

Olympia
Bruno Coquatrix

carolus

UN NOUVEAU SPORTSWEAR EST NÉ !

dans les plus beaux jerseys exclusifs,
des jupes, des pantalons, des ensembles
pulls et polos...

une multitude de coordonnés,
de la couleur...

des modèles merveilleusement coupés,
une équipe dynamique "qui y croit"



DOS



OLYMPIA

BRUNO COQUATRIX

A PARTIR DU 24 OCTOBRE 1972

Président Directeur Général
BRUNO COQUATRIX

Directeur
JEAN-MICHEL BORIS

Secrétaire Général
PATRICIA COQUATRIX

LOCATION :

28, boulevard des Capucines - Métro Opéra-Madeleine
Tous les jours, de 11 à 22 heures

par téléphone :

Service spécial Olympia-Service - RIC.25.49



BRUNO COQUATRIX présente...

LE MOT, VOILA L'ENNEMI

par Léo FERRE

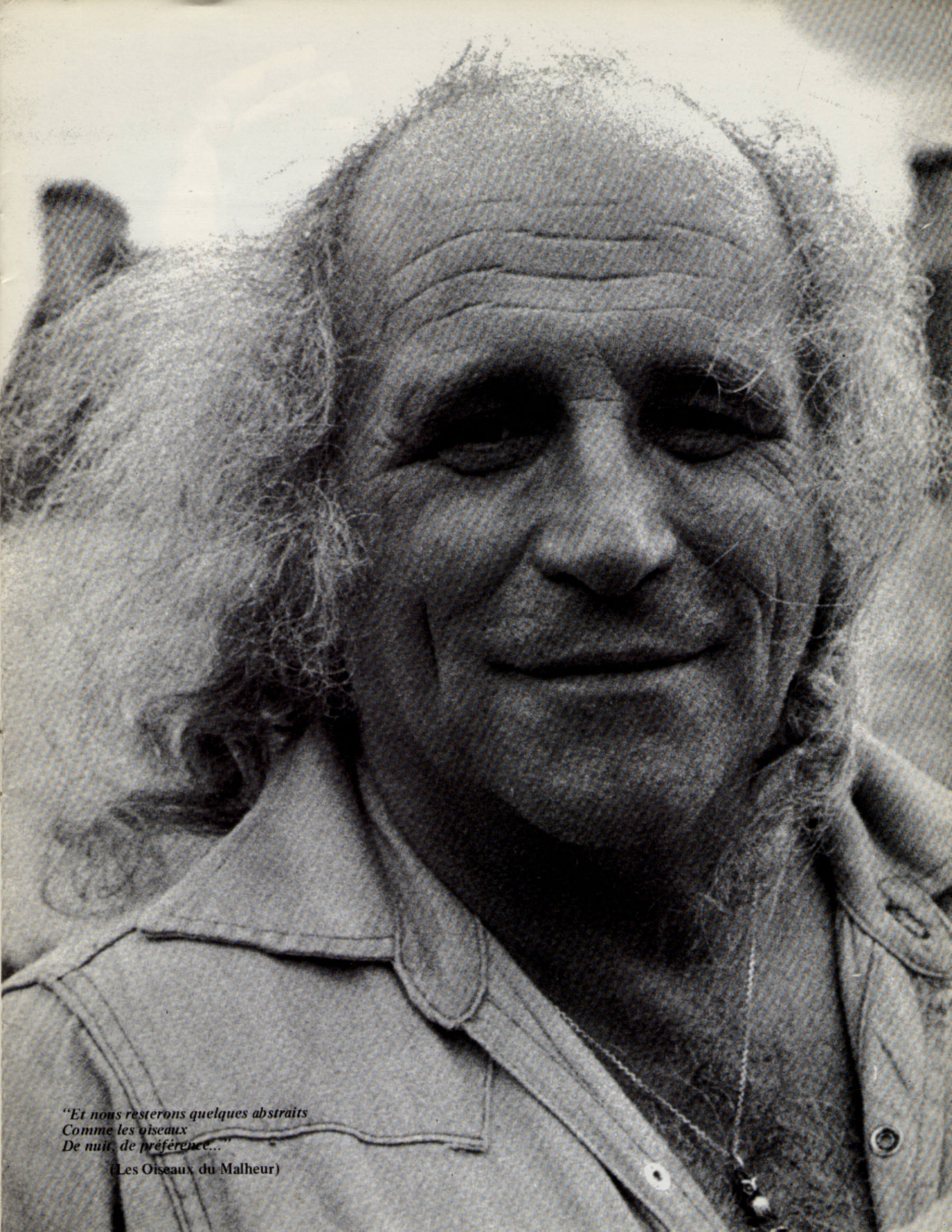
Le mot, voilà l'ennemi. Il n'y a pas d'arbre sans le mot "arbre". Rien n'existe que je ne doive nommer. Par-delà les matins crispés de novembre, je pense à des étés de marmottes. Dans les soleils de givre de mon âme engourdie, je sue, mieux qu'au désert. Mon âme, ton âme. Si je ne puis nommer, je flanche. Les larmes ? Pourquoi les larmes ?

Je suis né une métaphore au bec. Rien ne m'a surpris jamais que ma surprise n'arrangeât aussitôt en une scène ou deux de drame. Enfant, j'ai pris de la métaphysique au pis de ma mère. D'autres diraient du lait... Parlons-en de ce jus de principe. Au commencement était le lait. Moi, j'en reste au sceptre, aux sauces, à la sueur délicate qu'il m'est encore loisible de respirer aujourd'hui en reniflant sous moi. J'ai des aisselles barbues par où je pénètre dans le monde des obscurs, des hymnes, des jazz gras, des passions d'orthoptères. Lis donc la vie de ces insectes, c'est rupinant au possible. Je vis multiple.

La poésie ? Un glaïeul qui se pique, un ventre de fille ovipare, un paradis sous une chaise, avec un oeil de verre. Je tiens que la vie n'y passe au travers qu'à force de poignets, d'ombelles noires, de paquets d'alpague, de riz. Rien ne me blesse et tout sourd, objectivité comprise — pour le mal-être, l'anti-droit et la marelle à coucous. Nous avons cent ans, dix mille siècles, un pourpoint, un jet de caillou, un paravent japonais. Pourquoi une voûte ? Je meurs d'une solitude gothique, architravée... Misère !

Un jour je te dirai pourquoi j'écris. La poésie s'arrange toujours ; il suffit d'être là, truelle en main et sueur suintant au soir, devant la soupe, comme un maçon. Tu es maçon, je suis maçon avec au bout de ma plume des tonnes de ciment gueulant de soif dans le désert de mon "inspiration". J'ai une muse suspecte qui a des bas de châtaigniers toujours verts, des avoines à Mercédès et de l'eau claire qu'elle pompe à longueur de minutes séchées dans ma gourde frileuse. Et je musarde malgré ça !

suite page 4



*"Et nous resterons quelques abstraits
Comme les oiseaux
De nuit, de préférence..."*

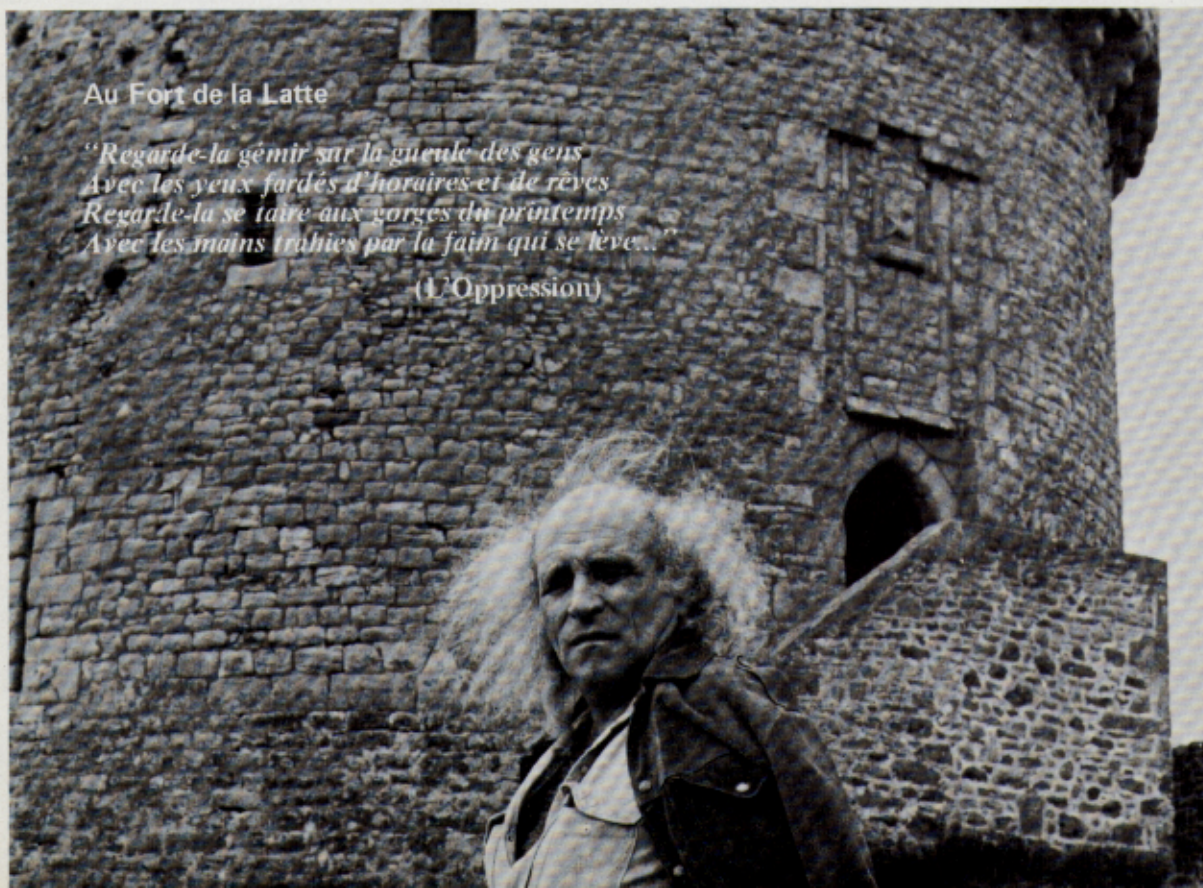
(Les Oiseaux du Malheur)

