

## les arts en coulisse

### CINEMA A L'AUDITORIUM

A l'Auditorium Dufour de Chicoutimi, les 29, 30 et 31 mai, à 19h30, les habitués du cinéma 35mm pourront voir "Les derniers aventuriers", un film de Lewis Gilbert, avec Charles Aznavour, Oliva de Havilland et Candice Bergen.

### A LA GALERIE L'ARC-EN-CIEL



Le peintre Gilles Gagnon, de Chicoutimi, expose à la galerie L'Arc-en-ciel, au sous-sol de la Bijouterie Cyrille Savard, rue Racine Chicoutimi. Ce jeune peintre de grand talent expose une trentaine de tableaux, tous aussi bien réussis les uns que les autres. Et la nouvelle Galerie mérite aussi, d'être visitée.

### DERNIER SPECTACLE

L'Auditorium Dufour de Chicoutimi a confirmé que le dernier spectacle du présent semestre seraient présenté le 9 juin, alors que l'artiste noir John Littleton se produira.

### EXPOSITION SERIGRAPHIQUE

Cinq peintres-graveurs exposent leurs œuvres au Centre culturel de Jonquière. Il s'agit d'Elise Proulx, de Nicole Malenfant, de Danielle April, de Claude Cabana et de Clément Leclerc. L'exposition se poursuit jusqu'au 2 juin.



**EXPOSITION JACQUES LACROIX**

Le sculpteur Jacques Lacroix expose les bijoux en or qu'il a fabriqués, à la Maison des Arts, de Chicoutimi. Les amateurs d'art pourront voir des médailles, des jonzcs, des boutons de manchettes et des bagues de très grande valeur.

### TRAVAUX D'ENFANTS

La bibliothèque d'Arvida, en collaboration avec le Service des bibliothèques de la Commission scolaire, annonce la tenue d'une exposition de travaux réalisés par des enfants inadaptés, dans le hall de l'hôtel de ville d'Arvida. L'exposition aura lieu du 5 au 9 juin.

## le cinéma

### A QUEBEC

La classification des films est établie par l'Office des Communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

— Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon : (E) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

**CANADIEN:** Samedi et dimanche: "Rendez-vous à Brayton" (-) 1h00, 3h00, 5h00, 7h00, 9h00.

**CANARDIERE:** "Tiens-toi bien après les oreilles à papa" (-) couleur à 1h00, 3h00, 5h00, 7h00, 9h00.

**CAPITOL:** "Je suis une nymphomane" coul. (-) à 2h45; 6h05, 7h45. "Trop mignon pour l'armée" coul. (-) à 1h00; 4h20 et 7h40.

**CARTIER:** Samedi et dimanche: "2001: A Space Odyssey" (-) couleur à 12h45, 3h20, 6h00, 8h30.

**CINEMA DE PARIS:** "La vraie nature de Bernadette" (-) Couleur à 1h00; 3h00; 5h00; 7h00, 7h10.

**EMPIRE:** "Médée" (-) Couleur à 1h00; 3h00; 5h00; 7h00; 9h00.

**LAIRER:** Samedi et dimanche: "Les aveux les plus doux" (3) 1h30, 4h35, 7h40. "Un beau sauvage" (4) 3h05, 6h05, 9h20.

**LAURIER:** Samedi et dimanche: "Barbarella" (4) 1h30, 4h55, 8h19. "Fraulein Docteur" (-) 3h08, 6h33, 9h57.

**LE BIJOU:** Samedi et dimanche: "Il était une fois dans l'ouest" (-) couleur à 12h00, 3h00, 6h00, 9h00.

**LIDO:** Samedi; "Smic, Smac, Smoc" (-) 6h00, 9h25. "Ringo cherche une place pour mourir" (-) 7h45. Dimanche: "Ringo cherche une place pour mourir" (-) 1h15, 4h30, 7h45. "Smic, Smac, Smoc" (-) 2h55, 6h00, 9h25.

**MIDI-MINUIT:** "Les brebis du révend" (-) 12h05, 2h55; 5h45; 8h40. "Nathalie après

l'amour" (6) 1h25; 4h15; 7h10, 10h00.

**ODEON — SALLE FRONTENAC:** "Les canons de Cordoba" (4) Couleur à 12h00; 3h50; 7h40. "L'organisation" (4) Couleur à 1h50; 5h40; 9h35.

**ODEON — SALLE LE DAUPHIN:** Samedi et dimanche: "Les dix commandements" (-) couleur à 12h00, 4h00, 8h00.

**PIGALLE:** "Perverse et docile" (6) 1h00; 10h15. "Divin marquis de Sade" (-) 2h30; 7h10. "L'étrangère" (5) 4h10; 8h55.

**STE-FOY — SALLE ALOUETTE:** Samedi et dimanche: "Les bêtises du révérend" (-) 1h15, 4h15, 6h55, 9h50. "Nathalie après l'amour" (6) 2h40, 5h30, 8h15.

**STE-FOY — SALLE CHAMPLAIN:** Samedi et dimanche: "Couple marié, cherche couple marié" (-) couleur à 1h00, 3h50, 6h45, 9h40. "Lesbo, l'amour au soleil" (-) couleur à 2h20, 5h15, 8h00.

