

Lumière sur Jean Laforge

Biographie romancée du peintre Jean Laforge, ouvrage tiré à 400 exemplaires, édition de luxe, numérotée, sous les presses des Éditions du Galmot, Belgique, par Christiane, Lancement officiel, le 11 octobre, au Centre culturel de Verdun, sous la présidence d'honneur de M. Jean-Noël Tremblay, ancien ministre des Affaires culturelles du Québec et député de Chicoutimi.

CHICOUTIMI — Enfin, la lumière est faite autour du peintre Jean Laforge, personnage contesté dans le milieu artistique, dont les oeuvres ont une certaine audience depuis les dernières années.

Christiane, sa fille, a tenu promesse. Etudiante, elle nous avait promis de publier un recueil de poèmes. Elle a réussi envers et contre tous. Elle avait prêté un ouvrage sur son père. C'est fait!

Avec un peu d'appréhension, nous avons commencé la lecture de ce volume de luxe, le premier à être publié au Saguenay, mais nous eûmes tôt fait d'être captivé par le personnage attachant de Jean Laforge. Sincèrement, Christiane a réussi la preuve d'un indéniable talent littéraire.

Le style ne comporte pas

marie avec un autre.

Il s'enrôle dans une armée d'élite, les Chasseurs ardennais, à Vielsalm. Ida, devenue veuve, le relance jusqu'à la caserne et s'offre à lui comme épouse. Ida parvient à l'arracher à la tendre affection d'une fiancée qu'il devait épouser quelques jours plus tard.

L'Allemagne menace l'intégrité du territoire belge et après plusieurs heures d'enfer, il est blessé, puis fait prisonnier et déporté en Allemagne d'où il s'enfuit. Depuis, "il vécut sa vie en guerrier" précise Christiane.

De retour en Belgique, il renonce à l'avancement militaire pour devenir décorateur.

En Belgique, le drame d'une vie avait commencé et il allait le poursuivre au Canada.

AU CANADA

L'ambassade canadienne lui avait assuré l'avenir au pays, comme décorateur. Il s'embarque, seul, et avec \$20 en poche, il arrive à Montréal, où il est parvenu dans un refuge. Après avoir vainement cherché un emploi, il se résigne à devenir

bûcheron, près de Rivière - à Pierre.

Ses mains portèrent la douleur d'un travail dur. En plus de s'habituer à notre climat glacial, il lui fallait souffrir l'adaptation à des gens rudes, dont il ne pouvait pas comprendre tout le langage.

Leurré par des contemporains français qui lui promettaient la fortune, il vient au Saguenay. L'emploi consistait à vendre de menus articles d'usage domestique dans les maisons. Il était devenu colporteur et cela était bien loin de ses aspirations. Son territoire était la Côte Réserve et le chemin Saint-Paul.

Mais depuis longtemps, les six mois promis à sa famille pour défrayer le transport des siens au Canada étaient passés depuis longtemps. Son épouse, dès lors, avait développé un indigne doute sur la fidélité de Jean Laforge, doute qui allait creuser un infranchissable fossé que les années n'ont pu combler.

De sa mère, Christiane dit "qu'elle n'était pas le genre de femme à se préoccuper du bon-

heur. Il lui était important de nourrir, habiller et soigner les siens... Elle n'aurait pu avoir l'idée de deviner ce qui allait se passer. Il devait la faire vivre et elle lui en voulait parce qu'il ne le faisait pas".

IL NE LE FAISAIT PAS

Jean ne le faisait pas, car il ne le pouvait pas. Allant de déveines en déveines, Jean fut trompé dans la confiance qu'il avait investie dans deux associés qui, sans crier gare, prirent le large avec l'argent destiné aux salaires des employés dans une entreprise qu'ils avaient fondée. Il reste lourdement endetté.