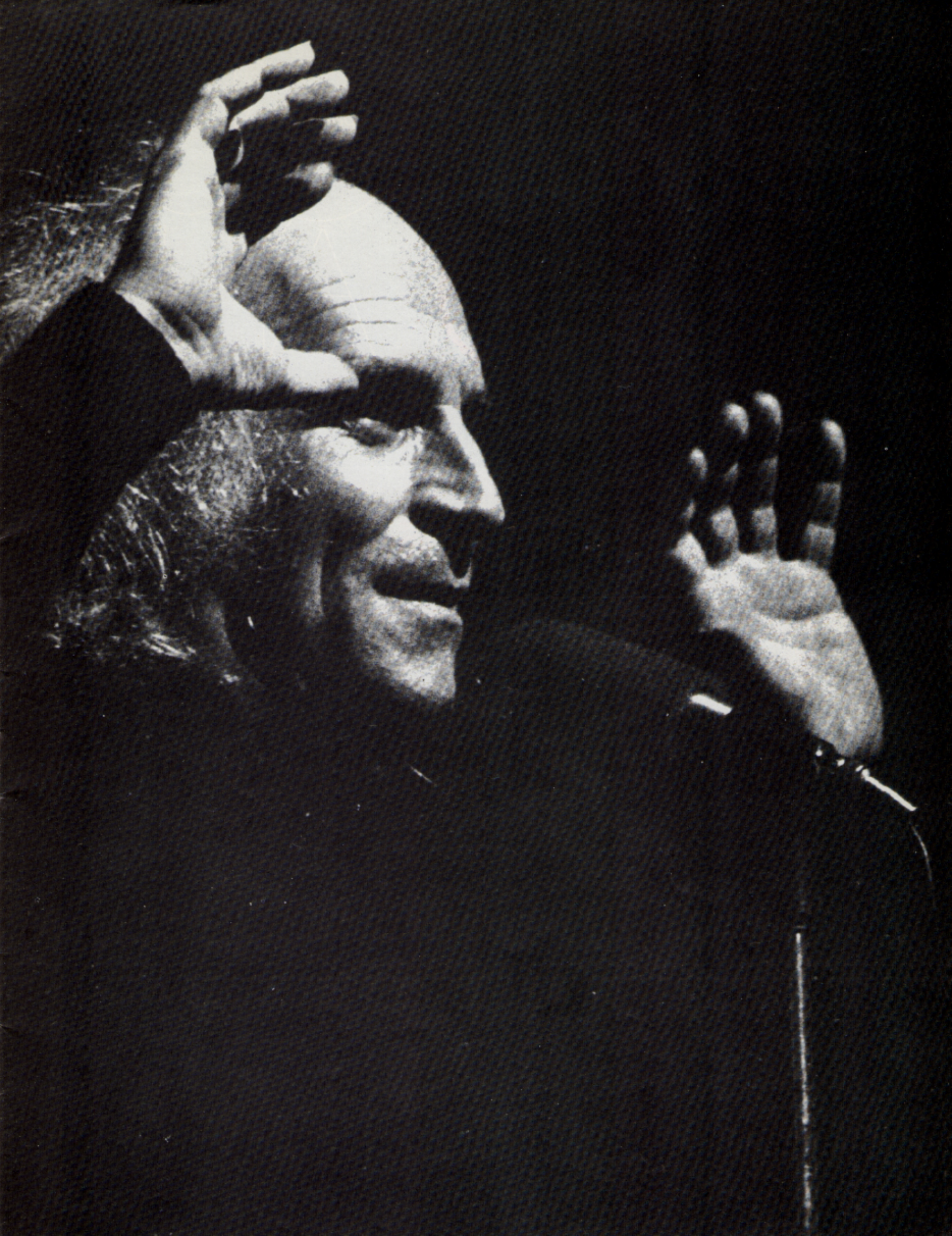
J'ai le culte d'un certain désordre, une porte mal ouverte sur un assemblage imbécile où flirtent, maladroitement, une vieille page de garde d'un livre ancien, roux d'ennui, une grosse boîte d'allumettes, une paire de bretelles, une boîte à mauvais violon acheté pour rien chez un mauvais chineur, un tube de produit pharmaceutique, un emballage de film. J'ai le culte des mares où volètent des moustiques, des mouches, toute une floraison de veinules griffées d'ongles. Dans le désordre de ma maison, dans celui de la mare, je projette de m'aliéner, bêtement, fumant cigarette sur cigarette, grattant, ressassant dans le pénible crépuscule de la cinquantaine. Je m'aliène dans les mots. Quand je dis : "Je vous méprise", je me donne à vous quand même sous le couvert d'un mot, d'une injure. Vous m'avez à portée de mépris, vous aussi. Je boite.

Rien n'égale en ivresse cette attente au bout de l'ennui, quant bâillent les violettes, quand plongent les lourds nuages de Baudelaire, là-bas, vers les météorologies secrètes et dont jamais aucun météorologue pourra dire l'exacte définition. Tout est dans tout. Mon âme ainsi, pareille aux désordres qui m'assaillent se trouve toujours aux confins des miettes, du regain, du déjà fait. J'arrive toujours en retard car je ne pars jamais. Et pourtant je vis dans d'autres cas. Je me décline secrètement à l'aide de suffixes bien à moi. Je suis un langage fermé. Les mots, voilà votre misère et ce par quoi vous êtes aux fers, irrémédiablement. Aucun espoir, aucune ouverture au-delà des pièges à sots. J'ai la vertu qu'il faut pour ne m'encanailler jamais qu'en connaissance de cause et de code pénal. Il est beau ce monument gravé dans la mémoire des cous de jatte !

On ne fait pas la poésie avec des tracts. On la fait avec sa gueule, bien ouverte sur les verbes habituels et de préférence actifs.

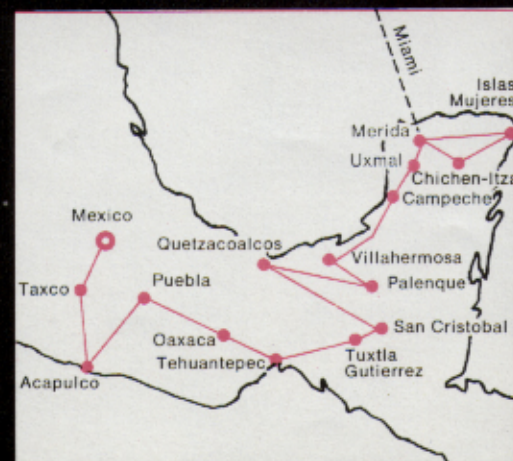
suite page 9





LE MEXIQUE AU VOLANT

à partir de
4930^f



Le Mexique... Souvenirs espagnols dans le cisèlement des églises baroques, actualité vivante des gratte-ciel de béton aux façades décorées perpétuant la violence de l'art mexicain... de trois civilisations qui se mêlent et se complètent... Montagnes et hauts plateaux alternant avec les volcans aux neiges éternelles... Jardins flottants et pyramides précolombiennes voisinant avec de pittoresques villages coloniaux aux ruelles tortueuses, non loin des grands déserts vivants où la moindre pluie fait 'aillir la vie... Le Mexique au volant de votre propre voiture... A chaque étape, votre chambre retenue dans le meilleur hôtel de la ville... Un voyage de rêve en toute liberté.



PRIX PAR PERSONNE

Si vous êtes

4	3	2
4 930 F	5 010 F	5 240 F

Suppl. pour chambre indiv. : 640 F
Suppl. juillet-août-septembre : 328 F

IT 2 AM 2 F 091
(suppl. VOL WEEK-END : F 77)

Ce prix comprend :

- Le transport en avion aller-retour en Super Jet DC 8-63 de la Cie Aeromexico.
- Les transferts aéroports-hôtels et vice-versa.
- Le logement en hôtels de 1^{re} catégorie en chambre double sur la base de la demi-pension.
- Les pourboires et taxes dans les hôtels.
- La location d'une voiture avec kilométrage illimité à partir du 3^e jour à Mexico.

1^{er} JOUR - PARIS/MEXICO

Départ de Paris-Le Bourget en début d'après-midi sur Super DC 8-63 de la Cie Aeromexico. Déjeuner et dîner servis à bord. Arrivée à Mexico en fin de soirée. Accueil, transfert et installation à l'hôtel Ejecutivo.

2^e JOUR - MEXICO

Au cours de cette première journée à Mexico, vous souhaitez certainement prendre contact avec cette immense ville de plus de sept millions d'habitants, et vous découvrirez la Cathédrale, la place du Zocalo, le Sagrario, le Palais National édifié en 1692 où l'on peut admirer les fresques peintes par Diego Rivera. Vous pourrez ensuite vous rendre au Bois de Chapultepec où vous découvrirez le jardin botanique et le château où résidèrent Charlotte et Maximilien d'Autriche. Ce jour-là, vous pourrez aussi entrer au Musée d'anthropologie, le plus beau et le plus riche du Continent Américain.

3^e JOUR - MEXICO

Vous prenez possession de votre voiture et, pour votre première excursion nous vous conseillons de vous rendre à Teotihuacan, la ville des Dieux, située à quelques kilomètres seulement de Mexico. Vous y découvrirez les Pyramides du Soleil et de la Lune, la Chaussée des Morts, le Temple de Quetzalcoatl (le serpent à plumes). Sur le chemin du retour, arrêtez-vous au couvent de San Agustín de Acolman, bijou de l'art colonial du XVI^e siècle.

4^e JOUR - MEXICO

Vous pourrez, aujourd'hui, aller à Toluca, à quelque soixante kilomètres de Mexico, en passant par le désert des Lions, forêt de sapins située à plus de 3.000 mètres d'altitude. Toluca, outre ses monuments, vous offre aussi son marché, spectacle inoubliable.

5^e JOUR - MEXICO/TAXCO (160 km)

Dans la matinée, départ de Mexico en direction de Cuernavaca, ville de l'éternel printemps, avec ses petites places et ses jardins fleuris ; vous y verrez le Palais de Cortes, édifié au XVI^e siècle, décoré de peintures murales de Diego Rivera ; puis en suivant une route toute en lacets aux splendides points de vue, vous arriverez à Taxco.

Vous remarquerez tout d'abord l'Eglise Santa Prisca, magnifique exemple de style baroque. Vous fânerez ensuite par les ruelles accrochées à flanc de montagne qui vous offriront, dans leurs échoppes, les innombrables produits de l'artisanat local : poteries, objets d'argenterie, cuir travaillé.

