

## L'ARGENT ET NOUS

Alors que pour beaucoup de personnes l'argent constitue la pire des aliénations, pour d'autres il signifie liberté et puissance. Si certains l'exècrent et l'assimilent aux déjections humaines, plusieurs y voient le langage de la vie sociale. Quoi qu'il en soit, tous, amis ou ennemis, sont unanimes sur un point: l'argent est nécessaire et on ne peut s'en passer.

Plus que jamais, sous tous les régimes et sous toutes les latitudes l'argent joue un rôle de première importance dans la vie des femmes et des hommes d'aujourd'hui.

Afin de nous en apprendre plus sur cette question Martine de Barsy est allée recueillir divers témoignages que nous pourrions entendre à l'émission **Documents**.

Grand défenseur de la société de consommation, l'écrivain Louis Pauwels qui aime le luxe, la bonne vie, et qui en même temps réprovoque les injustices sociales, favorise la société libérale qui, seule, permet les libertés individuelles. Il déclare préférer la carte de crédit à la carte de parti et ajoute que même en Union soviétique le peuple se veut de plus en plus consommateur. Selon lui, la société relativement juste sera celle qui permettra à tout citoyen d'en être un à part entière.

De même que les « hippies » accusent l'argent de fausser les rapports humains, la romancière Françoise d'Eaubonne l'assimile aux déchets humains à la fois malpro-

pres et indispensables à la vie. Quant à l'anarchiste Léo Ferré son attitude est pour le moins surprenante: « Plus d'argent veut dire, pour lui, plus de liberté et, surtout, un terme définitif apporté à la terreur du quotidien. » Il estime par ailleurs que les gens ne « sont jamais assez payés pour ce qu'ils font quel que soit leur travail ».

Il va de soi que pour un homme d'Eglise comme l'abbé Marc Oraison, l'argent symbolise à la fois le mal par excellence (pire que le sexe qui peut engendrer l'amour) et le lieu de toutes les contradictions de l'existence. Selon lui, l'argent comme but ou le désir de faire fortune renvoient, sur le plan psychologique, au stade anal. « La possibilité de se payer n'importe quoi en méprisant les autres, précise-t-il, est ce qu'il y a au monde de plus dégradant. »

Par contre, pour une psychanalyste comme Mélanie Grégoire, gagner de l'argent, surtout pour une femme, signifie fierté et conquête. « Il n'est pire aliénation, signale-t-elle, que de manquer totalement d'argent. »

Au cours de cette émission qui ne peut laisser personne indifférent, les auditeurs entendront d'autres témoignages tous plus révélateurs les uns que les autres.

*L'argent et nous*, à CBF-FM et au réseau AM, le mardi 20 février à 21 heures. Texte, recherches et interviews: Martine de Barsy. Réalisateur: Fernand Ouellette. R.H.

● 13 h 00 — **CONTREPOINT**  
13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

2e et 3e séries.  
Animatrice: Marie Bolduc.

● 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**  
Ouv. "Der Freischütz" et ouv. "Abu Hassan" (Weber): orch. symph. de la Radio bavaroise, dir. Kubelik. — Extr. de "Der Freischütz" (Weber) et de "Macbeth" (Verdi): Leontyne Price et orch. de l'Opéra RCA italien, dir. Molinari-Pradelli. — Extr. de "Il Trovatore" (Verdi) et de "La Gioconda" (Ponchielli): Luciano Pavarotti et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Rescigno.

● 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**  
"25e anniversaire du Quatuor Amadeus".

Quatuor en ré mineur, K. 421 (Mozart); Quatuor en mi mineur (Verdi) et Quatuor, op. 59 no 3 (Beethoven): Quatuor Amadeus: Norbert Brainin et Siegmund Nissel, violons; Peter Schidlof, alto, et Martin Lovett, violoncelle.  
Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**  
"Haunted Heart" (Schwartz): Sonny Greenwich. — "Utopia's Man Dream Part 1" (Klemmer): John Klemmer. — "Leo" (Coltrane): John Coltrane.  
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**  
Sérénade et allegro giocoso, op. 43 (Mendelssohn): Rena Kyriakou, piano, et orch. Pro Musica de Vienne, dir. Swarowsky. — "Seguidillas et Farucca", extr. du "Tricorne" (Fallá): orch. symph. de la Radio de Berlin, dir. Maazel.

18 h 20 — **COURS UNIVERSITAIRES**  
"Le réel, le réalisme et la littérature québécoise", avec les prof. Laurent Mailhot, André Brochu et Albert Le-grand.

● 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Jean Martinon, chef d'orchestre, par Jean Deschamps. Ouv. "Polyeucte" (Dukas): orch. national de l'ORTF, dir. Martinon. — "Caprice espagnol" (Rimsky-Korsakov): orch. symph. de Londres, dir. Martinon.

Voir article en page 19.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
20 h 03 — **BOOK-CLUB**  
20 h 30 — **SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE**

"Testarium" de Slawomir Mrozek.  
Voir article en page 7.