Après six ans d'absence, sa famille arrive à l'improviste et il ne peut lui offrir ce qu'il avait promis: le paradis. Pour les siens, il achète un terrain et toutes ses économies passent dans la construction d'une humble maison que son épouse se refuse à habiter. Elle s'obstine et cela blesse le trop sensible père jusqu'au moment où ce dernier, paré d'une nouvelle cuirasse invulnérable, se résigne à vivre de ses malheurs. Le terrain lui est enlevé parce que le propriétaire précédent n'avait point rempli les conditions du gouvernement québécois. Il se tourne vers d'autres emplacements, le mont Valin, mais le sort voulut que, désabusé, Jean abandonne le tout pour une somme ridicule.

Christiane raconte en plus, dans le livre, toutes les tribulations du peintre, obligé de se rationner dans l'alimentation, pour vivre chaque jour d'une longue agonie.

LE PEINTRE

Mais un jour, après des efforts répétés et inlassables de son aîné, Jacques (actuellement administrateur de l'Auditorium Dufour) et Christiane, notamment, Jean Laforge fut accepté comme peintre, malgré les difficultés d'imposer son nom d'immigré. Trois de ses tableaux signés d'un nom d'emprunt valurent des mentions à sa première exposition.

Depuis sa tendre enfance, Jean Laforge avait éprouvé le besoin de s'exprimer par des lignes et des couleurs. Ce fut long, laborieux et peut-être même insensément présomptueux! Jean Laforge apprit à composer des lignes... à leur donner des formes par le relief. Avec la persévérance que Jean Laforge a cultivée, il est devenu un nom au bas des tableaux aux formes torturées par un passé fait de la vue de toute la vie du monde. Il a entendu tous les cris de la vie. Il a connu toutes les morts. Les morts héroïques des champs de batailles, les morts lugubres des camps de prisonniers, la mort des corps, la mort des volontés, les morts tranquilles des vies bien remplies. Les cris de la vie, de ses enfants, de ses amis, des luttes et des bonheurs de tous les pays". Quelle autre belle conclusion pourrions-nous choisir que celle de Jacques, son fils aîné, dans la préface?

Marcel COLLARD



LES CICATRICES DE SES REVES — Jean Laforge reflète une vie de combats et de victoires dans un visage qui por-

te les rides de la violence et la transparence de la douceur. (Photo Michel Hamilton)



ELLE A TENU PROMESSE — Christiane a écrit la biographie de son père Jean Laforge... comme elle l'avait promis.

d'accroc et glisse harmonieusement bien sur les détails, pouvant être de trop. La description est soignée, mais jamais longue, ni inutile, parvenant en moins de 200 pages, à brosser le tableau d'une vie de 60 ans, dont le héros est un être réel, "un homme portant les cicatrices de ses rêves, chargé de la violence et de la douceur d'une vie de combats et de victoires" selon la préface de son fils Jacques, dans un texte immensément humain.

Nul ne pouvait soupçonner l'existence d'un Ardenais, trompé par les fallacieuses promesses d'un système d'immigration, en 1950, arrivant dans un pays d'illusions, victime d'événements ordinaires, mais le cœur généreusement garni du désir de faire venir les siens au Canada et de leur offrir l'existence dans un paradis illusoire et chèrement gagné.

LE DRAME JEAN LAFORGE

Fils par adoption d'un homme rendu prématurément invalide à la suite d'un lâche attentat commis par un compagnon de chasse, Jean était né pour la liberté. A l'âge de 13 ans, il fut retiré de l'école pour travailler sur la ferme. Il devint autodidacte et il assumait sa culture.

Au moment où il était confronté par le renoncement à ses aspirations d'adolescent à l'encontre de la belle appelée à devenir plus tard une épouse qui ajoutera à sa décision, Jean apprend la haine devant l'injustice commise par le mensonge et le parjure, au procès intenté par son père à la suite de la tentative de meurtre et dont la conclusion, 11 ans après le crime, tout en lui étant favorable, représente une trop modeste compensation.