Le soir, logement à Taxco à l'hôtel Victoria.

6^e JOUR - TAXCO/ACAPULCO (275 km)

Dans la matinée, départ en direction d'Acapulco par l'autoroute. Arrivée en début d'après-midi. Installation à l'hôtel Posada Del Sol.

7^e JOUR - ACAPULCO

De nombreuses possibilités d'excursions aux environs ou de promenades en mer. Le soir, n'oubliez pas d'assister au spectacle des plongeurs de la Quebrada, qui s'élancent dans le Pacifique d'une hauteur de quarante mètres.

8^e JOUR - ACAPULCO

Nouvelle journée de détente pour goûter aux joies du soleil et de la mer. Pensez aussi à aller admirer cet incomparable coucher de soleil à Pie de la Cuesta.

9^e JOUR - ACAPULCO/PUEBLA (538 km)

Départ d'Acapulco tôt le matin, en direction de Iguala et Puebla en passant par Cuernavaca.

A Puebla, vous serez surpris par la décoration particulière de ses monuments dont les façades, les patios et les coupes sont tous recouverts de petits carreaux de mosaïque de production locale. Vous aimerez aussi flâner au « quartier de l'artiste » qui vous offrira ses boutiques d'artisanat local. Nuit à l'hôtel Meson Del Angel.

10^e JOUR - PUEBLA/OAXACA (400 km)

Départ de Puebla le matin, en direction de Huajuapán De Leon et Oaxaca. Vous arriverez à Oaxaca en fin de journée, pour découvrir cette région parmi les plus intéressantes pour les amateurs de folklore, avec son mélange de civilisations, ses costumes et ses paysages tous différents. Nuit à l'hôtel Marques Del Valle.

11^e JOUR - OAXACA

Vous pourrez employer votre journée à visiter les régions de Mitla et Monte Alban, où vous découvrirez les expressions les plus hautes de l'art et de l'architecture préhispaniques ; vous verrez là les vestiges Zapotèques et Mixtèques, les tombeaux et les grands temples.

12^e JOUR - OAXACA/TEHUANTEPEC (250 km)

De Oaxaca vous irez directement à Tehuantepec, ville pittoresque, riche en couleurs, pleine de gaieté et de musique. Vous aimerez passer, en compagnie de ce peuple aimable, une soirée remplie de chants et de danses. Nuit à l'hôtel Tehuantepec.

13^e JOUR - TEHUANTEPEC/TUXTLA GUTIERREZ (290 km)

De Tehuantepec vous gagnerez rapidement Tuxtla Gutierrez, capitale de l'Etat de Chiapas, aux rues pavées et édifices modernes.

En plus du Musée d'archéologie, l'Institut botanique et le jardin zoologique sont particulièrement intéressants à visiter. Nuit à l'hôtel Bonampak.

14^e JOUR - TUXTLA GUTIERREZ/SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS

Un court trajet de soixante-quinze kilomètres sépare Tuxtla de San Cristobal de las Casas, précieuse cité qui a conservé tout son caractère antique. Ici, accourent quotidiennement tous les indigènes de la région, revêtus de leurs costumes traditionnels.

Vous pourrez y acheter des toiles tissées à la main, chapeaux de toutes les couleurs, etc. Nuit à l'hôtel Espanol.

15^e JOUR - SAN CRISTOBAL/QUETZACOALCOS (420 km)

Départ le matin pour Quetzacoalcos, petit port situé sur la côte du Golfe du Mexique qui ressuscitera, pour vous, la légende du serpent à plumes. Nuit à l'hôtel Gireya.

16^e JOUR - QUETZACOALCOS/PALENQUE (300 km)

Départ en direction de Villahermosa et Palenque, l'un des plus anciens centres de la civilisation Maya.

Vous cheminerez en pleine forêt vierge, parmi les arbres géants et la végétation luxuriante où vous découvrirez d'anciens tombeaux mayas. Nuit à l'hôtel Palenque.

17^e JOUR - PALENQUE/VILLAHERMOSA (120 km)

Départ de Palenque le matin, en direction de Villahermosa, capitale de l'Etat de Tabasco, fondée en 1596. A signaler le Musée de Tabasco, comprenant une précieuse collection de pièces précolombiennes et le Musée de la Venta situé dans un parc en plein air. Nuit à l'hôtel Manzur.

18^e JOUR - VILLAHERMOSA/CAMPECHE (440 km)

Départ de Villahermosa en direction de Campeche, capitale de l'Etat du même nom, située sur le littoral du Golfe du Mexique, conservant, encore aujourd'hui, une partie des monuments construits aux XVI^e et XVII^e siècles, en particulier l'Eglise de San Francisco. Nuit à l'hôtel Ballueartes.

19^e JOUR - CAMPECHE/UXMAL (100 km)

Après avoir quitté Campeche, vous entrerez dans la zone archéologique d'Uxmal, cité Maya fondée au III^e siècle. Vous visiterez ses monuments fabuleux, tels que : la Maison des Colombes, la Pyramide du Magicien, la Maison des Tortues, le Palais des Gouverneurs avec sa décoration toute en mosaïques. Nuit à l'hôtel Principe Uxmal.

20^e JOUR - UXMAL/MERIDA (80 km)

Départ d'Uxmal pour Merida, capitale du Yucatan, fondée en 1542 par Francisco de Montejo dont vous verrez la résidence ; vous découvrirez ses rues propres et ses maisons blanches, ses jardins fleuris et ses fontaines et aussi la Cathédrale construite sur un ancien temple Maya et qui date du XVII^e siècle. Le soir, après le dîner, vous pourrez vous amuser à faire le tour de la ville en calèche. Nuit à l'hôtel de Merida.

21^e JOUR - MERIDA/CHICHEN/ITZA (120 km)

La journée sera entièrement consacrée à la visite de la Cité Sacrée de Chichen-Itza, construite sous l'influence Toltèque, après le X^e siècle ; vous découvrirez le Temple des Guerriers, le Temple des Aigles, le Temple de Vénus, le Puits Sacré et l'Observatoire. Déjeuner sur place ; retour à l'hôtel Principe Chichen en fin de journée et dîner.

22^e JOUR - CHICHEN-ITZA/PUERTO JUAREZ et ISLAS MUJERES

Vous quitterez Chichen-Itza pour rejoindre une petite île des Caraïbes, Islas Mujeres, qui vous enchantera par la beauté de ses paysages, la pureté de ses eaux au fond desquelles vous distinguerez les poissons aux mille couleurs, ses tortues géantes et ses langoustes. Ici, vous pourrez vous livrer à toutes les joies des sports nautiques. Séjour à l'hôtel Zazil Ha.

23^e JOUR - ISLAS MUJERES/MERIDA/MIAMI/PARIS

En début de matinée, transfert à l'aéroport et envol pour Merida, Miami et Paris.

24^e JOUR - PARIS

Arrivée à Paris-Le Bourget en début d'après-midi.



AVIS





Paul CASTANIER

*"Ecoute... Ecoute... Dans le silence de la mer
Il y a comme un balancement maudit
Qui vous met le coeur à l'heure..."*

(Il n'y a plus rien)

C'est par le style, où qu'il loge, que je me déshumanise et grimpe aux cimes du non-dit, de l'incontrôlé. Le style c'est cette personnalité du doute enfin traqué. C'est une ombre en détresse qui cherche à se lover sous le soleil de l'admis, du tout fait, du symbolisme courant. Le style ? Chaque fois qu'il montre son bout du nez, la tourbe crie "au secours", elle se déchaine pour s'épurer dans le conformisme. Le conforme est abject. Les parallèles d'Einstein me semblent fort à l'aise dans le triangle de l'amour. Tout se joint.

J'avais de l'écriture une opinion indescriptible. Le vent écrit des songes, des valeurs. Tel arbre ployant, à telle heure et sous, l'énergie d'autan m'est un dessin furtif que je catalogue et qu'il m'est bien difficile de traduire. Pour traduire un paysage il faudrait que je me décapite. Alors, il n'y aurait rien eu. RIEN : c'est un mot qui pratique une philosophie non gravitée. La seule dont on doive se méfier. C'est dans la dimension du rien que la loi se casse la figure. Je rêve d'une criminologie rétroversée. Sans crime. Une criminologie négative qui me servirait à monter des positifs jamais vus. Je songe à des photos du "moins".

La poésie ainsi formulée — dans le manque — obligerait à tout réinventer, ce qui est absurde. Un arbre "non arbre", un arbre innommé, autant dire qu'un sexe de femme est égal au chiffre 2546. Chez moi, je donne un nom aux chênes. Je les case et les glands ne sont plus perdus. Ils m'en veulent de n'être plus dans cet anonymat du groin, sentant craquer tout leur volume sous les dents de la bête. Ils souffrent dès lors de l'identité. Si je ne m'appelle pas, je ne suis pas. La vie sociale c'est de l'anthropométrie.

