les images qui s'entrechoquent, les associations bizarres, les anacrostes. Trenet ferait une chanson avec "Tra-la-la-la". Et il est le Buster Keaton souriant de la chanson, le Prévert de l'ironie légère." Trenet sera au Grand Théâtre, les 8, 9, 10 mai.

**ON SUIT LES ORDRES DES GENS D'EN HAUT... UN JOUR, ON AURA AUTRE CHOSE A FAIRE...**

SELECTIONNEE POUR LE FESTIVAL DE CANNES



LES FILMS MUTUELS PRESENTENT

# les smattes

un film de JEAN-CLAUDE LABRECQUE

**DONALD PILON • DANIEL PILON**

POUR LA PREMIERE FOIS A L'ECRAN LOUISE LAPARÉ

PIERRE DAGENAIS • PAUL DE SMARTE AUX • MARCEL MARTEL • MARCEL SABOURIN

## COMMENCANT VEND. LE 5 MAI

**CAPITOL**  
972, ST-JEAN, 572-6300