SON AMOUR

"Il fallait plus d'éclat pour mériter une telle femme, et il saurait s'en revêtir" crit Christiane pour démontrer jusqu'à quel point, le jeune fermier tentait de conquérir la belle Ida, élevée dans des conditions plus aisées. Contrarié par le refus de son père de voir se poursuivre les fréquentations, il se remplit d'un peu plus de haine, Ida se

COMMISSION DES LOISIRS DE JONQUIERE PROGRAMME AUTOMNE-HIVER 1972-1973 INFORMATIONS: TEL.: 547-3681 local 77

DISCIPLINES	ENDROITS	JOURS
CONDITIONNEMENT PHYSIQUE POUR FEMMES	GYMNASSE ECOLE MARIA-CHAPDELAINE	LUNDI ET MERCREDI
CONDITIONNEMENT PHYSIQUE POUR HOMMES	GYMNASSE ECOLE IMMACULEE-CONCEPTION	LUNDI ET MERCREDI
YOGA (HOMMES ET FEMMES)	GYMNASSE ECOLE MARIA-CHAPDELAINE	LUNDI
BADMINTON (HOMMES ET FEMMES)	GYMNASSE ECOLE MARIA-CHAPDELAINE	JEUDI, SAMEDI ET DIMANCHE
ATHLETISME (FILLES ET GARÇONS)	GYMNASSE ECOLE IMMACULEE-CONCEPTION	LUNDI MERCREDI
TENNIS (HOMMES ET FEMMES)	GYMNASSE ECOLE IMMACULEE-CONCEPTION	MARDI SAMEDI
TENNIS SUR TABLE ET JEUX D'INTERIEUR (TOUS)	SALLE D'ATELIER IMMACULEE-CONCEPTION	LUNDI AU VENDREDI SAMEDI DIMANCHE
COURS DE DANSE SOCIALE (HOMMES ET FEMMES)	SALLE ECOLE IMMACULEE-CONCEPTION	DIMANCHE
GYMNASTIQUE (FILLES ET GARÇONS)	GYMNASSE ECOLE IMMACULEE-CONCEPTION	MARDI ET JEUDI
PATINAGE ARTISTIQUE	PALAIS DES SPORTS	MARDI ET JEUDI
TIR A L'ARC	IMMACULEE-CONCEPTION	LUNDI

1^{re} SESSION: 17 SEPTEMBRE AU 20 DECEMBRE

2^e SESSION: DEBUTERA A LA MI-JANVIER

INSCRIPTIONS

Les inscriptions doivent se faire Au Centre Administratif des Loisirs de Jonquière, au 425, St-Dominique, (ancienne école des Sts-Anges), en se présentant en personne, aux périodes prévues à cet effet, soit:

Mardi 5 septembre au vendredi 8 septembre de:

8:30 à midi A.M.
1:30 à 5:00 P.M.

Lundi 11 septembre au vendredi 15 septembre de:

8:30 à midi A.M.
1:30 à 5:00 P.M.
7:00 à 10:00 P.M.

Samedi 19 septembre de:

9:00 à midi A.M.
1:30 à 4:30 P.M.

la salle
FRANÇOIS BRASSARD
présente

DIMANCHE 24 SEPT. — 21 HEURES

LEO FERRE

MARDI 26 SEPT. — 21 HEURES



TZIGANE

LE PREMIER ET LE SEUL
SPECTACLE DE FOLKLORE GYPSY
Vedette GYPSY REDZEPOVA
SENSATION EUROPEENNE DU CHANT
et une compagnie de 40 danseurs et chanteurs

SAMEDI 30 SEPT. — 21 HEURES

ANDRE GAGNON

TOUS LES LUNDIS

à 18h.30 et 21 hres

CINE-CLUB

\$3.00 pour 15 films

CEGEP DE
JONQUIERE

ST HUBERT
JONQUIERE

TEL-547-2687

RESERVATIONS

Galerias de Modes

547-2619

Tabagie Tremblay

548-8645

Tabagie Nelson (B.&M.)