L. F.



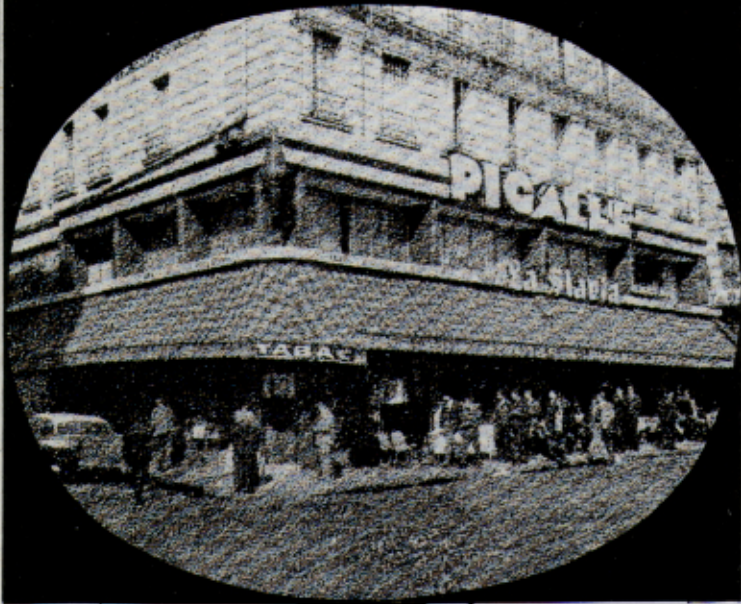
*"C'est pas comme en avril en avril soixante huit
Lochu tu t'en souviens la mer on s'en foutait
On était trois copains avec une tragédie
Et puis ce chien perdu tout prêt à se suicider..."*

(Les Etrangers)

RESTAURATION

JOUR et NUIT

24 HEURES SUR 24



**BAR
TABAC
PIGALLE**

22 B^d de CLICHY - PARIS 18^{ème}

**PLACE PIGALLE
MON. 72-90**

MT HAWAS CONSEIL

**Pepsi
on ice**



**avant de
prendre un cola
pensez PEPSI**



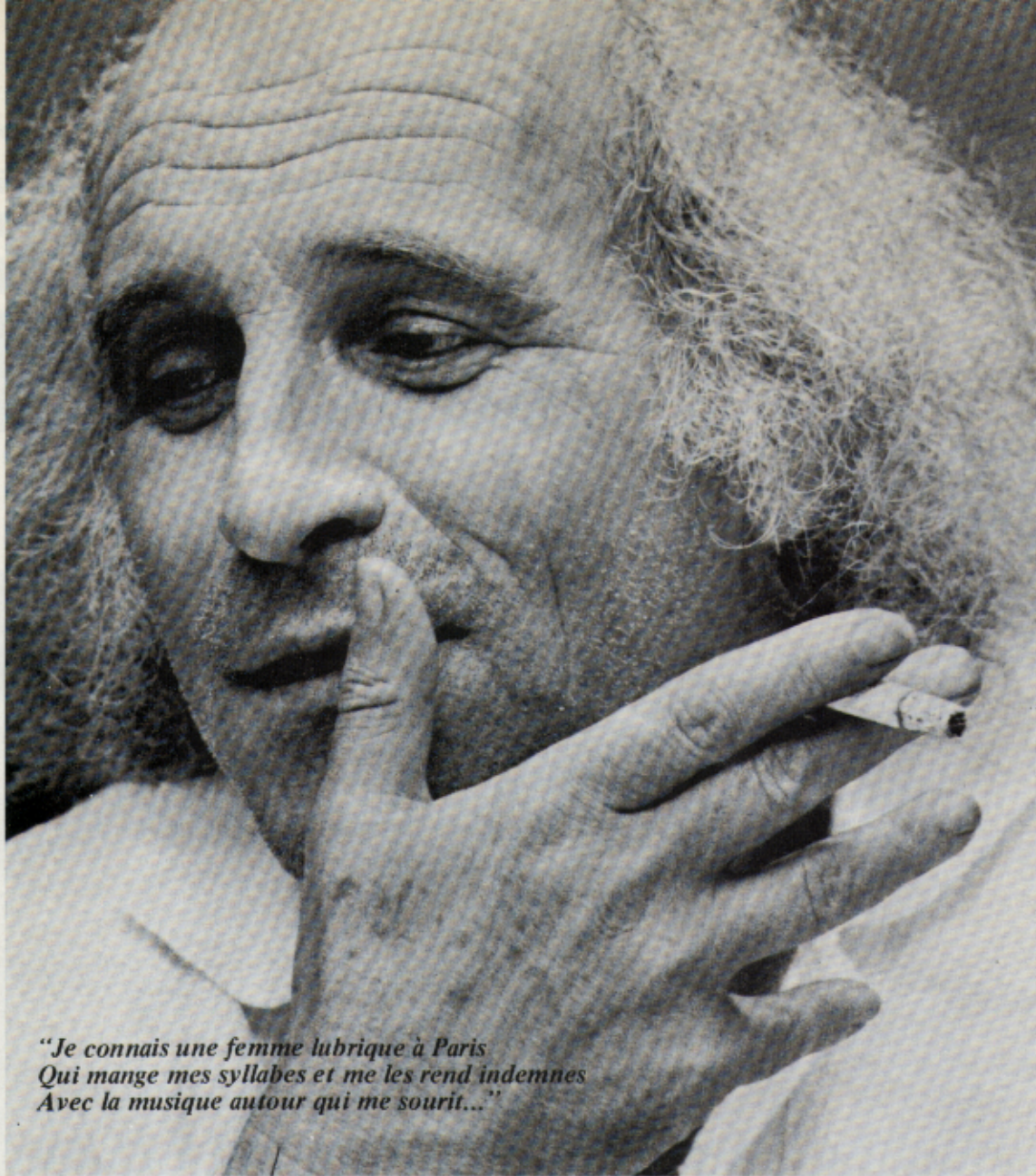
Trade de Pepsi-Cola marquée déposée - sans alcoolisée en France - avec l'approbation de PEPSI-COLA, INC. NY-NY.

LE SERVICE
NE
ELEPHONE
JAMAIS
DE LA FERRE

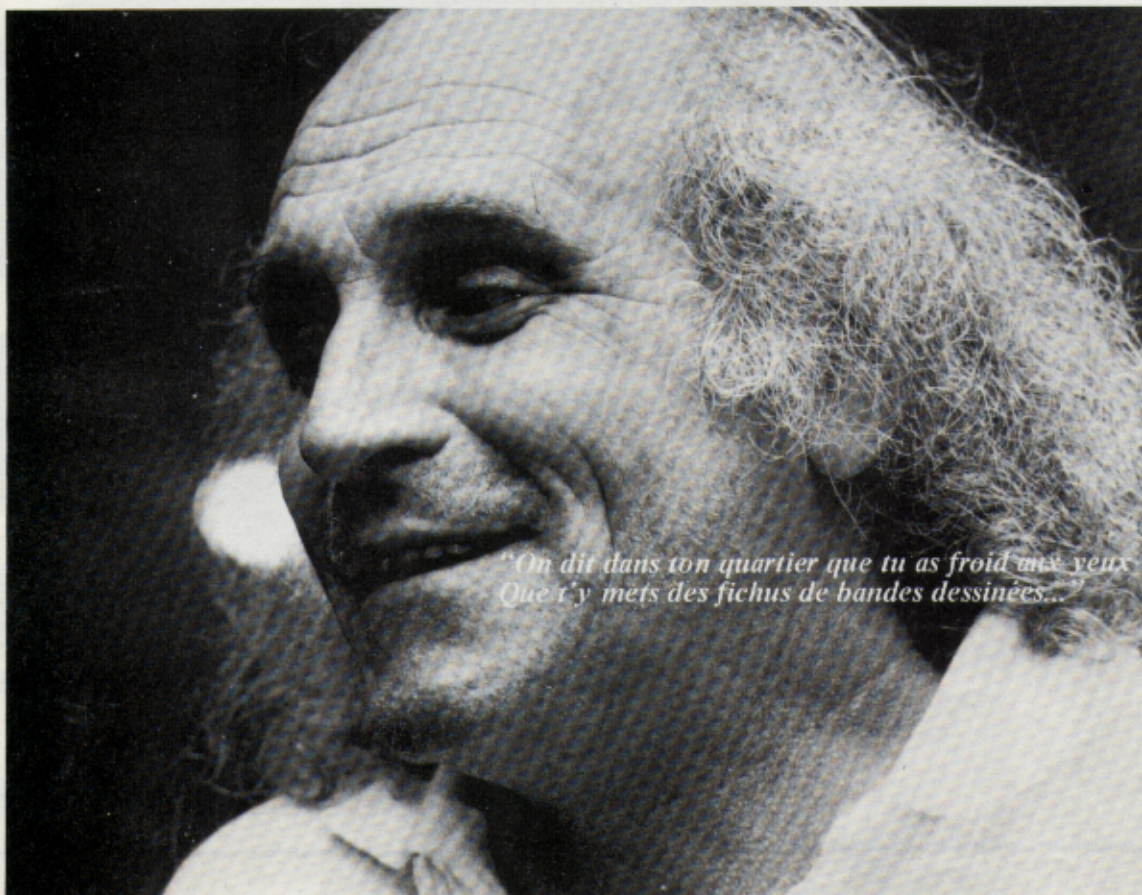


AIR FRANCE

le bon voyage



*"Je connais une femme lubrique à Paris
Qui mange mes syllabes et me les rend indemnes
Avec la musique autour qui me sourit..."*



*"On dit dans ton quartier que tu as froid aux yeux
Que t'y mets des fichus de bandes dessinées..."*



