

17 h 00 — ENTRETIENS

Sujet: "Dante".

Invité: Goffredo Iommi, poète et écrivain chilien, professeur à l'université catholique de Valparaiso.

Interviewer: Alain Pontaut.

17 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS

Sujet: "L'Irlande: conflit religieux ou politique".

Invités: Terrence O'Neil, John Hume, Julien Harvey, Claude Ryan, Jean Charpentier et Paul Tremblay.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

"Havanaise"; Introduction et Rondo capriccioso (Saint-Saëns): Jascha Heifetz, violon, et orch. symph. RCA Victor, dir. William Steinberg.

18 h 20 — COURS UNIVERSITAIRES

"Usage et clarté de la langue française. Les ressources de la langue" par le prof. Michel Dupriez. Syntaxe: constructions claires et cohérentes. Lexicologie: les temps propres, les nuances de sens.

• 19 h 00 — L'HEURE DU BALLET**20 h 00 — RADIOJOURNAL****20 h 03 — ORCHESTRES CANADIENS**

Ouverture "Egmont" et Concerto no 1, op. 15 (Beethoven); Concerto en la mineur (Schumann); "La Valse" (Ravel): Rudolf Firkusny, piano, et orch. symph. de Québec, dir. Pierre Dervaux.

• 21 h 00 — INTEGRALE

Oeuvres de Robert Schumann.

Quatuor à cordes no 3; Quatuor pour piano et cordes, et Quintette en mi bémol, op. 44: Leonard Bernstein et Glenn Gould, pianos, et Quatuor Juilliard. — Quatre pièces pour piano, op. 58: Christopher Dearnley, orgue.

23 h 00 — RADIOJOURNAL**• 23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Sonate, op. 27 no 2 (Beethoven): Arthur Rubinstein, piano. — Symphonie no 2 (Beethoven): orch. philh. de Londres, dir. Otto Klemperer.

24 h 00 — RADIOJOURNAL**■ 0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**

Mentalité de chrétienté et mentalité séculière (Vincent Harvey).

■ 0 h 08 — AU FIL DE LA NUIT**1 h 00 — RADIOJOURNAL****DIMANCHE****7 h 00 — RADIOJOURNAL****• 7 h 05 — AU TEMPS DES CATHEDRALES****8 h 00 — RADIOJOURNAL****• 8 h 05 — AU TEMPS DES CATHEDRALES****9 h 00 — RADIOJOURNAL****• 9 h 05 — L'HEURE DU CONCERTO**
Concerto pour hautbois et orch. (Strauss) et Concerto pour hautbois et orch. (Martinu): Frantisek Hantak et orch. philh. de Brno, dir. Jaroslav Vogel. — Deux nocturnes (Torroba): Pomponio Zarate, guitaristes.**10 h 00 — RADIOJOURNAL****○ 10 h 03 — RECITAL**

Extr. de la Sonate en la majeur (Diabelli); Andante et variations (Beethoven); Etude no 1 (Villa-Lobos) et "Majorca" (Albeniz): Alexandre Lagoya, guitariste.

■ 10 h 30 — HORIZONS**"La chanson engagée chez l'homme".**

Interview avec Léo Ferré et Herbert Pagani par Martine de Barys.

Interview avec Georges Dor par Alain Pontaut.

*Voir article en page 19.***12 novembre****• 11 h 00 — SOLO**

"Kol Nidrei" (Bruch); Variations sur un thème de "Judas Macchabée" (Beethoven), et Sonatine (Malipiero): Hélène Gagnier, violoncelle, et John Newmark, piano.

• 11 h 30 — SERENADE**12 h 00 — RADIOJOURNAL****12 h 05 — TOUR DE CHANT**

De Vancouver.

Renée Claude.

"Je reprends mon souffle", "Et après ça", "J'étais partie pour ne plus revenir", "Salut", "Viens faire un tour", "L'Idiot aux cloches", "Si je trouvais mon âme", "J'ai besoin d'un grand amour", "C'est notre fête aujourd'hui", "Parle-moi", "Rue de la Montagne", "Reste à dormir", "Sais tu que je t'aime", "Tous les nuages", "Tout le monde est malheureux", "Tu trouveras la paix", "Un peu plus haut", "C'est le début d'un temps nouveau", "Tour de la terre", "C'est pas un jour comme les autres", et "Tu m'as laissé tomber du 7e ciel".
Voir article en page 8.

LA CHANSON ENGAGÉE CHEZ L'HOMME

Après avoir parlé, lors d'une première émission, de Melina Mercouri, de Pauline Julien et d'Amaya Rodriguez, Martine de Barsy nous présentera cette fois les chanteurs engagés Léo Ferré, Georges Dor et Herbert Pagani. Ces chanteurs rejoignent ceux qui, de tout temps, refusèrent la domination, l'oppression ou l'autorité.

LEO FERRE n'hésite pas à se déclarer un révolté qui n'a de cesse, et qui n'arrêtera jamais de dire non à une société qui nous force à dire oui. Inutile en ce cas d'employer l'expression *poète engagé* qui a une trop forte connotation politique. Celui qui chante en public pour le public est forcément engagé puisqu'il vise à modifier sa façon de penser, de sentir et d'agir. D'ailleurs, en ce qui le concerne, Léo Ferré accepte le qualificatif d'anarchiste. Il s'applique ce terme dans son sens le plus strict: celui de l'être seul, libre, grave qui refuse toute autorité d'où qu'elle vienne. C'est un état d'âme qui force à se tenir debout et qui empêche de vieillir.

Pour GEORGES DOR l'engagement dans la chanson n'est pas distinct du projet de vivre. Vivre est témoignage et chanter témoigne de sa vie. Tout cela se traduit de façon objective ou passionnée, qu'on le veuille ou non, pour ou contre quelque chose.

Vouloir rendre témoignage de l'homme universel ou de l'homme en général passe forcément par soi et par les personnes qui nous sont le plus proches. Une chanson comme « la Manic », d'essence strictement humaine, rend compte de façon très personnelle de sentiments particuliers qui reflètent quand même ceux de tous les êtres humains.

Martine de Barsy définit ainsi le chanteur italien HERBERT PAGANI: « De la dynamite enrobée de tendresse. » Ce jeune interprète qui a fait ses études en France veut faire connaître au monde l'autre Italie; celle qui ne ressemble pas aux cartes postales, celle des problèmes socio-politiques que ne chantent pas les lauréats du festival de San Remo. Mais il n'accepte pas facilement l'étiquette de chanteur engagé que la société bourgeoise a trop vite fait de lui accoler pour le mieux récupérer. « Pour moi, dit-il, il n'existe pas de chanson engagée, mais bien plutôt de la chanson consciente d'information. » Il ne veut pas être l'esclave du circuit commercial mais vise à s'en servir à son encontre. Les grands distributeurs de disques font de l'argent en vendant de la dynamite et les chansons d'Herbert Pagani n'en conservent pas moins toute leur charge explosive.

Cette deuxième et dernière émission de la série « la Chanson engagée », diffusée dans le cadre d'**Horizons**, à CBF-FM et au réseau AM le dimanche 12 novembre à 10 h 30, est une réalisation de Fernand Ouellette. Scénario, texte et animation: Martine de Barsy. Interviewers: Alain Pontaut et Martine de Barsy.

R.H.