547-3965

auditorium
dufour

présente un grain de folie, d'humour
et de fantaisie avec



LES JEROLAS

Jeudi le 14 septembre à 8.30 heures p.m.

Billets: \$2.00 - \$3.00 - \$3.50 - \$4.00

Réservations par téléphone acceptées.

A VENIR

Samedi le 23 septembre à 2h.00 p.m.

LES CORIGIS

Théâtre pour enfants

Admission: \$0.50 pour tous

Dimanche le 24 septembre à 8.30 hres

ISABELLE PIERRE

présentée par le poste C.B.J. de Chicoutimi.

Admission sur laissez-passer.

VENTE: TABAGIE 500, RUE RACINE, 543-9812
MARC MONTMINY, PLACE SAGUENAY, 549-8905
AUDITORIUM DUFOUR, 549-3910
RUE JACQUES-CARTIER, CHICOUTIMI.

PRIORITE ACCORDEE AUX COMMANDES POSTALES

Claude Quenneville: un jeune annonceur de la trempe des Lecavalier, Garneau, Ferron, Duval, Bailly...

CHICOUTIMI — Depuis un an qu'il est à Radio-Canada, à Montréal, Claude Quenneville a vécu une expérience exceptionnelle, celle d'annoncer avec les gros noms de la région, Garneau, Ferron, Duval, Bailly, Lebrun ont bien accepté ce septième mousquetaire, qui malgré ses 22 ans, est considéré comme un annonceur d'expérience.

"Mon idole, c'est René Lecavalier, dit Claude Quenneville. C'est un homme charmant, un perfectionniste qui n'est pas avare de ses conseils. Avant de travailler à Radio-Canada, j'avais beaucoup d'admiration pour lui. A présent que je le connais, je le respecte davantage."

Claude Quenneville a la radio dans le sang. Il tient cela de son père Robert, que l'on écoute à CBJ-Chicoutimi, depuis plus de 25 ans. Son frère Yves, devenu médecin, fut probablement le meilleur jeune annonceur de radio de la région, à avoir travaillé à CJMT. A 4 ans, Claude Quenneville travaillait sur les ondes de ce poste, les fins de semaine. Un an plus tard, il devenait régulier. Le jour il faisait ses études. Le soir, on l'entendait sur les ondes.

Alors que tout jeune il faisait des émissions de variété, il était étonnant de constater que Claude Quenneville ne recrutait pas ses admirateurs dans la jeunesse. Ce sont surtout les gens d'âge mûr qui prenaient plaisir à l'écouter. Durant huit ans il a toujours eu une très forte cote d'écoute et jamais il ne s'est permis de verser dans le vulgaire pour retenir l'attention des auditeurs.

Claude Quenneville a toujours refusé de passer des auditions pour entrer au service de Radio-Canada car il savait que c'est son père qui serait appelé à lui faire passer ces auditions. Profitant du fait que son père était en vacances, il s'est décidé à se présenter. C'était le 1er septembre 1971. L'audition étant envoyée à Montréal, où elle était écoutée, il fut appelée cinq jours plus tard, pour se faire dire qu'il devait se présenter le 12, pour prendre son travail.

