

Ferré est là!

L'homme qui ne semble avoir été fait que pour gueuler de tendresse et de... férocité n'a rien du chansonnier traditionnel qui, se lançant dans la chanson de pseudo-revendication ou de prise de conscience, ne fait qu'égratigner donc sourire. Quand il ne fait pas carrément rire. Ferré, lui, enrage.

Ce qu'il dit, ce qu'il crie, il le fait pour le nombre.

Et il semble toujours qu'il arrive au bon moment pour nous faire crier à travers lui ce qui oppresse et qui écrase: l'injustice, l'humiliation, la répression et quoi d'autre encore.

Avec ses chansons directement branchées sur l'actualité: "Les plus beaux chants, dira Ferré, sont des chants de revendications", il véhicule certaines idées qui préoccupent les gens et que la plupart ne peuvent ou ne savent pas exprimer.

"Bien sûr, a dit un jour Ferré, ils (ceux qui l'écoutent parce qu'ils le préfèrent) viennent ici (au théâtre) pour se distraire avant tout, mais ils aiment aussi qu'une chanson fasse écho à leurs soucis quotidiens".

A leur nostalgie aussi. Et c'est le Léo Ferré poétique. Celui qui prête sa musique "pour aller plus loin, pour aller plus profond au coeur des hommes", à Beaudelaire, Rimbaud, Verlaine, Apollinaire, Aragon...

Aragon qu'il n'est plus possible de séparer de Ferré et Ferré d'Aragon. Car rarement poèmes d'amour "Elsa", "Je t'aime tant" entre autres on trouve un musicien, un interprète aussi apte à en rendre toute l'émotion et ainsi souligner que les poèmes d'Aragon

sont parmi les plus beaux poèmes d'amour de la langue française.

De 1946 à 1956 ou, comme le dit Ferré: "Dix ans de purée dans un souvenir", ce sont les débuts à Paris Diplôme de Science-Po en poche) au cabaret. Du "Boeuf sur le toit", Rive-Droite il passe vite à ceux de la Rive-Gauche, dont "L'Ecluse". Il écrit paroles et musique et propose des chansons à Piaf, à Montand. Qui les refusent. Il passe des auditions. Sans suite.

Et puis un jour c'est la scène de Bobino, l'un des plus "durs" music-halls parisiens, le public y est difficile. Pas celui des "premières". L'autre: celui qui sait se mesurer avec l'artiste. C'est le succès. Bientôt la célébrité. 1961, récital au Théâtre du Vieux-Colombier, l'Alhambra puis l'A.B.C.

Et la première rencontre avec le public québécois... 1965. Un succès. En plus de la scène, lors de nombreuses entrevues, la radio et la télévision font connaître au grand public l'homme au "style incisif et polémiste de libertaire qui ne saurait nuancer ses refus, ni composer avec l'Ordre".

A un journaliste qui lui demandait un jour s'il se considérait comme un anarchiste, même aujourd'hui, c'est-à-dire en plein succès, Ferré répondit: "Je ne traîne pas avec des bombes sous le bras pour aller à l'Elysée, mais je suis étymologiquement anarchiste".

Etymologiquement anarchiste et... libre. A ceux qui lui demandent s'il croit à la portée morale ou immorale de ses chansons, Ferré réplique que ses chansons "sont

éminemment morales de la seule morale existante: celle de la liberté. Si tant est, dit-il, qu'il y ait une morale de la liberté".

Chansonnier total, poète de la violence, virtuose de la force politico - policière, frondeur à la rime, rimeur à la fronde, Ferré, maudit et doublement aimé, promène depuis un quart de siècle son personnage d'"anar" que l'événement quotidien entretient dans une éternelle jeunesse d'esprit. A preuve ses chansons nées du désormais classique "Mai 68" à Paris.

Il y a certes beaucoup plus à dire de ou sur Ferré. Le Ferré compositeur d'Opéra, d'oratorio lyrique. Le Ferré chef d'orchestre, le Ferré écrivain, éditeur.