LE SILENCE
NE
TELEPHONE
JAMAIS
par Léo FERRE

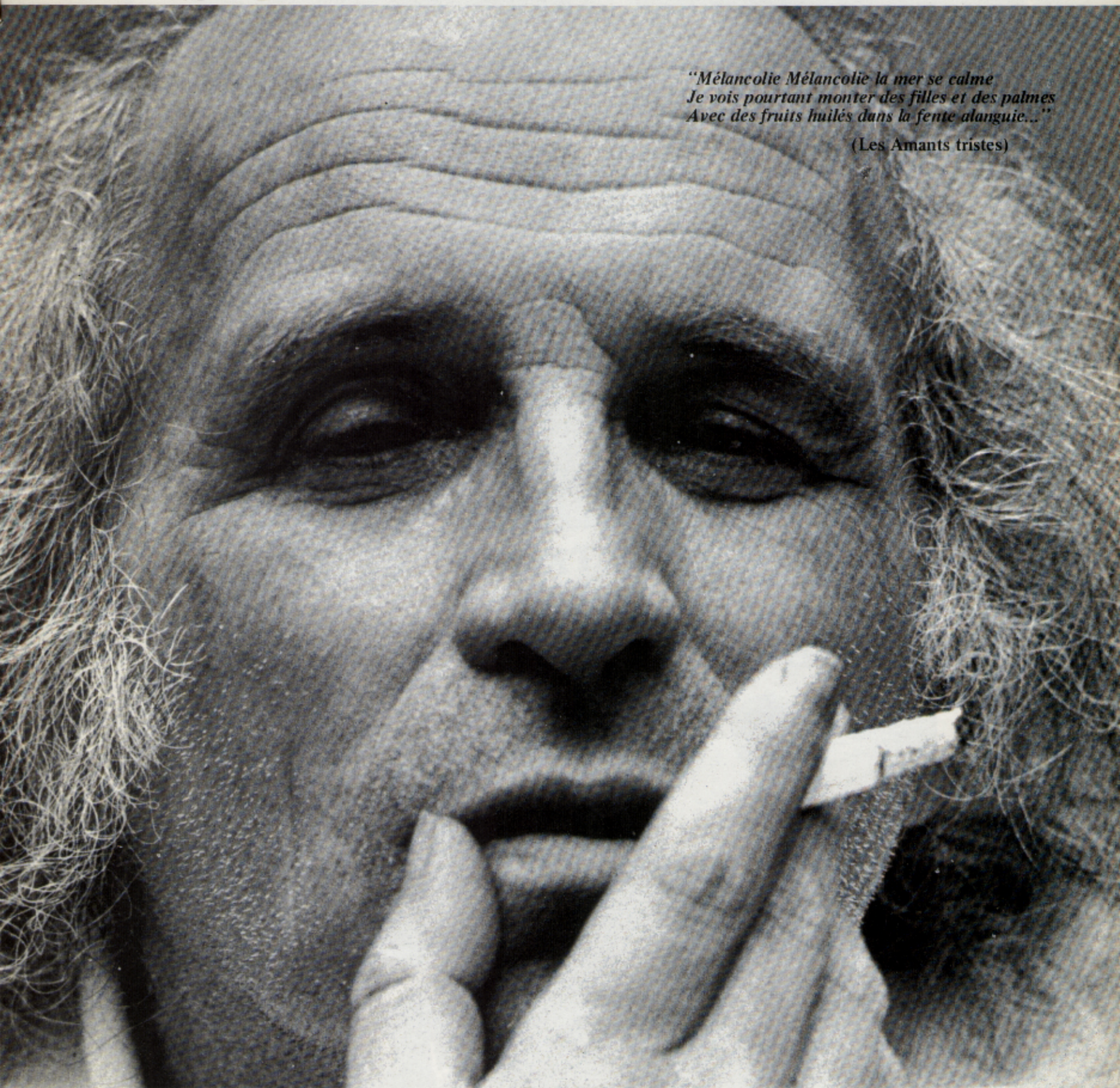
Le grand drame des solitaires, c'est qu'ils s'arrangent toujours pour ne pas être seuls. Si l'on pouvait se mettre au ras de tout'nu, et partir loin, sans un, qu'un peu de cette chaleur maternelle qui est tout ce qui leur reste, aux bonnes femmes... Un jour j'irai trancher ailleurs mes incompatibilités démocratiques. Un jour je branlerai ce qu'il restera à branler. D'ailleurs,

qu'est-ce que je branle ici, à cette heure, attendant je ne sais quelle sonnerie de téléphone me rendant une voix, quelque part, quelque chose de fraternel, d'insoumis, de propre, de comme ça pour le plaisir, de rien, de larmes j'en ai trop en veux-tu? De quoi, enfin? Le silence, lui, ne téléphone jamais, et c'est bien comme ça, c'est bien. La vie ne tient qu'à un petit vaisseau,

et qui peut déconner à n'importe quel moment, quand tu fais l'amour, quand tu divagues, quand tu t'emmerdes, quand tu te demandes pourquoi tu t'emmerdes. Il faudra que je prenne un jour quelque distance avec moi-même et dire à qui voudra mon style de pensée et de vie et de mort et ma chance montera doucement du fond de l'an dix mille.

*"Mélancolie Mélancolie la mer se calme
Je vois pourtant monter des filles et des palmes
Avec des fruits huilés dans la fente alanguie..."*

(Les Amants tristes)






PATRIARCHE



... et

*c'est
tous les jours
dimanche*



Le
repos
du
saltimbanque :
dans
une
heure
il
entrera
en
scène.

*“Que
de
vies
en-allées
dans
les
Babel
du
bruit
Que
de
musiques
tuées
dans
le
bruit
des
paroles...”*

(Mister
the
wind)

le secret
de Schweppes
est dans
sa bouteille



P.E. conseil

où souper
avant et après
le spectacle

BAR * GRILL

Drouant

A L'ANGLE DE LA PLACE GAILLON
NOUVEAU DÉCOR NOUVELLE FORMULE

LUNCHS * DINERS
SOUPERS APRÈS SPECTACLES

Quelques suggestions :

Soupe à l'oignon.. 9 F
Soupe de poissons Vatel ou Provençale.. 9 F
Assiette Océane.. 13 F - Les fruits de la Mer.. 10 à 35 F
Brochettes d'agneau au paprika.. 19 F

*

OUVERT TOUS LES JOURS JUSQU'À 2 HEURES DU MATIN
RESERVATION : 073-53.72

POUR MANGER UN

STEAK TARTARE

le meilleur de Paris
HACHÉ À LA COMMANDE

CHEZ PAPIILLON AU BAR ROMAIN
6 rue Caumartin. Face parking. Tél. : 073.58.48

de midi à 2 h. du matin



PLACE
S^t GERMAIN-DES-PRÉS

151, BD S^t GERMAIN
PARIS

LIPP

Ouvert jusqu'à 1 h. du matin
Fermé le lundi

LA BIÈRE BELGE RÉPUTÉE
EZ D'EXCEL
LE SERVICE
E AUTRE

Vous n'aimez pas non plus avoir
les images comme seule distraction, alors
que la TVA vous offre un choix

*"Les souvenirs de ceux qui n'ont pas de maison
Se traînent dans les bars et sur les autoroutes
A cent soixante à l'heure ils se tirent et s'en vont
A cent soixante à l'heure tu choisis pas ta route..."*

(Les Souvenirs)



*"Les gens, il conviendrait de ne les connaître que disponibles
A certaines heures pâles de la nuit..."*

(Richard)

VOUS AVEZ D'EXCEL PREFERER LE SERVICE A TOUTE AUTRE CL

Il nous est difficile de croire que vous puissiez préférer manger ce que l'on vous impose, alors que la TWA vous propose un choix de trois plats différents en classe économie.

Vous n'êtes sûrement pas davantage séduit par les vieilles banquettes à trois places, alors que tous les 707 de la TWA sont équipés des nouveaux sièges Ambassador sur lesquels on peut aisément s'asseoir à deux ou même s'allonger lorsque l'avion n'est pas complet.



Vous n'aimez pas non plus avoir les nuages comme seule distraction, alors que la TWA vous offre un choix de deux films différents.*



Ou encore voyager dans de vieux 707, alors que la TWA vient de consacrer quelques 50 millions de francs à la rénovation de tous ses appareils.



LA BIÈRE BELGE RÉPUTÉE



DISTRIBUÉE PAR
LA PROVENCE

39, rue des Cailloux
CLICHY PER. 46-77

ANCRE
BIÈRE D'ALSACE

PILS

EXPORT
BEER



Depuis plus de 200 Ans

BRASSERIE DE L'ESPERANCE • FONDÉE EN 1746 PAR PH. J. HATT
STRASBOURG-SCHILTIGHEIM

télémagazine

l'hebdo T.V le plus dynamique

CHAQUE SEMAINE

- Les programmes télé les plus clairs et les plus complets
- L'actualité du Music-hall
- Des enquêtes exclusives

**"LE JOURNAL
DES CADEAUX"**

GAGNEZ

- Des croisières de rêve
- Des séjours à l'étranger
- Des robes, des manteaux, des pantalons...
- Des centaines de cadeaux