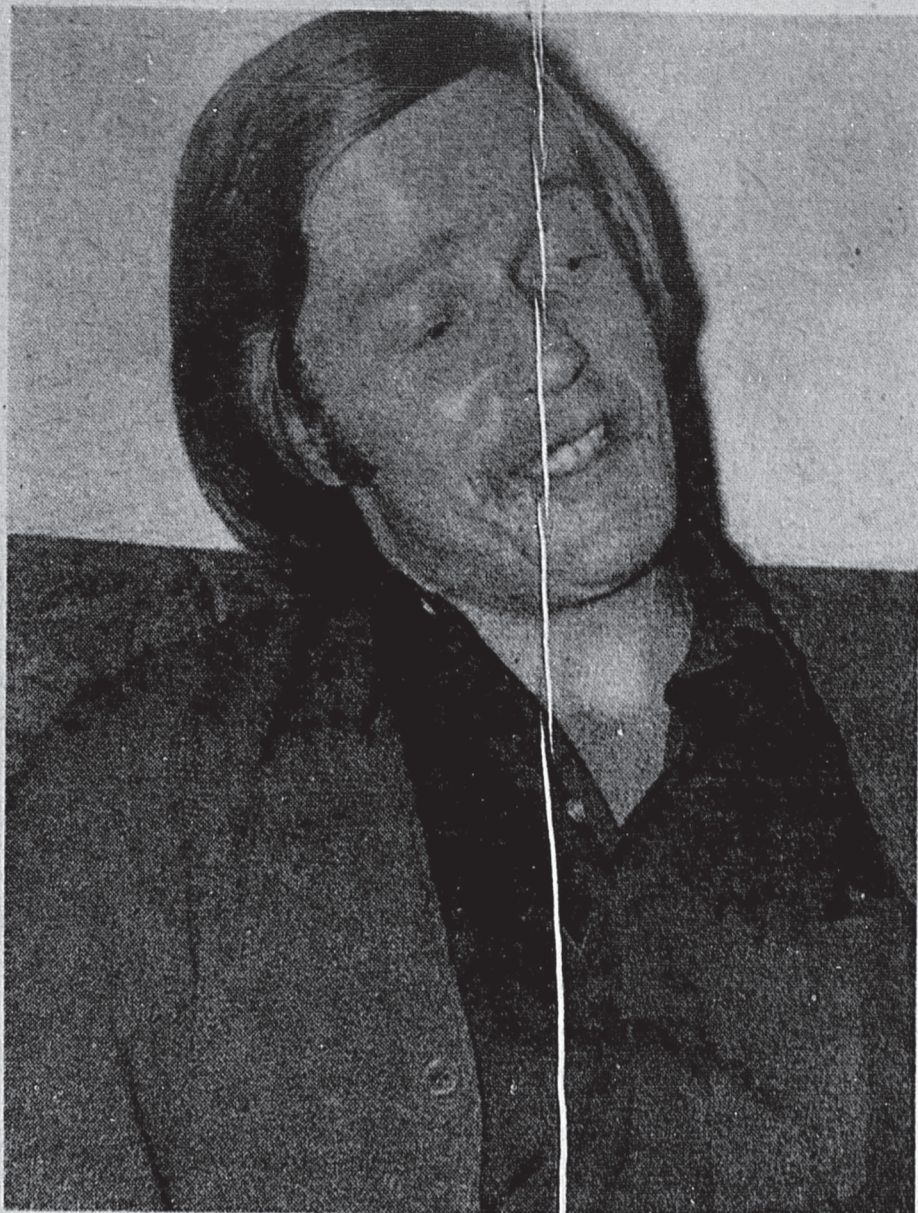
PAR UN CONGE

Quelques heures plus tard, on le rappelait pour lui dire de retarder son entrée d'une journée, car le 12 était un jour de congé. "Ce qui me fait dire que j'ai commencé ma première journée à Radio-Canada, par un congé."

C'est un départ fulgurant pour le jeune Claude Quenneville, à Montréal. D'abord engagé pour travailler aux sports, il ne tarda pas à faire une bonne impression auprès des réalisateurs. "On m'offrait d'animer des émissions de variété de même que faire des commerciaux. Je ne refusais jamais rien, sachant que c'était ma chance. C'est ainsi que je suis devenu le polyvalent du groupe."

