

les sons

La contribution de Mangione et Hubbard à la musique qu'on appelle jazz

L'Esquire Show Bar de Montréal continue de présenter de très bons spectacles de jazz et de blues. Le quartet de Chuck Mangione y a tenu l'affiche durant une semaine, suivi du quintette du réputé Freddie Hubbard. Quatre Blancs, cinq Noirs, dirigés par deux excellents trompettistes modernes, neuf personnes qui apportent chacun leur contribution à une musique qu'on appelle jazz.

Pour être plus exact, Chuck Mangione joue du fluegelhorn, instrument de diamètre supérieur et à l'extrémité plus évasée, qui donne une sonorité plus douce, plus dispersée, moins perçante que la trompette. Si la trompette est l'instrument par excellence pour projeter les sons, le fluegelhorn

exprime une dimension plus intime, plus chaleureuse. Freddie Hubbard joue également du fluegelhorn (il en a joué tout le premier soir, sa trompette retenue à la douane) mais sa fougue s'accommode mieux de la trompette. Les deux leaders se sont entourés de musiciens capables d'exprimer leurs qualités respectives: lyrisme espacé chez Mangione, exhubérance chez Hubbard.

Chuck Mangione

La section rythmique du groupe de Mangione ne comprend qu'une basse et une batterie. Elle produit un son assez réduit, par-dessus lequel Mangione et son saxophoniste - flûtiste construisent des thèmes simples, aux notes espacées. Leurs solos, surtout ceux du leader, respirent et les

silences entre les notes sont remplis sobrement par la section rythmique. Même durant les morceaux rapides, l'attaque de Mangione reste douce, il n'utilise que peu de notes et un registre limité. Ses improvisations sont mélodieuses, délicates (sans traîner) et si elles ne sont pas très audacieuses elles demeurent empreintes de chaleur. Cela fut en évidence surtout durant "Mahana de Carnaval", une samba où, après un solo qui faisait danser la mélodie, Mangione a terminé avec une longue coda sans rythme, redécouvrant sans fin le thème doux - amer.

Mangione, qui offre une ressemblance physique frappante avec Léon Russell, s'est également assis quelquefois au piano électrique pour une introduction, une coda, un accompagnement discret ou un solo à la Bill Evans. On pourrait presque parler de musique de chambre par rapport à la musique explosive de Hubbard.

Freddie Hubbard

Si Chuck Mangione préfère choisir et placer ses notes, Freddie Hubbard, lui, a décidé de tout jouer pour ne rien oublier. Je crois qu'il n'y a aucun jazzman qui connaisse la trompette aussi bien que lui et il en donne une démonstration incroyable, ce qui ne l'empêche pas d'être un excellent musicien, lyrique à sa façon. Comparée à celle de Mangione, sa musique est plus directe, plus extrovertie.

La section rythmique comporte un piano électrique et elle produit un barrage de rythme continu, très dense. Un sixième personnage, répondant au doux nom d'Abdul Gamal, s'occupe de l'amplification et joue occasionnellement de petits instruments de percussion. Même lorsque le

tempo d'une pièce est lent, le groupe y superpose d'autres rythmes et forme une pyramide de sons. Ouh! ça bouge.

Tout le monde fonce droit devant lui. Alex Gregg joue de sa contrebasse comme d'une guitare et Junior Cook sait faire parler son saxo - ténor (il connaît bien le blues) mais c'est Hubbard qui domine. Sa sonorité éclatante déchire l'air, son attaque est nette, elle mord. Il peut jouer fort, vite et haut. Très haut. Les phrases se bousculent, fusent dans toutes les directions, s'accrochent aux tourbillons de la section rythmique. Quelquefois, Hubbard tient une note aiguë, soutenue par le rythme qui palpite. On le croit rendu au paroxysme mais il explose encore plus haut, encore plus fort.

Hubbard est friand des improvisations où le tempo et le rythme changent souvent. Ses nombreuses compositions, qui ressemblent à celles d'Horace Silver (avec qui il a joué longtemps) sont remplies de ces changements. Hubbard aime faire monter l'intensité de sa musique, la laisser retomber, reprendre de l'élan, recommencer. Il prend des risques et ces nombreux virages troubles parfois la section rythmique (l'entrain n'est pas la maturité!) jusqu'à lui faire perdre sa cohésion. Mais Hubbard parvient à tout rattacher par la sûreté de son jeu. Et lorsqu'il décide de se restreindre, il prend son fluegelhorn et sa sonorité se rapproche de la voix humaine, il sait caresser les notes sans perdre l'intensité qui accroche.

