

À PROPOS DE LUC BÉRIMONT

Poète, journaliste et romancier, Luc Bérumont attache une grande importance à la date de sa naissance, le 16 septembre 1915. C'est que les bouleversements de la guerre obligèrent ses parents à le « promener » dans diverses campagnes de France. Il a conté dans « le Bois Castiau », tout imprégné de souvenirs de paysages forestiers fantastiques, l'émerveillement que, dès l'âge de trois ans, il éprouva devant la profusion multiforme de la nature. « *De ma rencontre avec ses racines, et ses ombres, ses rumeurs, et ses odeurs, date ma seconde naissance: j'ai glissé pour atteindre au jour, de poche de nuit en poche de ténèbres; ma dernière gangue est de feuillage* ».

Il déclare que les enfants apprennent plus dans une remise à grain que dans les écoles et que Rimbaud a raison de dire qu'ils sont tous poètes à sept ans. Grâce aux « Nourritures terrestres » de Gide et au « Serpent d'étoiles » de Giono, tout adolescent, il sentit être sur la bonne voie de sa vérité et il comprit que « *ce qui est beau c'est la vie même* ».

Avec la publication de « Domaine de la nuit », Luc Bérumont fit l'expérience de la poésie de groupe. Lui, Jean Bouhier et René-Guy Cadou, rejoints par d'autres poètes, fondèrent l'école de Rochefort. Ce groupe d'artistes composé également de peintres, d'urbanistes et d'architectes, aspiraient beaucoup plus aux rencontres amicales entre jeunes créateurs qu'à l'élaboration de théories. Néanmoins, ils firent leurs certains postulats des surréalistes. Ils se voulaient résolument provinciaux et désiraient rendre au langage poétique une humanité et un poids terrestre.

Toute l'œuvre de Luc Bérumont, des recueils de poèmes comme « Lyre à feu », « la Huche à pain », « les Amants de pleine terre » ou des romans comme « les Loups de Malenfance », « Car-ré de la vitesse », est imprégnée de cette conviction que « *chaque homme enrichit l'humanité* ».

Signalons que Luc Bérumont (pseudonyme d'André Leclercq) est également producteur d'émissions radiophoniques et télévisées à l'ORTF et qu'il est l'auteur avec Léo Ferré et Hélène Martin de plusieurs chansons. On lui doit également un essai sur notre compatriote Félix Leclerc paru chez Seghers. Son œuvre littéraire lui a valu, en 1959, le *Prix Apollinaire*, le *Prix Cazès et Max Jacob* en 1964 et, en 1967, le *Grand Prix de la Société des gens de lettres*.

R.H.

extr. de la "Symphonie fantastique", op. 14, et extr. de "Roméo et Juliette", op. 17 (Berlioz); orch. symph. de Londres, dir. C. Davis. — Extr. des "Troyens" (Berlioz); orch. du Royal Opera de Covent Garden, dir. C. Davis. — "Danse rituelle du feu" (de Falla, trans. Lagoya) et Prélude et fugue en mi majeur (Tedesco); Ida Presti et Alexandre Lagoya, guitares.

Animateur: Jean-Marie Perreault.
13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

2e et 3e séries.
Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 — AIRS D'OPERA
Extr. de "Carmen" (Bizet); "Louise" (Charpentier); "L'Africaine" (Meyerbeer); "La Juive" (Halévy); "Norma" (Bellini); "Il Tabarro", "Turandot" et "La Bohème" (Puccini); Léontyne Price, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Sherrill Milnes, Franco Corelli, Renata Tebaldi, Jussi Bjoerling, Anna Moffo et Birgit Nilsson. — "Barcarolle", extr. des "Contes d'Hoffmann" (Offenbach); orch. André-Kostelanetz.

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE
Orch. symph. de l'Allemagne du sud-ouest.

"Caprice bohémien", op. 12 (Rachmaninov); Concerto pour piano en mi majeur (Liszt); Symphonie en sol majeur (Dvorak); Garrick Ohlsson, piano, et orch., dir. Edo de Waart.
Animateur: André Hébert.

16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

17 h 30 — JAZZ ET BLUES
"A Jackson in Your House" (Mitchell); Art Ensemble of Chicago. — "Cocktails for Two" (Coslow-Johnston); Charlie Mingus. — "It Dont' Mean a Thing" (Ellington); Duke Ellington. — "Saturday Night Fish Fry" (Jordan); Annie Ross et Pony Poindexter.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR
Sonate pour deux pianos (Bartok); Vera Lejskova et Vlastimil Lejsk.

18 h 20 — COURS UNIVERSITAIRES
"Le réel, le réalisme et la littérature québécoise" par les prof. Laurent Mail-

hot, André Brochu et Albert Le Grand. Ce cours s'attachera particulièrement aux auteurs suivants: Yves Thériault, Anne Hébert, Gabrielle Roy et André Langevin.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Gabriel Tacchino, pianiste, par Jean Deschamps.
"Variations sur un thème original" et "Valse caprice" no 6 (Schubert); Jacques Février et Gabriel Tacchino.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — BOOK-CLUB

20 h 30 — SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Les Loups de Malenfançe" de Luc Bérimont.
Production de l'ORTF.
Voir articles, pages 6 et 7.