**ST-ROMUALD:** Samedi: "Monique" (6) 9h00. "Reviens Peter" (-) 7h30. Dimanche: "Monique" (5) 6h00, 9h00. "Reviens Peter" (-) 7h30.

**CINE-PARC BELAIR:** "Les chasseurs de scalpes" (-) et "Dynamite en soie verte" au crépuscule.

**CINE-PARC DE LA COLLINE:** Samedi: "Alerte, satellite zéro" et "La charge sur la rivière Rouge" au crépuscule. Dimanche: "Les yeux bandés" au crépuscule.

**CINE-PARC MONTMAGNY:** "Le droit de naître" et "A tout casser" au crépuscule.

**LES HEURES SONT SUJETTES**

**à changements.**

## Ross expose à Dolbeau

DOLBEAU — "La photographie c'est autre chose que le jeu esthétique des formes, c'est plutôt un moyen de se comprendre, un langage universel en images".

C'est ce qu'affirmait M. Alexandre Ross à l'ouverture de cette première exposition de photographies en couleur qu'il présentait à la population.

Ce photographe qui oeuvre à Dolbeau depuis 27 ans mentionnait que le portrait photographique reste toujours d'actualité, mais que la technique photographique moderne et les conditions exigées par la clientèle pour avoir de bons portraits, donnent à cette branche de la photographie et à ceux qui l'exercent, de nouvelles impulsions.

"Nous vivons, dit M. Ross, dans un monde où l'image domine et l'historien d'aujourd'hui c'est le photographe avec son appareil et son trépied".

Il ajoutait qu'il avait toujours cru que la photographie qui n'était pas un art et qu'un motif, même banal, dans les mains d'un bon photographe gagne en concentration et en force d'expression. Il s'est toujours efforcé d'adopter cette nouvelle technique en réalisant des portraits dans l'entourage familial du client qui est beaucoup plus détendu à son foyer ou à son bureau qu'à travers l'appareillage technique d'un studio de photographies.

### Rallye-chorale de la chorale Vol-au-Vent

DOLBEAU — La Chorale Vol-au-Vent de Mistassini - Dolbeau présentera son rallye-chorale, aujourd'hui et demain, alors que six chorales du Saguenay - Lac-Saint-Jean se produiront.

En l'église Saint-Michel de Mistassini, à 13h15, dimanche, et en l'église Sainte-Thérèse de Dolbeau, à 14h30, dimanche, le 28 mai, les chorales Vol-au-Vent de Mistassini - Dolbeau; les Voix de la Vallée du cuivre de Chibougamau; la chorale de Roberval; l'Aquil'on Alma; le choeur Sine Nomine, de Jonquière et l'Echo de la Fontaine de Saint-Félicien s'exécuteront dans un grand concert pour le public de la région du Haut du Lac.

### Cinéma

#### ALMA:

Alma — Jusqu'au 1er juin incl.: Ce soir: " Couple marié cherche couple marié ", 7h, 9h15. "Lesbo, l'amour au soleil", 8h15, 11h15. Demain: " Couple marié cherche couple marié ", 1h, 3h55, 6h40, 9h35. "Lesbo, l'amour au soleil", 2h15, 5h10, 8h, 10h55.

**CANADIAN:** — Jusqu'au 1er juin incl.: Commencant tous les soirs à 7h: Ce soir: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa", "L'ours et la poupee". Demain: continuel à partir de 1h: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa". "L'ours et la poupee".

**ARVIDA:** — Jusqu'au 29 mai incl.: Continuel à partir de 7h: Ce soir et demain: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa", "Pénoménal".

**BAGOTVILLE:** — Jusqu'au 1er juin incl.: Ce soir: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa", 7h, 10h20. "L'auvergnat et l'autobus", 8h50. Demain: "L'auvergnat et l'autobus", 1h, 4h30, 8h. "Tiens-toi bien après les oreilles à papa", 2h45, 6h15, 9h40.

**CHICOUTIMI:** — Jusqu'au 2 juin incl.: Ce soir: "Le diable est parmi nous". "El Desperado". Demain: continuel à partir de 1h: "Le diable est parmi nous". "El Desperado".

**Capitol:** — Jusqu'au 2 juin incl.: Ce soir: "Lune de miel aux orties". "Les lingots de sa gracieuse majesté". Demain: continuel à partir de 1h: "Lune de miel aux orties". "Les lingots de sa gracieuse majesté".

**IMPÉRIAL:** — Jusqu'au 2 juin incl.: Ce soir: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa", "Le shériff aux poings nus". Demain: continuel à partir de 1h: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa", "Le shériff aux poings nus".

**MÉTÉO:** — Jusqu'au 31 mai incl.: Ce soir et demain: "Jo", 7h30. "Valse des triunds", 9h.

**JONQUIÈRE:** — Jusqu'au 1er juin incl.: Ce soir et demain: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa", "Trésor de Malaisie".

**Centre:** — Jusqu'au 1er juin incl.: Ce soir et demain: "Le diable est parmi nous". "Derrier face à face".

**Elysée:** — Jusqu'au 1er juin incl.: Ce soir et demain: "Lune de miel aux orties". "Les lingots de sa gracieuse majesté".