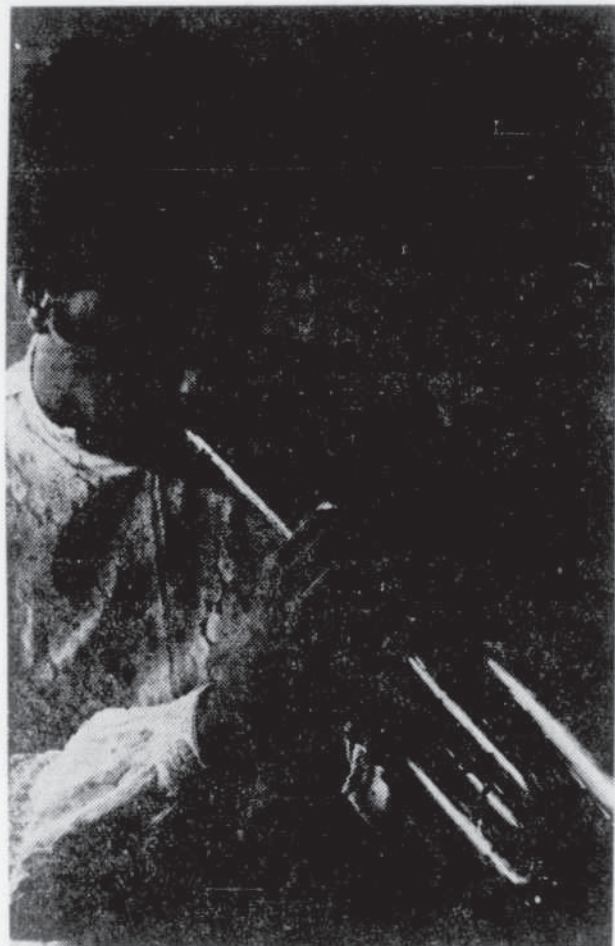
La musique de Freddie Hubbard reste très personnelle même si elle n'est pas intime comme celle de Mangione. Ce sont deux tempéraments

différents, Mangione réfléchi, pondéré, Hubbard impulsif, vibrant. Ce dernier est peut-être le plus intéressant des deux. Je crois que ses capacités de leader sont assez limitées (très peu de musiciens savent diriger les autres) mais quand il s'agit "simplement" de jouer, il le fait de façon magnifique, unique.

De toute manière, allez donc faire une visite à l'Esquire. Il y aura

beaucoup de blues prochainement: Muddy Waters, Jimmy Witherspoon, John Lee Hooker... L'atmosphère est détendue, les visages variés à souhait et l'on n'y sert que des rafraîchissements anodins (le permis d'alcool ayant été retiré cet hiver...) Un bon endroit pour amener votre grand - mère.

Pierre-G. Champagne (collaboration spéciale)



FREDDIE HUBBARD

Les 22 et 23 sept.
à 20h.30



LEO FERRE

BILLET EN VENTE AU GUICHET
A COMPTER DU 28 AOÛT
\$2.50 à \$5.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Location à compter du lundi 28 août
Ouverture des guichets à 11 heures