Sa première émission, à Montréal, il s'en souviendra toujours. C'était en compagnie de Jean-Maurice Bailly. J'étais nerveux quand je suis entré dans le studio et Jean-Maurice s'en est rendu compte. Il m'a mis à mon aise, a fait des farces avec tout et avec rien. Si bien que je suis entré en onde assez détendu. Chaque mois que je lui parle il m'encourage, me dit que ça va bien et que je l'ai."

On l'a vu à la télévision plusieurs fois et



Claude Quenneville

Il ne cache pas qu'il préfère de beaucoup la radio à la télévision. "J'adore travailler au service des sports et j'aime beaucoup mieux la radio où l'on doit donner un effort beaucoup plus soutenu qu'à la télévision, car nous ne pouvons pas nous permettre d'abord des blancs sur les ondes".

DES PROJETS

Conscient qu'il a été à une bonne école, à CJMT, Chicoutimi, Claude Quenneville dit qu'il a vécu, à sa première année, à Radio-Canada, des moments inoubliables. "Ce qui me faisait peur, en arrivant là, c'était de me faire admettre par les annonceurs-vedettes. Dans le sport, tous les annonceurs sont connus. Tout a bien été. Tous ont été gentils, avec moi. Je n'ai eu aucun problème."

On a vu, au cours de l'année, Claude Quenneville à toutes les sauces. A "Studio 11", au hockey du dimanche soir, à la place de Henri Saint-Georges, "Aux Grands

Films", à "Prenez le volant", à "Tournesol" et autres.

Cette année, il animera l'émission "Ciné-club" et "Festival du cinéma". On le retrouvera également aux émissions sportives du matin. Ce n'est qu'un commencement. Il fera de nombreux commerciaux à la télévision. Bientôt, tout va pour le mieux pour lui.

"Ce qui me fatigue le plus, quand je travaille à la télévision, c'est de savoir que j'ai beaucoup de monde qui me connaît et qui me surveille. Je sais que j'ai de nombreux amis qui me suivent et je veux bien faire. Avec le temps, je prendrai de l'expérience et je n'aurai aucune peine à me départir de ce problème."

A 22 ans, la carrière s'annonce bien pour Claude Quenneville, qui considère que le meilleur annonceur qu'il a connu est son frère Yves. "Si je devenais à moitié de ce qu'il était, je pense que je connaîtrais une excellente carrière."

Nouvelle programmation de CBJ

CHICOUTIMI — La nouvelle programmation du poste CBJ, Chicoutimi, commencera lundi le 11 septembre et plusieurs émissions nouvelles ont été inscrites à l'horaire. Compte tenu de la diversité des émissions, l'information bénéficiera encore d'une place de choix.

Les bulletins de nouvelles seront, dans une certaine mesure intégrés au réseau, donnant ainsi une image plus cohérente de l'information nationale et régionale. Dix bulletins de nouvelles, dont sept locaux et deux émissions du sport, l'une à 8h17 et l'autre à 17h13 seront entendus deux fois par semaine.

Dès le début de la nouvelle programmation, une fois par semaine, Présent Régional sera fait conjointement ainsi que les émissions spéciales et les tables rondes.

"Joie de vivre", une émission animée par Alain Audet, depuis deux ans, sera à l'horaire de 6h à 9h. Plusieurs chroniques s'intégreront dans l'émission, dont l'écologie, avec M. Bertrand Maltais, à 7h20, les lundis et "Au temps de la galette" avec M. Laurent Beaulieu, à 8h10. A 7h20, les mardis, Minute de réflexion, avec le Père Marc-André Bussière. Les jeudis, à 7h10, c'est le Père Jean-Marie Ladouceur qui fera l'émission "Minute de réflexion". A 8h30, "Nos amis les animaux", avec le Dr Antonio Fraser viendra aussi les jeudis, à 8h30.

Les vendredis, à 8h30, Alain Audet aura son "Carnet des arts" et en pleine saison, viendra Martin Soucy avec sa chronique de ski.

