

MARCEL GODIN NOUS LIVRE MARCEL GODIN

"Deux choses importantes dans la vie: la dignité — être capable de dépendre de soi-même — et la qualité. La qualité, ça fait Montherlant peut-être, mais j'aime Montherlant. La médiocrité est chose écoeurante. Je pense qu'il existe une noblesse qui n'est pas celle d'une classe et on la trouve parfois chez l'homme le plus obscur. On la trouve chez certains de mes personnages."

Celui qui s'exprime ainsi, c'est l'écrivain Marcel Godin, le créateur du recueil de nouvelles *la Cruauté des faibles*, des romans *Ce maudit soleil* (1965), *Une Dent contre Dieu* (1969) et *Danka* (1970). C'est également celui qui écrivit beaucoup pour l'enfance, qu'il trouve "reposante", les textes des émissions radiophoniques *Métro-Magazine*, *Tintin* et *Bob Morane*, ainsi que de la série télévisée *Bidule de Tarmacadam*. "J'adore écrire pour les enfants, dit-il; dans leur monde naïf et candide, ils sont vrais, sincères, et il n'est pas besoin d'être sévère à leur endroit: j'écris pour les amuser et les divertir."

Quant à son oeuvre romancée, parfois très dure, Marcel Godin y explore "les paradoxes humains, les contradictions qui existent entre le réel et l'imaginaire, ce que les gens n'osent faire par crainte de l'opinion des autres, le mensonge mesquin." Cette humanité souffrante, souvent prostrée, mais anxieuse de vivre et de s'épanouir, l'auteur la décrit avec une simplicité et un réalisme tels qu'il arrive même à toucher le lecteur le plus récalcitrant!

Le secret de cette réussite? Marcel Godin aime la vie comme seuls l'aiment ceux qui la connaissent vraiment. Il eut en effet l'occasion de se mesurer très tôt avec elle: à dix-sept ans, devant interrompre ses études, Marcel Godin part pour un chantier de la Baie James où on l'engage en qualité de commis-comptable. C'est là qu'il trouve le sujet de son premier roman.

Aujourd'hui, toujours très perspicace, l'écrivain dépeint avec la même justesse cette "condition humaine" qu'il voit évoluer autour de lui. Ainsi, cette *Partie remise* qui fut jouée il y a quelques années à la télévision de Radio-Canada, de même que la nouvelle pièce *Après temps d'automne* à laquelle les téléspectateurs assisteront très bientôt. De plus, les habitués du TNM auront cette saison la chance de retrouver ce même Marcel Godin avec la comédie noire *Julien-Julien*.

Actuellement, l'auteur travaille à un nouveau recueil de nouvelles *l'Enfant à moustaches* qui sera publié d'ici quelque temps. Ajoutons à cela la parution de son oeuvre complète écrite pour le théâtre.

Ecrivain avant tout, Marcel Godin aime aussi la musique. Nous pourrions d'ailleurs nous en rendre compte en écoutant *Leur violon d'Ingres*, émission diffusée à CBF-FM, le 12 août à 9 h 03, alors qu'il nous présentera quelques-uns de ses enregistrements préférés: Theodorakis, Catts Stevens, Léo Ferré et autres.

Interview: Janine Paquet; réalisation: Marcel Henry.

Charlotte Ferland

horadire

cbf/fm 100.7

SAMEDI

12 août

7 h 00 - RADIOJOURNAL
7 h 05 - EN VEDETTE
8 h 00 - RADIOJOURNAL
8 h 05 - AU JOUR LE JOUR
9 h 00 - RADIOJOURNAL
9 h 03 - LEUR VIOLON D'INGRES

Invité: Marcel Godin, écrivain.

"Tania" (Theodorakis); Theodorakis. - "Tea for the Tillerman" (Stevens); Katts Stevens. - Nocturne en fa mineur (Haydn): orch. de chambre Pro Arte de Munich. - Etude op. 25 no 10 (Chopin): Agustin Anievas, piano. - "Asma Asmaton" (Theodorakis); Fanrandouri. - "Tu ne dis jamais rien" (Ferré); Léo Ferré. - Extr. de "La Passion selon saint Matthieu" (Bach): choeur et orch. de chambre de Vienne. - "Sad Lisa" (Stevens); Katts Stevens. - "Theme of Shaft" (Hayes); Isaac Hayes.

Animatrice: Janine Paquet.

Voir article en page 7.

10 h 00 - MUSIQUE CANADIENNE

"Missa Brevis" no 4; "Gloria Deo per immensa Saeculae"; "Behold the Tabernacle of God"; "I Beheld her, Beautiful as a Dove"; "An Apostrophe to the Heavenly Hosts"; "Christmas Song of the 14th Century"; "Hodie Christus est, Here we Are in"; "Bethlehem, The Three Kings" (Healy Willan); Toronto Festival Singers, dir. Elmer Iseler. - Sonate pour violoncelle et piano (John Weinzweig); Walter Joachim et John Newmark.

11 h 00 - GRAVURES IMMORTELLES

"La Création", fin de la 2e partie et 3e partie (Haydn); Trude Eipperle, Julius Patzak, Georg Hann, choeur de l'Opéra de Vienne et orch. philh. de Vienne, dir. Clemens Krauss. - Divertimento en fa majeur (Haydn); Joseph Winter et orch. de chambre Esterhazy.

12 h 00 - RADIOJOURNAL

12 h 05 - CONCERT POPULAIRE

Concerto pour hautbois, K 314 (Mozart) et Concerto pour violoncelle (Haydn); Lothar Koch, hautbois; Wolfgang Boettcher, violoncelle, et orch. philh. de Berlin. Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 - RADIOJOURNAL

13 h 10 - POUR LE CLAVIER

Oeuvres d'Edward Grieg: Eileen Joyce et Léo Graser, pianos.

14 h 00 - OPERA DU SAMEDI

"Faust", opéra en 5 actes de Gounod.

Distribution: Franco Corelli (docteur Faust); Nicolai Ghiaurov (Méphistofélès); Joan Sutherland (Marguerite); Robert Massard (Valentin); Monica Sinclair (Martha); Margreta Elkins (Siebel); Raymond Myers (Wagner), choeurs et orch. symph. de Londres, dir. Richard Bonynge.

Voir article en page 21

17 h 30 - LES GRANDES RELIGIONS

Sujet: "Calvin et Sébastien Castellion: Les exécutions capitales à Genève".

Entretiens avec les pasteurs Jean Rilliet, Henri Babel, Bernard Morel et Louis Lucas. Interviewer: Jean-Christophe Malan.

18 h 00 - RADIOJOURNAL

18 h 10 - BALLADES

"The Call" et "Youth and Love" (Vaughan Williams); "A Thanksgiving" et "Her Song" (J. Ireland); Janet Baker, contralto; au piano: Martin Isepp. - "A Thanksgiving" (Ireland); "The Sally Gardens", "The Bonny Fearl o Moray", "The Ash Grove", "Oliver Cromwell", "Winter Words" (Britten); Raymond Gilvan, ténor; au piano, Frederick Capon.

19 h 00 - LES INTERPRETES CANADIENS

"Détente" (Lee Gagnon); "Skin Dance"; "Ode to the Ode"; "Gene Structure