télémagazine

en vente tous les mercredis 1^F 20



le PUB

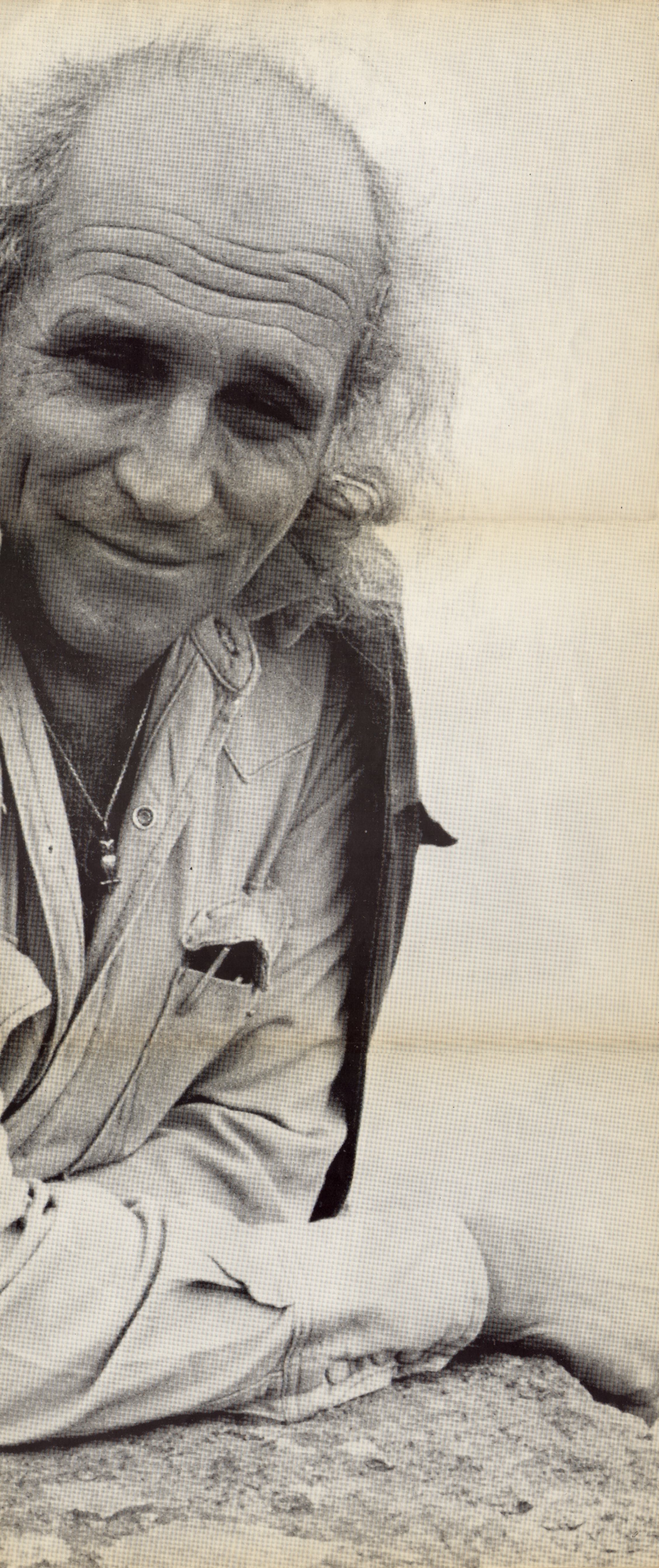
le plus "British" de Paris

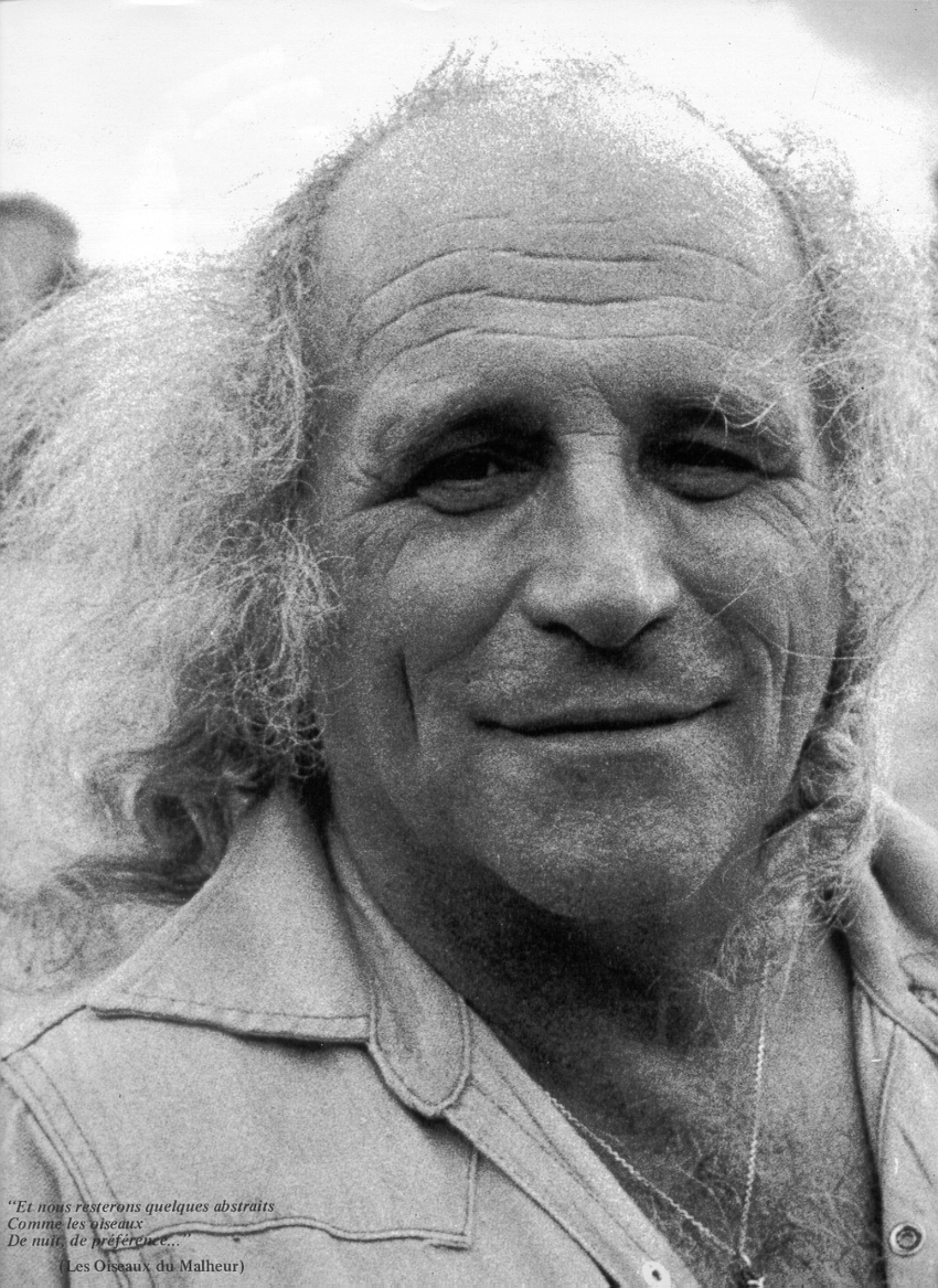
TEN-GALLONS

ENTREE DANS LE HALL DE L'OLYMPIA

28 boulevard des Capucines — OPE — 18 — 89

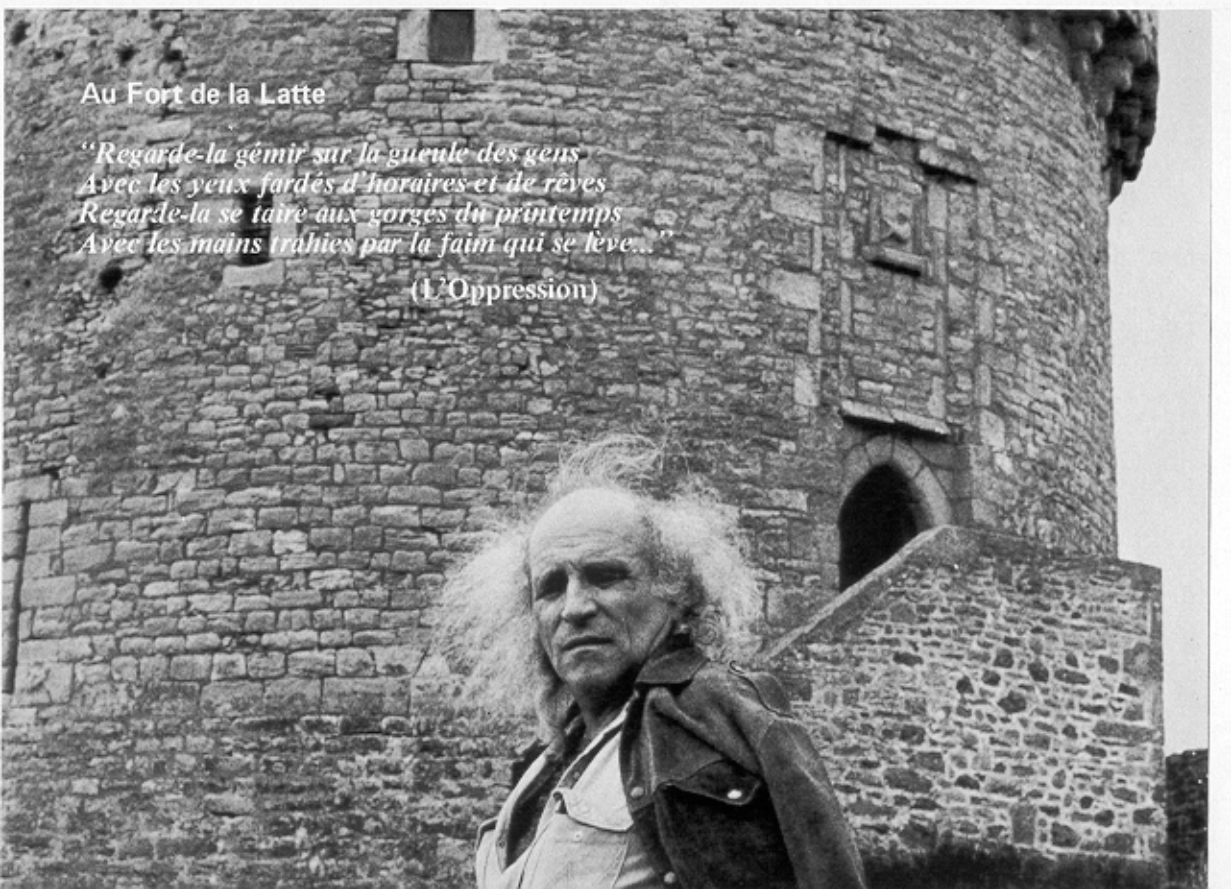
ouvert de MIDI à 3h. du matin





*"Et nous resterons quelques abstraits
Comme les oiseaux
De nuit, de préférence..."*

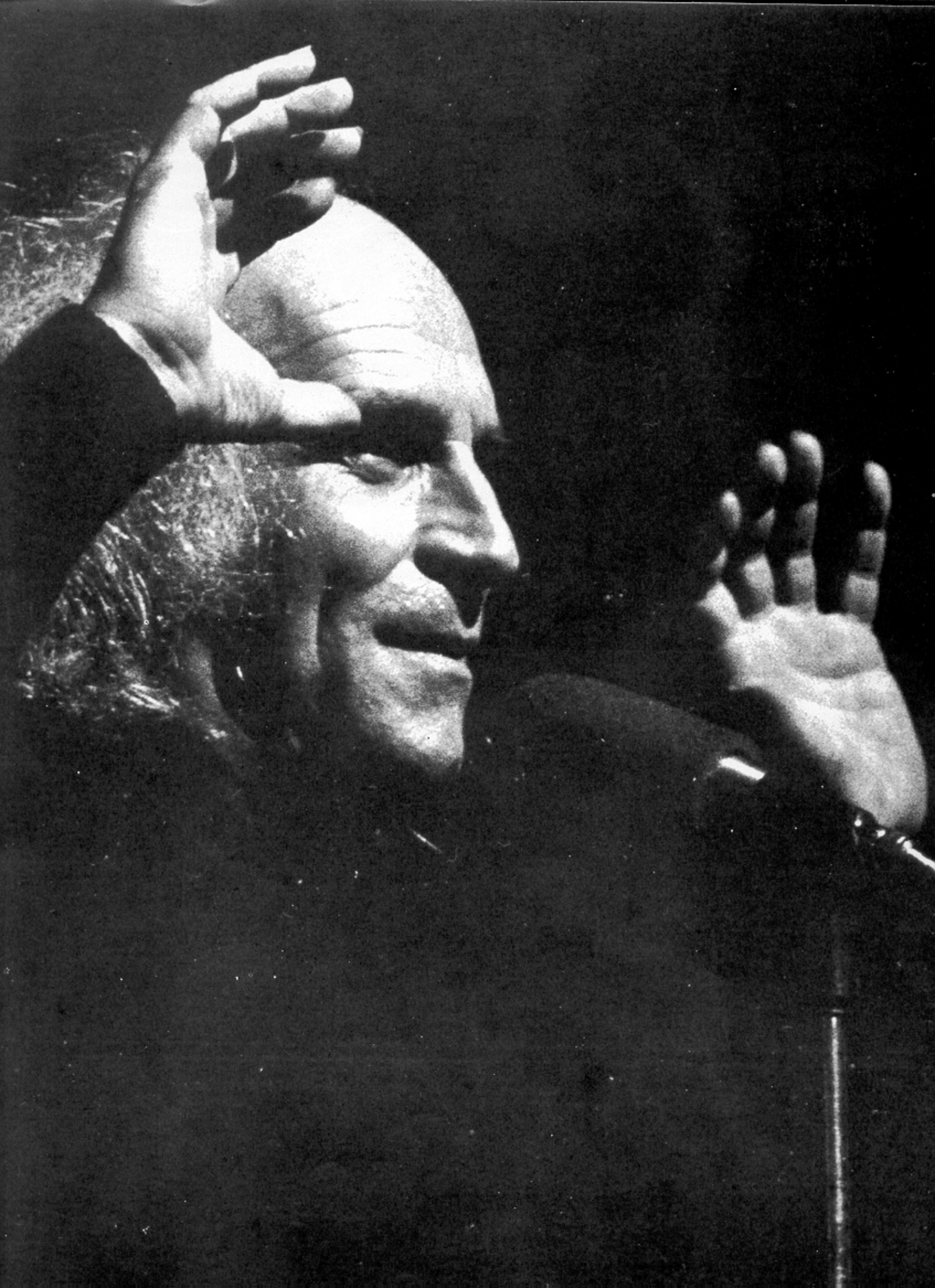
(Les Oiseaux du Malheur)

