

Exposition à l'UdM et à McGill

### Nouveau visage du livre allemand

Dans le cadre de l'Année internationale du livre, le Conseil des éditeurs et libraires de la République fédérale d'Allemagne présente, à compter d'aujourd'hui jusqu'au 19 octobre à l'université de Montréal, à l'immeuble droit et sciences sociales, et du 23 au 29 octobre à l'université McGill, au Redpath Library, l'exposition du nouveau livre allemand.

Organisé en collaboration avec le consulat général d'Allemagne et le Conseil supérieur du livre, cet événement littéraire présente plus de 3,500 des plus récents ouvrages d'environ 400 éditeurs. La majorité des volumes exposés est en allemand, mais on y re-

trouve aussi plusieurs titres anglais et en français.

Cette exposition tente de faire connaître au public canadien le nouveau visage de l'Allemagne, sa philosophie, sa façon de vivre, tant la présentation des artistes allemands et des projections de films complètent cette exposition, qui se rendra par la suite à Toronto, Winnipeg, Edmonton et Vancouver.

vation dans le domaine de la présentation visuelle (impression, reliure, typographie).

Vingt lithographies originales d'artistes allemands et des projections de films complètent cette exposition, qui se rendra par la suite à Toronto, Winnipeg, Edmonton et Vancouver.

L'une des plus remarquables curiosités de la Bibliothèque nationale de Berlin est sans aucun doute l'Atlas du Grand Electeur. Cet atlas est constitué de 38 cartes murales originales, colorées à la main, dont 2 planisphères et 17 cartes marines, exécutées entre 1647 et 1666 par des cartographes hollandais réputés. Ces cartes, une fois reliées, constituent l'un des plus grands livres du monde. Ouvert, l'Atlas présente les dimensions impressionnantes de 5 pieds 7 pouces sur quatre pieds, et pese environ 270 livres.

Il n'existe qu'un seul et unique exemplaire de l'Atlas du Grand Electeur, conservé à Berlin. C'est l'édition en fac-similé, linéairement réduite de 50% (4'3" sur 2') que le public pourra admirer à l'Exposition du nouveau livre allemand. Également exposé, compagnon minuscule de cet atlas géant, un livre de la taille d'un ongle, contenant le "Notre Père" en six langues.

## Renée Claude

**Un défi dont on attend qu'il se dégage un style**

par Gisèle Tremblay

Renée Claude a rompu un silence de dix-huit mois hier soir à la Place des arts avec un défi de taille: toutes les chansons fort populaires de la période Stéphane Venne regroupées en première partie; puis toutes les chansons nouvelles, signées Luc Plamondon, reportées en seconde partie.

Et pour marquer encore davantage ce changement qu'elle soumet à son public, elle portait, pour les premières, une longue robe blanche avec un cœur rouge au côté droit; et pour les secondes, une longue robe rouge avec un cœur blanc au côté gauche. Deux éléments de continuité: le cœur - les chansons d'amour - et la qualité de l'interprète.

Que dire de cette transformation sinon qu'à la première audition, on a l'impression de déceler des promesses dans un ensemble qui manque encore d'unité. Peut-être faut-il à l'oreille le temps de s'habiter; peut-être Stéphane Venne est-il avantagé d'écrire à la fois paroles et musique alors que Luc Plamondon confie ses textes à la musique de plusieurs autres, de Michel Robidoux, surtout, et de Christian Sir-Roch, Léon Aronson, Yves Laferrière, Jay Boivin.

Mais il y a plus. Il y a les textes mêmes de Plamondon qui n'ont pas toujours c'est évidemment le cas avec ceux que chante, de lui, Pauline Julien, par exemple) l'efficacité à laquelle on souhaite se livrer. Il y a ce nouveau rythme, fait de rock, d'éléments vaguement western et de reminiscences de jazz, avec alternativement l'harmonica, la flûte et le choeur de trois voix (comme chez Jean-Pierre Ferland), et dont on attend qu'il se dégage un style.

Il y a surtout le contraste entre les deux images, encore mal dépareillées qui projette Renée Claude.

La Renée Claude du passé récent avait donné à sa voix, un peu la couleur d'une sensualité rayonnante dont elle jouait - et joue toujours - avec une vivacité retenue, presque toujours en-deçà des mœurs de la chanson populaire; pour parler d'amour, pour parler des derniers mots de la condamnée.