22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES
Concerto pour guitare "Concerto de Raguse" (Vivaldi); Antonio Membrado. — Concerto en ré majeur pour harpe, deux flûtes et cordes (Vivaldi); Annie Challan et orch., dir. Antoine Duhamel.

22 h 30 — MINIATURES

Nocturne en si majeur (Dvorak) et Suite pour cordes (Janacek) English Chamber Orchestra, dir. Charles Mackerras.
Voir article en page 22.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

23 h 03 — LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Quintette en la majeur "La Truite" et Quatuor à cordes no 12 (Allegro) (Schubert); Jan Panenka, piano; Frantisek Posta, contrebasse, et Quatuor Smetana. — Valses, op. 54 (Dvorak); Quatuor à cordes de Prague.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT

Lettres de Van Gogh à son frère Théo; temps difficiles...

0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de J. S. Bach.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MARDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL
7 h 03 — AU JOUR LE JOUR
8 h 00 — RADIOJOURNAL
8 h 03 — AU JOUR LE JOUR
9 h 00 — RADIOJOURNAL

26 septembre

9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"Silhouettes de Paris" avec Jean Sablon, Lucienne Delyle, Jean-Claude Pascal, Georges Brassens, Léo Ferré,

22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES
Divertimento en ré majeur (Haydn):
orch. de chambre de Munich, dir. Hans
Stadlmair. — Concerto comique en
sol majeur (Corette): ens. Baroque de
Paris.

22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS

23 h 00 — RADIOJOURNAL

**23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE
LA MUSIQUE**

Sinfonietta et "Taras Bulba" (Janacek):

orch. philh. tchèque, dir. K. Ancerl. —
Cantate "Là bas sur la montagne" (Ja-
nacek): chœur de voix d'hommes et
orch. symph. de Prague, dir. Jiri Pinkas.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT

Lettres de Van Gogh à son frère Théo:
apprendre à vivre...

0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de J.S. Bach.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MERCREDI

27 septembre

7 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

8 h 00 — RADIOJOURNAL

8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

9 h 00 — RADIOJOURNAL

**9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS
PLAIRE**

"Paris rive gauche" avec Joël Holmes,
Léo Ferré, Jean-Claude Pascal, Jacque-
line Dorian, Jacques Hélian et son
orchestre.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE
FETE**

Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 — LE MATIN DES MUSI-
CIENS**

"Élégie sur un thème de Louis Ferdi-
nand" (Liszt): Hélène Salomé et Trio
der Brühler SchloBkonzerte. — "Liebe
hat uns nun veriert" (Albert): Purcell
Consort of Voices, dir. Grayston Bur-
gess et Jennifer Partridge, piano. —
Suite pour orch. "Georgiana", op. 92
(Tcherepnin): orch. Frankland State
Symphony, dir. George Barati. — Con-
certo en fa mineur pour clavecin (Bach):
Gustav Leonhardt et Leonhardt Con-
sort. — "Arabesque" (Schumann): Emil
Gilels, piano. — Concerto en sol pour
piano (Ravel): Nicole Henriot-Schwei-
tzer, piano et orch. de Paris, dir. C.
Munch. — Extr. d' "Orphée" (Gluck):
orch. de chambre Pro Arte de Munich,
dir. K. Redel.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 05 — CONCERT POPULAIRE

13 h 00 — CONTREPOINT

Symphonie no 5, op. 47 (Chostako-
vitch): orch. philh. de New York, dir.
Bernstein. — Septuor (Stravinsky):
Norman Nelson et Raymond Ovens,
violons; Simon Strelfield et Ian Hamp-
ton, violoncelles; Robert Meyer, basse;

Ronald De Kant, clarinette, et Roland
Small, basson.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

**13 h 30 — FAISONS DE LA MUSI-
QUE**

6e Série.

Animateur: Pierre Rolland.

14 h 00 — AIRS D'OPERAS

Extr. de "Lakmé" (Delibes): Gianna
d'Angelo, Nicolai Gedda, Jane Berbié,
Ernest Blanc et orch. du Théâtre nation-
al de Paris, dir. Georges Prêtre. —
Chœur des fileuses, extr. du "Vaisseau
fantôme" (Wagner/Liszt): Louis Kent-
ner, piano.

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Orch. symph. de l'Allemagne du sud-
ouest.

"Alborada del Gracioso" (Ravel) et
Symphonie no 6 (Schubert): orch., dir.
Ernest Bour.

Animateur: André Hébert.

16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"All Love" (Parke): Albert Ayler. —
"Plexidance" (Barley): Paul Barley. —
"From Roots to Fruits" (Jones): Quincy
Jones. — "Evening Trane" (Hawes):
Hampton Hawes.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles
Archambault.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Sonate no 11, op. 22 (Beethoven): Jan
Novotny, piano.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"Boileau, poète et critique", par le prof.
Bernard Beugnot.

**19 h 00 — LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Interview avec Serge Baudo, chef
d'orchestre, par Jean Deschamps.
Extr. des "Tableaux d'une exposition"