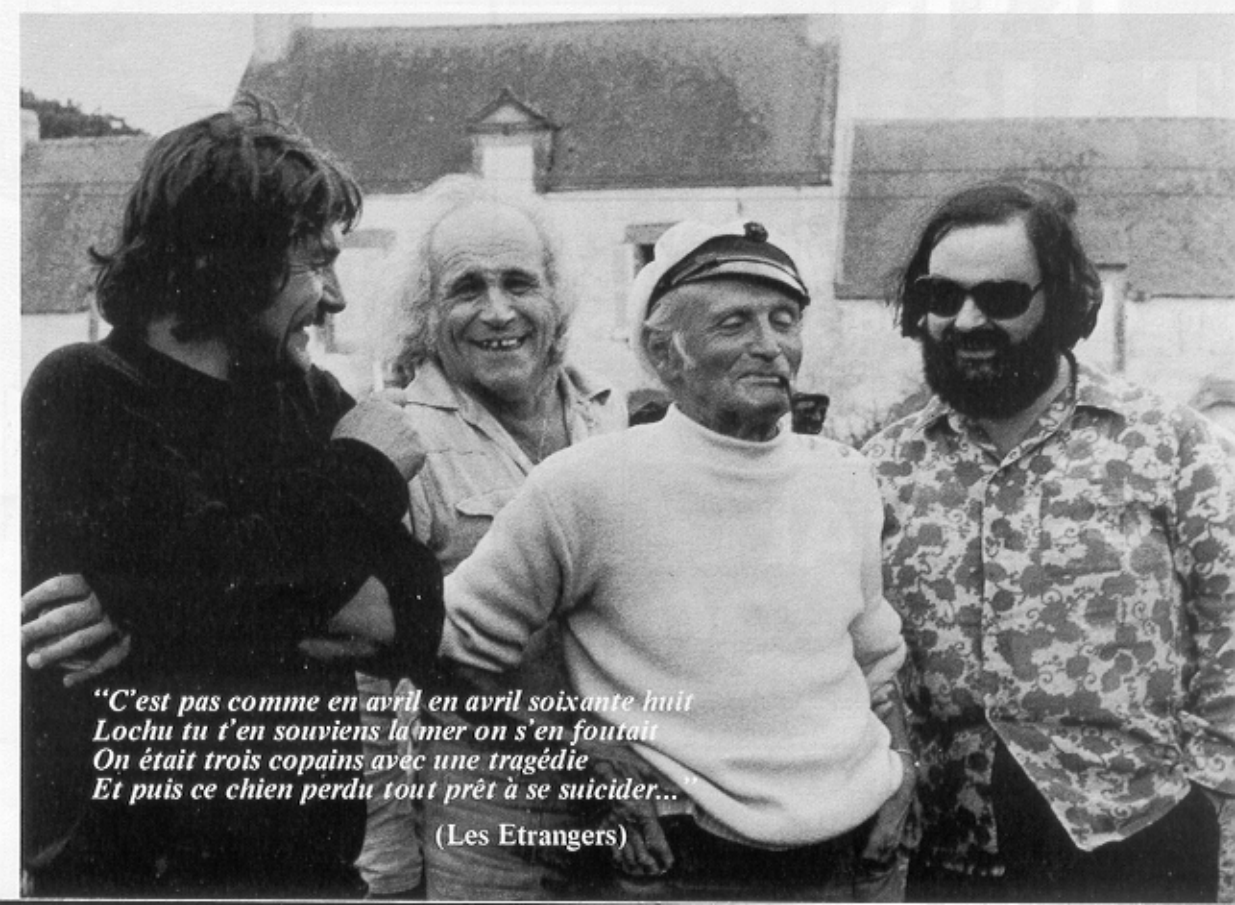


Au Fort de la Latte

*“Regarde-la gémir sur la gueule des gens
Avec les yeux fardés d’horaires et de rêves
Regarde-la se faire aux gorges du printemps
Avec les mains trahies par la faim qui se lève...”*

(L’Oppression)





*"C'est pas comme en avril en avril soixante huit
Lochu tu t'en souviens la mer on s'en foutait
On était trois copains avec une tragédie
Et puis ce chien perdu tout prêt à se suicider..."*

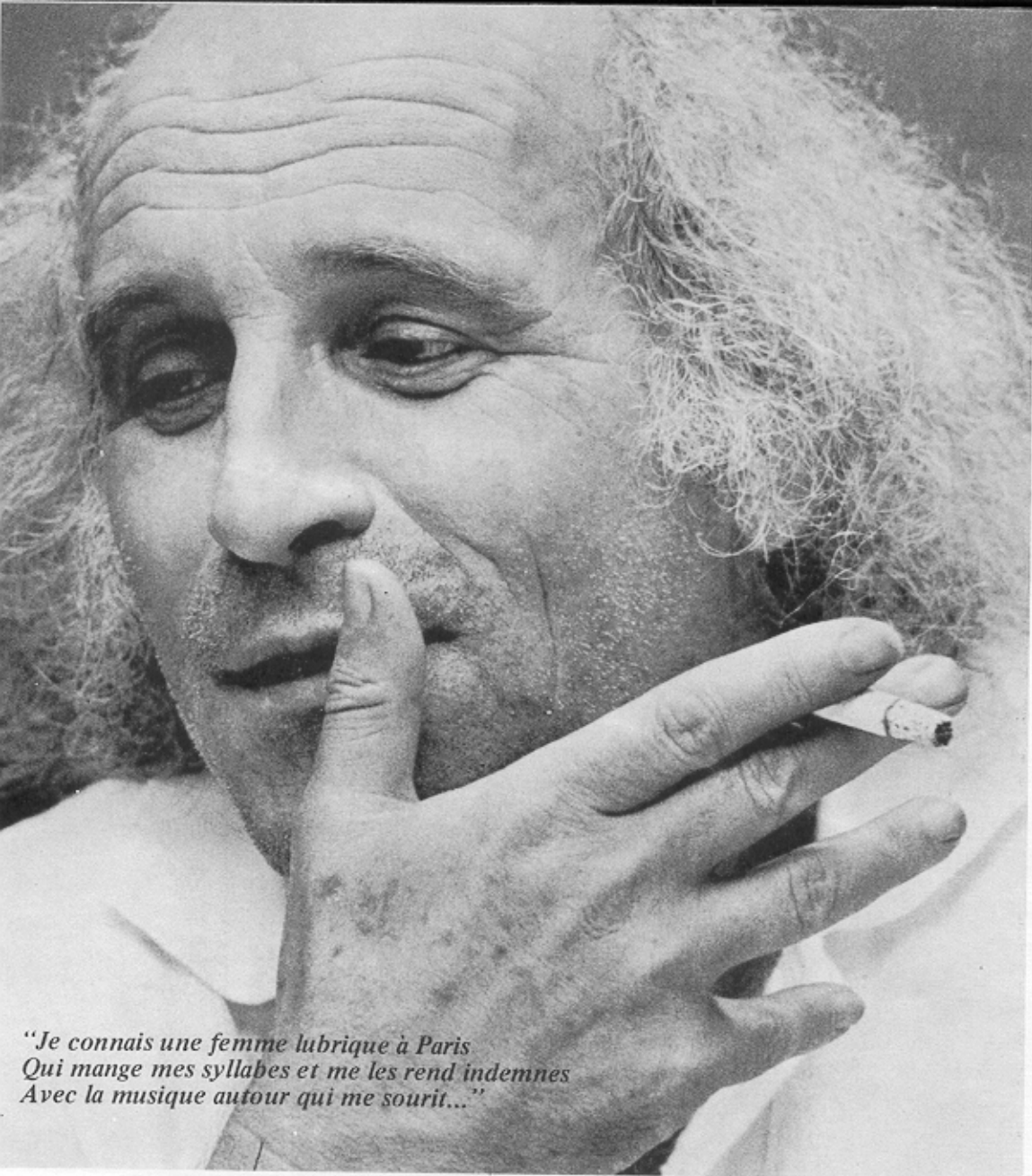
(Les Etrangers)