"Vous avez tué la beauté du monde."

La, en effet, la Renée Claude qui plie sa voix au rythme syncopé de sa nouvelle musique, sait y intégrer les accents vibrants qui avaient gagné le public, dans une sorte de balancement saisissant du vertige. Là est le défi: réunir au sein nouveau ce qui fait depuis toujours la richesse de l'interprète.

## Robert le Vigan meurt en Argentine

BUENOS AIRES (AFP) — L'artiste français de cinéma, Robert le Vigan, est mort hier matin à Tandil, à 350 kilomètres au sud de Buenos Aires.

Robert le Vigan était un des derniers monstres sacrés et acteurs maudits de l'avant-garde. Son physique torturé et inquiétant le rendit vite célèbre entre 1930 et 1940 où il joua dans de nombreux succès: "Maria Chapdelaine", de Jean Etheier-Blais, directeur du département de langue et de littérature françaises à l'université McGill et collaborateur au DEVOIR.

Au magazine hebdomadaire "30 dimanche", le 15 octobre à 13h, les téléspectateurs assisteront à une longue entrevue d'Andréanne Lafond avec Léo Ferré. A cette même émission, l'animateur Yvon Leblanc s'entretiendra avec Gilbert Larocque, l'auteur de "Après la boue".

Le manteau d'Arlequin 5.15", section jeunesse du Théâtre du Rideau-Vert, débutera dimanche sa quatrième année consécutive de spectacles en matinée. En première heure, le petit monde des marionnettes de Pierre Regimbald et Nicole Lapointe transportera ses jeunes et moins jeunes spectateurs à travers les péripéties de ce célèbre personnage des contes de Perrault qu'est "Le chat botté". En deuxième heure, André Cailloux ramène Frizelis sur scène, mais cette fois dans de nouvelles aventures intitulées "Frizel et la fee Doduche".

Il y aura bientôt 25 ans qu'Alexandre Lagoya envisage de donner à la guitare la dignité d'un instrument de concert. Son public prouve, comme il l'a fait l'an dernier en remplaçant la salle Wilfrid-Pelletier, que ce pari a été bien tenu. Lagoya relèvera de nouveau ce défi, le 25 octobre prochain, alors qu'il se produira en récital à la salle Wilfrid-Pelletier.

Le Radio City Music Hall, le plus grand cinéma du monde avec une capacité de 6,200 places, rouvrira pour une semaine samedi pendant que se poursuivent les négociations entre ses 77 musiciens et la direction. Cette dernière avait décidé

mercredi soir la fermeture du gigantesque music hall qui a accueilli depuis son ouverture, il y a 40 ans, un total de 230 millions de spectateurs.

La décision avait été dictée par les coûts grandissants d'exploitation et de salaires des 600 employés de l'établissement, ainsi que par un désaccord avec les 77 musiciens sur le renouvellement de leur contrat.

La réouverture du Radio City Music Hall a été décidée dans l'espoir que ce différend pourra être résolu par des négociations ultérieures.

conte dans un langage savoureux sa rude existence de paysanne, avec des commentaires pertinents.

À 72 ans, elle fait les ménages. Dans le premier tableau, elle apparaît vêtue d'une robe de coton, tablier et longue veste, chaussée de bas de laine et sabots, et coiffée d'un bonnet à l'ancienne. Elle transporte tout son attirail, vadrouille, sceau, brosse, et commence à fourbir tout en livrant ses réflexions, ses "jongleries".

Tout au long de la pièce, elle évoque tout à tour des souvenirs qui déclenchent souvent l'hilarité dans l'auditoire, et des rôles portant sur la nationalité acadienne, la guerre, la religion, et le bon Dieu avec qui elle s'entretient à sa façon dans l'espoir qu'il lui réservera un autre genre de vie dans l'autre monde.

## "La Sagouine" bien accueillie

Le public qui assistait à la première représentation de "La Sagouine", d'Antonine Maillet, a réservé une ovation à l'interprète du personnage typique créé par l'auteur, et pouvant s'inscrire dans le folklore acadien.

Cette pièce, qui reprendra l'affiche au Théâtre du Rideau Vert pour les trois autres lundis d'octobre, marque un premier jalon d'une nouvelle initiative du TRV et du Centre d'essai des auteurs dramatiques.