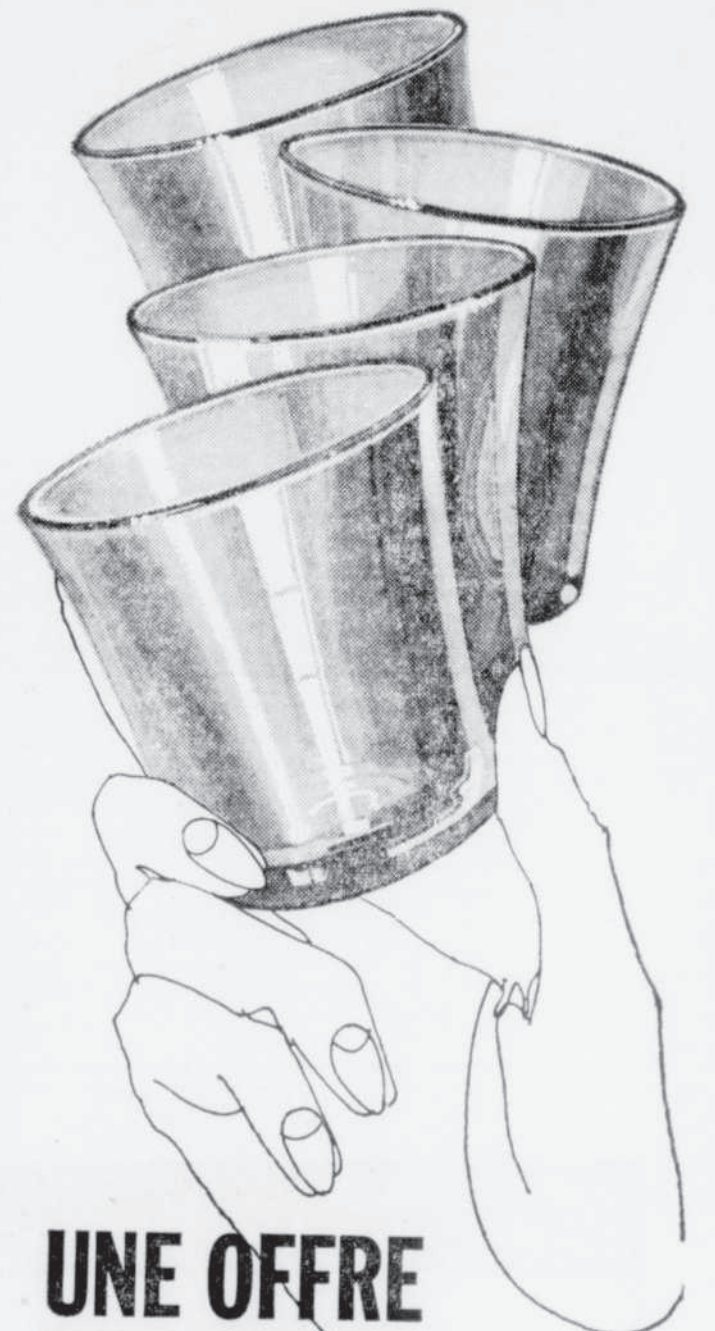


Les Percussions du Québec

8 musiciens, plus de 150 instruments sur scène

Les 21 et 22 septembre à 20h30
Location: \$3.00 - \$3.00 - \$3.00 - \$3.00 - \$3.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TEL. 643 8131



UNE OFFRE
DE VOTRE
DÉTAILLANT ESSO
4 VERRES DURALEX DE 8 ON.

pour seulement

97¢

Jusqu'au 7 octobre, un plein d'essence d'un minimum de \$3.00 vous permet d'obtenir 4 verres Duralex de 8 onces pour seulement 97¢.

De verre trempé couleur ambre, incassable et durable, ces 4 verres rehausseront votre table d'un éclat de soleil. Demandez-les chez tous les détaillants Esso participants.



Passez faire le plein chez nous,
cette fin de semaine.

LES
GRANDS
BALLETS
CANADIENS

SAISON
1972 - 73
ABONNEMENTS

CARMINA BURANA Mus. C. Orff, chor. F. Nault
CATULLI CARMINA Mus. C. Orff, chor. J. Buller
TRIOMPHE D'APHRODITE Mus. C. Orff, chor. N. Walker

Série A
VENDREDIS
24 nov. 25 nov.
23 fév. 24 fév.
30 mars 31 mars

ET 5 OEUVRES NOUVELLES

UNE SAISON DE DANSE HORS DE PAIR!
TROIS SPECTACLES POUR \$6.00 SEULEMENT
SI VOUS COMMANDEZ VOS BILLETS DES A PRESENT

Section	Adulte	Etudiant	Votre choix	
	Adult	Student	Série A	B
Parterre A-1 Loges corbeille	\$12.00	\$7.50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Parterre U-X Loges 1er balcon	\$11.00	\$6.75		
Corbeille Loges 2e balcon	\$8.50	---		
Balcon 1	\$8.00	---		
Balcon 2	\$6.00	---		

NOM
 ADRESSE APP
 VILLE
 Tél: Bureau RES
abonnements adultes à \$.....
abonnements étudiants à \$.....
 Montant total \$.....

Payable à: LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, 269 est, boul. St-Cyrille, Québec

Si vous désirez porter à votre compte ChargeX: No de compte..... signature.....

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

« De plus
en plus
de mieux
en mieux,
Expo-Québec
vous divertit. »

Plus de spectacles gratuits que jamais, à tous les jours, à toutes les heures! Gracuseté de votre Expo!

- Les Arturo et les Giraldo, véritables casse-cou de l'acrobatie aérienne! Entrée gratuite.
- Le fameux Caribbean Steel Band, vedette d'Expo 67. Vous y prendrez le goût des mers du Sud! Entrée gratuite.
- Des orchestres "pop" tous les soirs au Pavillon de la Jeunesse. De la danse, des sensations, du rire et de la gaieté pour tout le monde! Entrée gratuite.
- Concours hippiques présentés par l'Association des Quarter-Horse du Québec. Entrée gratuite.
- Soirée bavaroise! Entrée gratuite.
- De meilleures attractions!
- Cinema pour tous, continu et gratuit, au Pavillon des Arts.

- Super Bingo au Colisée de Québec. Des milliers de prix à gagner!
- Concerts sur la Plaza...
- Des meilleurs trotteurs et ambleurs, la plus forte bourse, à la piste locale.

Le Carrousel, la toute nouvelle attraction d'Expo-Québec! Le Carrousel, ronde tourbillonnante de tout nouveaux manèges, ambiance de folle fête, des clowns, des jeux et encore des jeux. Pour les petits et les grands!

La fastueuse édition 1973 de Holiday on Ice. Inoubliable! Production monstre réunissant plus de 125 figurants, l'édition 1973 entièrement renouvelée de Holiday on Ice vous transporte littéralement dans le monde féérique des mille et une nuits. Décors et costumes d'un luxe inouï dans 20 tableaux spectaculaires et différents.

De plus
en plus,
de mieux
en mieux...

EXPO-QUÉBEC

Du 31 août au 10 septembre 1972.