"Présent", à 9h03 mettra à l'affiche Armande Saint-Jean, Jean Paré et René Ferron. Suivra, l'émission "Feu Vert", une réalisation de Jacques Cossette et de Claude Morin, avec les animateurs Jacques Fautoux et Pierre Paquette. Chaque semaine, une invitée viendra rejoindre les deux compères.

"Les Jeux Troubadours" restent à l'horaire, pour une 31e année, à 11h30.

"Présent" (CBF, CBV, CBI, CBOF) du lundi au vendredi à 1205 est une réalisation de Monique Nadeau. Les journalistes Claude Piché, Jacques Tremblay et Guy Rochette font le point.

A 12h30, André Payette animera encore l'émission "Présent à l'écoute", une émission où les auditeurs font connaître leurs opinions sur une question d'actualité.

Gérald Lachance est le lecteur de l'émission "Le monde maintenant", à 13h, et l'animateur Jean Sarrazin fait le "Carnet des Arts", à 13h16, une revue des activités artistiques et littéraires au Canada et à l'étranger.

"Emissions Scolaires" suit, à 13h30 et à défaut de cette émission réseau, Jean-Paul Nolet animera "Tendrement", de la poésie, des chansons, de la musique légère et classique. A noter, les mardis, de 14h03 à 14h30, "De face et profil", que réalise Michel Gariépy, de Québec. Sujet: Le personnage de la femme dans le roman québécois."

Léocadia Lachance et Marc Bergeron seront à "Passe-Par-tout", de 14h30 à 17h. A cette émission, Patrice Pelletier, responsable de la chronique Enfants-Parents revient le lundi. Du lundi au vendredi, on y retrouve une chronique de la Consommation. Un animateur de

FACEF viendra régionaliser les sujets traités, au besoin. Une fois par semaine, il sera question de littérature avec Hélène Paradis. Enfin, "Les idées originales des gens ordinaires" nous permettra de rencontrer des gens agissant dans différentes sphères d'activités.

De 17h15 à 18h, les journalistes Claude Desbiens, Jean Taurignan et Jocelyne Gosselin seront à l'affiche dans "Présent, édition régionale". A compter du 11 septembre, "Présent régional" sera entièrement consacrée à l'actualité régionale. En plus des entrevues quotidiennes, chaque mercredi devrait amener une table ronde en compagnie de personnalités, de journalistes et de spécialistes impliqués directement par le sujet de la discussion. Les vendredis, le Service des nouvelles de Radio-Canada et des Affaires publiques feront équipe afin de faire une rétrospective des événements marquants de la semaine, suivie d'une analyse et de brefs commentaires.

Dans la soirée, suivront les émissions: "De tous les points du monde", à 18h; Monsieur Bricole, 18h25; D'un soleil à l'autre, 18h30; Langage de mon pays, 18h50; Par quatre chemins, 19h03; De 20h à 22h, "Book-Club"; "Sur toutes les scènes du monde", le lundi à 20h30; L'Art Aujourd'hui, le mardi et le vendredi, à 20h03; Concert Intime, le mardi, 20h30; Documents, le mardi, à 21h; Book-club, le mercredi,

20h03; Les Grands Concerts, les mercredis, 20h30; Des livres et des hommes", le jeudi, 20h03; Banc d'essai, jeudi, 20h30; Orchestre symphonique, le vendredi, 20h30; "Le monde ce soir", du lundi au vendredi, à 22h; Au rythme du monde", du lundi au vendredi, à 22h10; Les messes de l'Église, du lundi au vendredi, à 22h20; Serenade, le lundi à 22h30; Les Grandes religions", le mardi, à 22h30; Connaissance d'aujourd'hui, le mercredi, à 22h30; Mélodies, le jeudi, 22h30; Entretiens", du lundi au vendredi, à 22h30; Lecture de chevet, du lundi au vendredi, à 23h10; "Le jazz d'aujourd'hui", à 23h30, du lundi au vendredi; Pensée de la nuit, du lundi au vendredi, à 0.03; Viens la nuit, à 0.08, du lundi au vendredi.