**MISTASSINI:** — Jusqu'au 9 juin incl.: Ce soir: "Un enfant comme les autres", 7h30. "Commandos", 9h. Demain: "Commandos", 1h et 7h30. "Un enfant comme les autres", 7h30.

**ST-ROMUALD:** — Jusqu'au 31 mai incl.: "Reviens Peter", 1h30 et 7h30. "Un enfant comme les autres", 7h30.

**RORERVAL:** — Jusqu'au 1er juin incl.: Ce soir et demain: "Les évadés de la planète des singes", 7h30. "L'homme dangereux du monde", 9h.

**CINÉ-CLUB:** — Jusqu'au 1er juin incl.: "Le Bal des vampires", 7h30. "Le monde pervers", 9h. "Trafic de filles", 11h.

**GRAND CINÉMA:** — Jusqu'au 1er juin incl.: "Le Bal des vampires", 7h30. "Le monde pervers", 9h. "Trafic de filles", 11h.

**GRAND CINÉMA:** — Jusqu'au 1er juin incl.: "Le Bal des vampires", 7h30. "Le monde pervers", 9h. "Trafic de filles", 11h.

## Un pianiste devenu Gilbert Bécaud



l'article poursuivait dans les textes de ses chansons, des intentions spirituelles et religieuses que Bécaud ne reniera pas car il croit surtout que chacun retient d'une chanson ce qui l'intéresse, le meilleur ou le pire.

Ailleurs, dans une entrevue, Gilbert Bécaud avouait simplement que le public réagit le mieux aux meilleures chansons et que ces meilleures chansons-là sont, dit-il, "celles qui ont été écrites sans technique, sans malice; les plus libres, les plus spontanées, celles qui ne sont pas calculées".

Cette fois-là, il déclarait aussi adorer le théâtre et la scène, en termes enthousiastes: "J'aime le théâtre, j'adore le contact humain surtout. Le disque et la télévision, c'est technique. Il n'y a rien de tel que le théâtre où il y a beaucoup de monde, et chanter. C'est crevant mais c'est formidable. Le concert, c'est chouette."

Les projets américains étaient alors deux comédies musicales à écrire et deux rôles à préparer pour le cinéma. C'était en décembre 1968.

### A la mesure de son époque

La même année, dans les "Nouvelles littéraires", Louis Amade, un des plus fidèles collaborateurs de Gilbert Bécaud, parlait du musicien. Et Amade, en ami de longue date, parlait de la timidité, de la discréetion et du système d'autodéfense de son camarade. Il disait, entre autres choses: "Personnage à la mesure de son temps, il revit à peine le passé, vit un peu le présent mais est toujours tendu vers l'avenir. Aucune notion du temps, de l'heure. Il a horreur des montres et lorsque par habitude je regarde la mienne, — car je vis, moi, à la minute, — il fait des efforts désespérés pour l'arracher de mon poignet."

Poussant plus loin ses confidences sur Bécaud, Amade ajouta que le musicien écrit souvent sa musique sur des départs de phrases du parolier, sur un mot ou sur une idée. Le poète, ensuite, adapte les mots et leur couleur aux notes et aux mesures. Souvent aussi texte et musique naissent en même temps sur "le bord du piano".

"Ce piano de travail comporte toujours un dispositif spécial. Les martxeaux en sont encapuchonnés de punaises d'écolier afin que lorsqu'ils frappent les cordes, le son soit déformé. Pourquoi? Pour avoir une autre ambiance, autre chose que la note normale."

Mais tout n'est pas toujours facile et Louis Amade parlera de nuits entières passées dans le petit pavillon du fond du jardin de Bécaud, à Chesnay, près de Versailles. Des soirées entières de recherches et de silences où seul le magnétophone ronronne en attendant le mot, la note qui feront une chanson.

La main à l'oreille...? C'est encore Louis Amade qui dira qu'il s'agit là d'une vieille habitude prise dans les studios d'enregistrement, pour mieux écouter la voix que les cloisons d'acoustiques déforment, assourdiscent. (Mais il a presque perdu cette habitude, aujourd'hui).

S'il aime bien revoir de vieux amis, rejoindre au téléphone des connaissances ou entreprendre une grande conversation avec quelqu'un lui étant sympathique, Gilbert Bécaud ne raffole pas des conférences de presse. A moins qu'il s'y sente libre, ce qui est rarement le cas. Il n'aime pas tellement qu'on lui pose des questions, qu'on lui place des "colles". Oh! il sait bien comment s'en sortir, mais, au bout de la ligne, les entrevues de presse ne l'enthousiasment pas plus qu'il faut. Mais, connaissez-vous quelqu'un qui en raffole de ce genre de rencontres?

La première fois que je l'ai rencontré, c'était dans une foule, à un rythme fou, à CJRP. Ce genre de rencontre à toujours représenté pour moi le summum de l'absurdité. Les journalistes sont là, une dizaine, à vouloir recueillir un mot, une phrase, une idée qui soient différents de ce que les autres auront