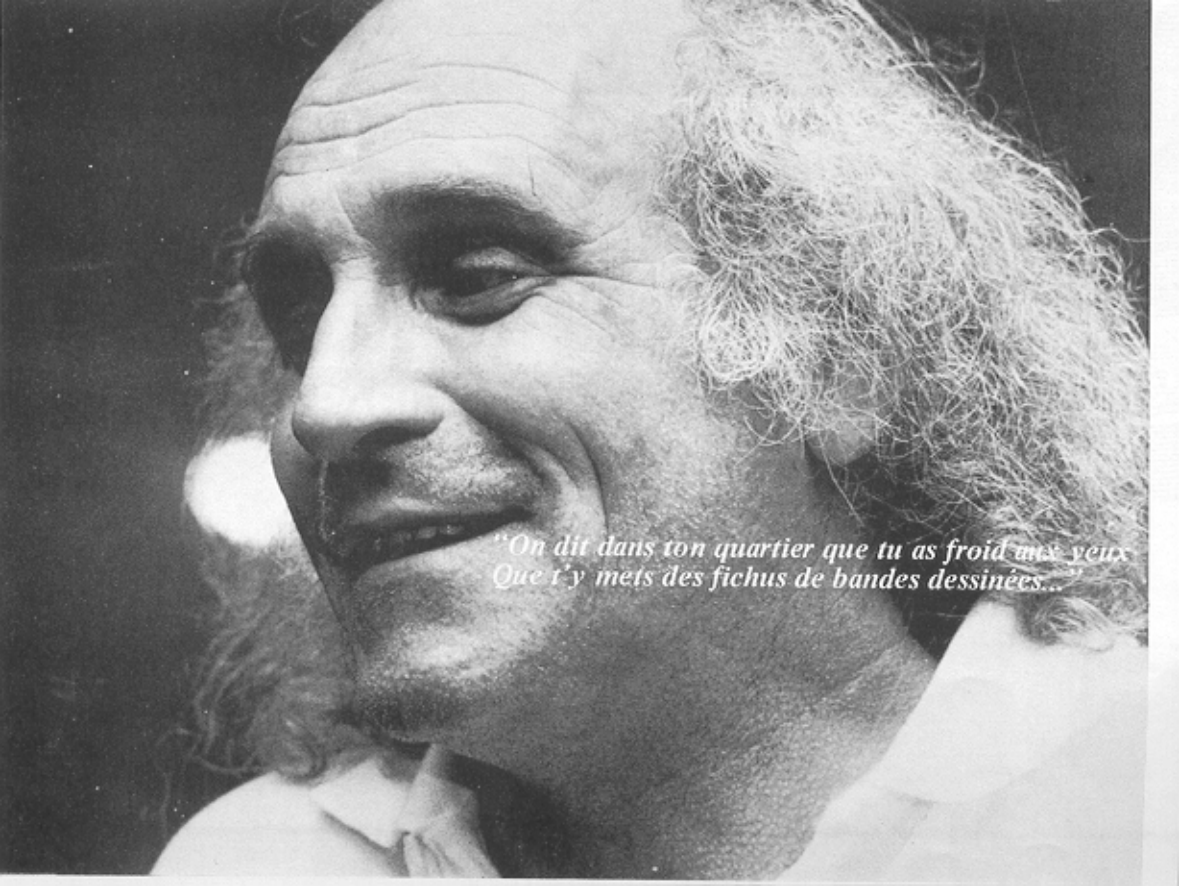
Paul CASTANIER

*"Ecoute... Ecoute... Dans le silence de la mer
Il y a comme un balancement maudit
Qui vous met le coeur à l'heure..."*


(Il n'y a plus rien)



*"Je connais une femme lubrique à Paris
Qui mange mes syllabes et me les rend indemnes
Avec la musique autour qui me sourit..."*

A black and white close-up portrait of a man with long, curly, light-colored hair. He is looking slightly to the left with a gentle smile. The background is dark and out of focus.

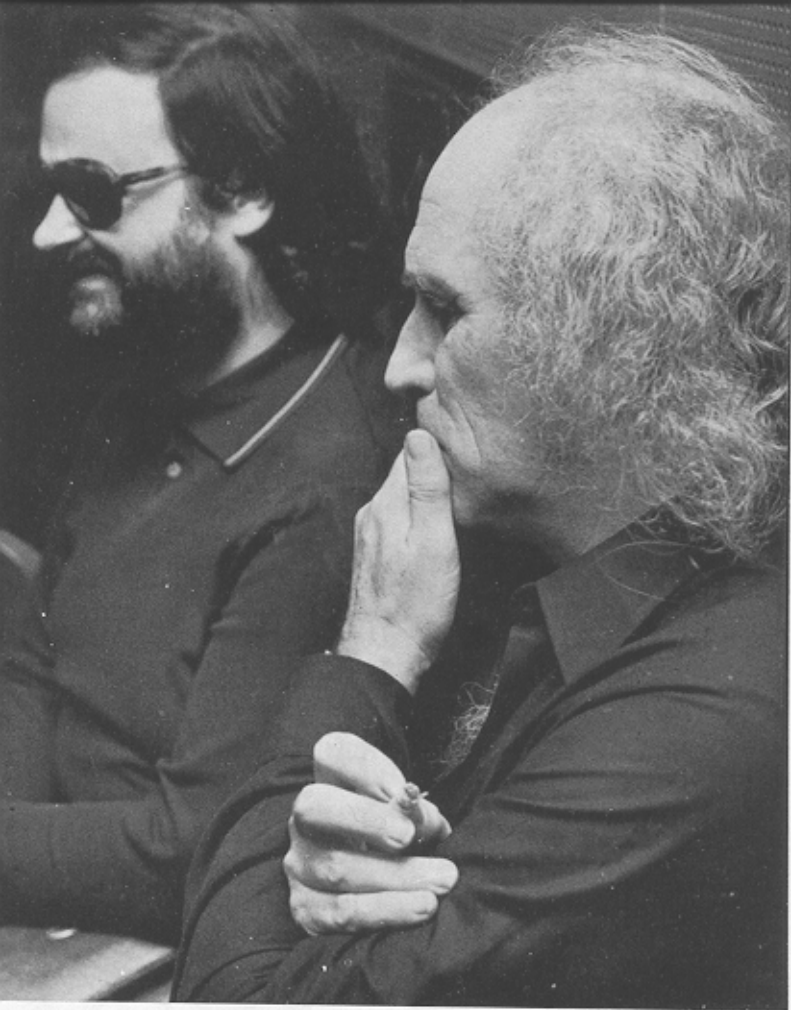
*"On dit dans ton quartier que tu as froid aux yeux.
Que t'y mets des fichus de bandes dessinées..."*



Le
repos
du
saltimbanque :
dans
une
heure
il
entrera
en
scène.

*“Que
de
vies
en-allées
dans
les
Babel
du
bruit
Que
de
musiques
tuées
dans
le
bruit
des
paroles...”*

(Mister
the
wind)





*“Les gens, il conviendrait de ne les connaître que disponibles
A certaines heures pâles de la nuit...”*

(Richard)

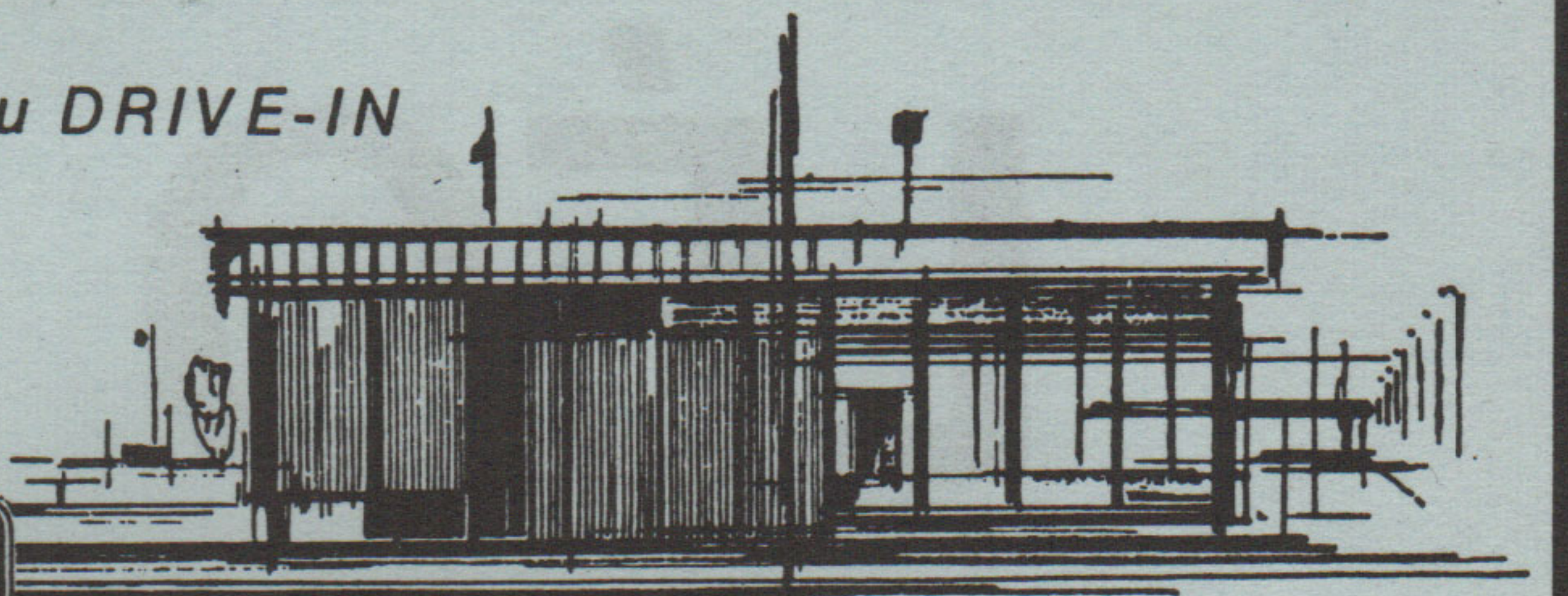
**CLUB
DISCOTHEQUE
DE
L'OLYMPIA**

**OUVERT
JUSQU'À 5H. DU MATIN**

6 rue Caumartin

**HALLES RUNGIS
CENTRE
GASTRONOMIQUE
DE JOUR
ET DE NUIT**

PRES du DRIVE-IN



brasserie alban DUPONT

HALLES DE RUNGIS - 94

**CADRE AGREABLE - SOUPERS AUX CHANDELLES
SALONS POUR RECEPTIONS ET REPAS D'AFFAIRES
SPECIALITES : FRUITS DE MER - PIECES DE BŒUF**

1, Avenue de l'Orléanais

téléphone 726.93.78

**GRANDS PARKINGS
ASSURES**

PROGRAMME

BRUNO COQUATRIX présente

une production de **JEAN-MICHEL BORIS**

le nouveau récital
de

LÉO FERRÉ

accompagné
au piano par

PAUL CASTANIER



A L'ENTRACTE :
BARS - FUMOIRS

la régie et les lumières sont de
ROGER MORIZOT

LUCIEN MONNIER
est responsable du service électrique de

les photographies du programme sont de
GENEVIEVE VANHAECKE et **PATRIC**



**A L'ENTRACTE :
BARS - FUMOIRS**

**la régie et les lumières sont de :
ROGER MORIZOT**

LUCIEN MONNIER
est responsable du service électrique de l'Olympia

les photographies du programme sont de :
GENEVIEVE VANHAECKE et PATRICK ULLMANN