LES SAMEDIS

ET DIMANCHES

"Samedi détente" de 6h à 9h, est une réalisation de Rita Piché. Suivent, dans la journée: RSVP, Tante Lucille, Orchestre de Chambre de Québec, Gens de mon pays, Chronique du disque, Contact, La science et vous, L'opéra du samedi, Le monde parle au Canada, La Bourse et la vie, Jazz en liberté ou Tour de chant, Cosmick 1 et Au fil de la nuit.

Le dimanche, Le Matin de la Fête, De la musique avant toutes choses, Orchestres canadiens, Tel Quel, Dialogue, Temps libre, Ballade et fantaisie, SX Cosmick II, Le Cabaret du soir quel penche, Hockey.

18 ANS
Adultes

CONSTAMMENT SOUMISES... TOUJOURS CONSENTANTES!

LE CAMP SPECIAL
No 7

UN corps chaud POUR l'ENFER

Maria Leash
Cathy Williams

ALMA 177 SACRE-COEUR ALMA - 662-2992 CLIMATISE

DES 1h. DIMANCHE

La Maison des Arts reste sur la rue de l'Hôtel de ville

CHICOUTIMI — La Maison des Arts de Chicoutimi, qui devait aménager dans de nouveaux locaux, en 1972-1973, restera temporairement sur la rue de l'Hôtel de ville, en attendant qu'une décision définitive soit prise.

M. Jacques Laforge, président de la Société des Arts de Chicoutimi, a fait part de ces arrangements ont été pris pour que la Maison des Arts demeure

dans l'ancien local des Liqueurs Saguenay, rue Hôtel de ville, jusqu'à ce que la municipalité de Chicoutimi dévoile ses projets, concernant ce centre de la culture.

M. Laforge a annoncé que la Maison des Arts sera ouverte au grand public à compter du 18 septembre et que les projets de la saison 1972-1973 seront dévoilés, entre-temps.



NOUVELLES SAISONS — Les fantaisistes québécois "Les Jérolas" inaugureront la saison artistique de l'Auditorium Dufour de Chicoutimi, jeudi, dans un récital qui débutera à 20h30. A Jonquière, la Salle François-Brassard présentera son premier spec-

tacle de l'année le 24 septembre, alors que Léo Ferré sera en vedette. La nouvelle salle de spectacle d'Alma, par ailleurs, sera inaugurée le 11 octobre et c'est Nana Mouskouri qui donnera le premier concert de l'histoire de l'Auditorium d'Alma.

Les Années Folles, Folles, Folles!
...Un Film Fou, Fou, Fou!

18 ANS

BRIGITTE BARDOT

BOULEVARD DU RHUM

avec LINO VENTURA dans un film de ROBERT ENRICO • EN COULEUR.

2e FILM: LA PEUR ET L'AMOUR — ADM.: 1.75

SAGUENAY DIM.-LUN.-MAR.

THEATRE CANADIEN
ALMA

A L'AFFICHE JUSQU'A JEUDI

l'or se barre Tous

MICHAEL CAINE
NOËL COWARD

SCOPE COULEURS

Programme double:

Jean-Paul Belmondo **LE CERVEAU**

THEATRE ARISTOCRATE
ALMA

A L'AFFICHE JUSQU'A VENDREDI

COULEURS Jean-Claude Brialy 14 ans

LE GENOU DE CLAIRE

Programme double:

Pierre et PAUL COULEURS

CAPITOL

A L'AFFICHE

Le retour à l'écran de **Jorge Reggiani**

COMPTES A REBOURS

ADULTES: 1.75 - ETUD.: 1.25

Un mari charmant, élégant, beau, riche...

14 ANS

HELMUT BERGER VIRNA LISI
UN BEAU MONSTRE

en couleur