Mais à chacun son Ferré. Le Ferré des chansons qu'il préfère.

Paule FRANCE-DUFAUX



Ciné-Parc BEL-AIR INC.

VILLE BELAIR
TEL.: 842-5228

OUVERTURE: 7h. p.m. — PROJECTION: 7h.45 p.m.
LE MONDE BIZARRE QUE VOUS REVELAIT "LA PLANETE DES SINGES", CE N'ETAIT QU'UN COMMENCEMENT... CE QU'IL Y A EN-DESSOUS, CE POURRAIT ETRE LA FIN!

"LE SECRET DE LA PLANETE DES SINGES"

(Version française de "Beneath the Planet of the Apes")

2e film

James Earl Jones,
Jane Alexander

dans
"L'INSURGE"

(Version française de "The Great White Hope")

En couleurs



avec
James Franciscus
Kim Hunter -
Charlton Heston

Scope-couleurs



POUR TOUS

Admission gratuite aux moins de 14 ans

AUTOROUTE 40 - BOULEVARD de la CAPITALE ENTRE BOURG ROYAL et AVE SEIGNEURIALE

CINEVIC INC. PRESENTE

ciné parcs
beauport

2 ÉCRANS

CHOIX DE PROGRAMME

ILS ÉTAIENT PARTIS POUR DÉROBER UNE BANQUE... ILS GAGNÈRENT UNE GUERRE

Plus spectaculaire que "LES 12 SALOPARDS"



VERSION FRANÇAISE DE "Kelly's Heroes"

Clint Eastwood

POUR TOUS

"DE L'OR pour LES BRAVES"

EN COULEUR



DEUXIEME SUCCES C'EST en DUNE BUGGY QU'ELVIS VOUS DONNERA

en couleurs

Le Grand Erissou

EGALEMENT A L'AFFICHE AU
CINE PARC MONTMAGNY

TRANSCANADIENNE, 20 - SORTIE 228

BEAUPORT 1

Tel.: 667-5362

IL ÉTAIT SEUL CONTRE LA FURIE DES HOMMES ET DES FEMMES UN PEUPLE VOULAIT SA MORT... UNE FEMME SON AMOUR!

ANTHONY QUINN

LA BATAILLE de San Sebastian

Version de en couleurs GUNS FOR SAN SEBASTIAN



Anjanette Comer Charles Bronson

DEUXIEME GRAND SUCCES

Une COMÉDIE dans L'VENT



CRISTINA FERRARE

OZZIE NELSON

DAVID NIVEN

LOLA ALBRIGHT

VERSION DE "THE IMPOSSIBLE YEARS"

LES ANNEES FANTASTIQUES

EN COULEURS

BEAUPORT 2

CINE-PARC DE LA COLLINE
97, NICOLAS, RTES. 20-9-5
Face à l'Ancêtre de la Colline

DEBUTE A 7h.30 CE SOIR, SAMEDI **POUR TOUS**

Enfants moins de 14 ans gratuit en tout temps

LA LOI DES HORS LA LOI
TECHNICOLOR
KEEL - RUSSELL - CONLEY - COREY - SMITH - MOORE

DUEL DES TITANS
STEVE REEVES GORDON SCOTT
COULEURS

DIMANCHE A 7H.30 P.M.

"LES GEANTS DE L'OUEST"
PANAVISION COULEURS
avec John Wayne Rock Hudson

PATTON
EN FRANCAIS MEILLEUR FILM, MEILLEUR ACTEUR GAGNANT DE 7 OSCARS!
BRONNIE - KELL - SCOTT - RALPH

SCOPE-COULEURS

OUVERT TOUS LES SOIRS A 6.30 P.M.

LA PROJECTION DEBUTE A 7.30

LES MOINS DE 14 ANS: ADMIS GRATUITEMENT