L'héroïne d'Antonine Maillet est incarnée par Viola Léger, une Acadienne pour qui ce rôle, qu'elle avait tenu à Moncton et à Saskatoon lors du festival de Théâtre Canada, constitue sa première expérience sur scène.

La Sagouine, femme de la mer, née avec le siècle, ra-

NY (AP) — Le Radio City Music Hall, le plus grand cinéma du monde avec une capacité de 6,200 places, rouvrira pour une semaine samedi pendant que se poursuivent les négociations entre ses 77 musiciens et la direction.

Cette dernière avait décidé

mercredi soir la fermeture du gigantesque music hall qui a accueilli depuis son ouverture, il y a 40 ans, un total de 230 millions de spectateurs.

La décision avait été dictée par les coûts grandissants d'exploitation et de salaires des 600 employés de l'établissement, ainsi que par un désaccord avec les 77 musiciens sur le renouvellement de leur contrat.

La réouverture du Radio City Music Hall a été décidée dans l'espoir que ce différend pourra être résolu par des négociations ultérieures.

The Limits of Sanity, Larry Still (McClelland & Stewart, 1972, 190 p.). Journaliste de métier au Vancouver Sun, l'auteur s'interroge sur les limites de la responsabilité personnelle et sur les transitions brusques que peuvent provoquer les chocs émotionnels, les hallucinogènes. L'ouvrage se base principalement sur ce que Still a pu observer pendant le procès du Dale Merle Nelson en Colombie-Britannique.

The Manipulator, Blanche Howard (McClelland & Stewart, 1972, 301 p.). Un peu comme "le surveillant" sur lequel le faire dans la littérature canadienne-française, l'architecte Bill Wentworth apporte avec lui, au sein d'une petite ville de l'Ouest canadien, des ferment d'inquiétude et d'anxiété.

Trente ans après... LA VÉRITÉ SUR LA RÉSISTANCE SUR L'OCCUPATION... ET LA COLLABORATION... Prima Films présente

TOUS

REPRÉSENTATIONS : JEUDI 13 OCTOBRE 20H LES INVENTIONS DIABOLIQUES DE JULES VERNE 4:30 LE BARON DE CRAC 7:00 UN ETE 42 (SUMMER OF '42) 9:30 MORT A VENISE

LUNDI 16 OCTOBRE 7:00 UN ETE 42 (SUMMER OF '42) 9:30 MORT A VENISE

OUTREMONT 1248 Bernard 277-4145

LE PROCÈS DE JEAN BAPTISTE M.

DE ROBERT GURIK. MISÉ EN SCÈNE: ROLAND LAROCHE. OUVERTURE DE LA SAISON AU TNM. UNE CRÉATION QUÉBÉCOISE.

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT 561-0562

REPRÉSENTATIONS : JEUDI 13 OCTOBRE 20H SAMEDI 15 OCTOBRE 20H DIMANCHE 16 OCTOBRE 20H

THEATRE DU NOUVEAU MONDE. 84 ave. du Rêve-Catherine, Montréal 129

Derniers Jours !

TRENTÉ ANS APRÈS... LA VÉRITÉ SUR LA RÉSISTANCE SUR L'OCCUPATION... ET LA COLLABORATION...

Prima Films présente

TOUS

REPRÉSENTATIONS : JEUDI 13 OCTOBRE 20H SAMEDI 15 OCTOBRE 20H DIMANCHE 16 OCTOBRE 20H

tnm

THEATRE DU NOUVEAU MONDE. 84 ave. du Rêve-Catherine, Montréal 129

Le Chagrin et La Pitié

réalisé par Marcel Ophuls

tous les soirs à 7 heures

matinées sam., dim. et mer., à 1 heure

prix d'entrée unique \$2.00

On trouvera à la page 18 nos horaires habituels de cinéma, de télévision et de théâtre.

verdi 277-3233

Avis important à tous les amateurs de cartes de Noël : C'est le temps de commander les cartes imprimées à votre nom.

"Pourquoi remettre à demain ce que vous pouvez faire aujourd'hui," dit le proverbe. Ce qui veut dire qu'il faut vous presser si vous tenez à envoyer les célèbres cartes de Noël BIRKS, imprimées à votre nom.

COMMANDÉS DES AUTOGRAPHS !

BIRKS

JOAILLIERS

Carrefour Phillips, Rockland et Fairview Streetmen