● 22 h 00 — **LES PETITS ENSEMBLES**  
● 22 h 30 — **MINIATURES**  
Serenata "Invano" (Nielsen) et Suite "Mladi" (Janacek): ens. Melos de Londres.  
23 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
● 23 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Symphonie no 28, K. 200 (Mozart): orch. de la Radio de la Sarre, dir. Ristenpart. — Double concerto en la mineur (Brahms): David Oistrakh, violon; Mstislav Rostropovich, violoncelle, et orch. de Cleveland, dir. Szell.

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
■ 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Pourquoi cette agitation vaine et creuse?" (Çri Aurobindo).

○ 0 h 08 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Haendel. Ouv. de l'opéra "Berenice" et "Faramondo": orch. Hart House de Toronto, dir. Neel. — Air de "Berenice": "Si, tra i ceppi": Forbes Robinson, basse, et orch. de l'Académie St-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. — Concertos pour orgue en sol mineur et en si bémol majeur, op. 4 nos 1 et 2: Rudolf Ewerhart et orch. du Collegium Aureum, dir. Franz-Josef Maier.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

**MARDI**

20 février

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
● 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**  
8 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
● 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**  
9 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
● 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"Gros plan sur Léo Ferré".

"Jolie môme", "Regardez-les", "Les Romantiques", "Les Poètes", "On s'aimera", "Paname", "L'Age d'or", et "Paris canaille".

Animateur: Jean-Paul Nolet.  
● 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Concerto pour violon no 5 (Vieux-

Pierlot, hautbois, et ens. l'Oiseau-Lyre, dir. de Froment. — Septuor en si bémol majeur (Berwald): membres de l'Octuor de Vienne.

**24 h 00 — RADIOJOURNAL**

- **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**  
"L'idéal de l'unité humaine" (Çri Aurobindo).

**MERCREDI**

**21 février**

- **7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
- **8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
- **9 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"Le Chemin des forains": Edith Piaf.  
— "Le Cirque": Les Frères Jacques.  
— "La Scène": Claude Léveillé.  
— "Je m'voyais déjà": Charles Aznavour.  
— "La vie d'artiste": Léo Ferré.  
— "Le rideau s'ouvre": Gilbert Bécaud.  
— "Comme au théâtre": Cora Vaucaire.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Scène et valse, extr. de "Coppélia" (Delibes): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Suite du ballet "Sylvia" (Delibes): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Symphonie no 5 pour orgue (5e mouv.) (Widor): Richard Ellsasser. — Concerto pour violoncelle (adagio) (Leo): Benedetto Mazzacurati et Virtuoses de Rome, dir. Fasano. — Quatuor pour flûte, op. 5 no 4 (Haydn): Jean-Pierre Rampal et Trio à cordes français. — "Ich Möchte wohl der Kaiser sein" (Mozart): Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et orch. Haydn de Vienne, dir. Peters.

Animatrice: Janine Paquet.

- **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Concerto pour hautbois et orch. (Cimarra): Pierre Pierlot et orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Double concerto pour violon, violoncelle et orch., op. 102 (1er mouv.) (Brahms): David Oistrakh, Mstislav Rostropovich et orch. de Cleveland, dir. Szell. — Symphonie no 1 en ré majeur (Gottabek): orch. de chambre de Poznan, dir. Satanowski. — "Danza pomposa", extr. de "Cavatina" (Tansman): C. Parkening, guitare. —

**0 h 08 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Haendel.

Opéra "Serse" ("Xerxes") (Extr. du 1er acte): Maureen Forrester, Lucia Popp, Marilyn Tyler, Mildred Miller, Maureen Lehane, Tom Hemsley, Owen Brannigan; Martin Isepp, clavecin, et orch. de la Radio de Vienne, dir. Brian Priestman.

**1 h 00 — RADIOJOURNAL**

Quatuor pour piano no 3 (Beethoven): Christoph Eschenbach, Norbert Brainin, Peter Schidlöf et Martin Lovett. — "Canzona Quarta" (Frescobaldi): Bernard Lagacé, orgue. — Symphonie, op. 44 (Clementi): orch. Da Camera dell' Angelicum, dir. Zedda.

Animatrice: Janine Paquet.

**12 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **12 h 05 — CONCERT POPULAIRE**

Ouv. de "Poète et paysan" (von Suppé): orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Rudel. — Extr. de "Carmen", de "La jolie fille de Perth" et des "Pêcheurs de perles"; Impromptu et galop, extr. de "Jeux d'enfants" et suite "L'Arlésienne" (Bizet): orch. symph. Kingsway, dir. Camarata.

● **13 h 00 — CONTREPOINT**

Animateur: Jean-Marie Perreault.

**13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE**

6e série

Animateur: Pierre Rolland.

● **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

Extr. de "Mireille" (Gounod): Andréa Guiot, Alain Vanzo, René Corazza, René Bianco et chœur et orch., dir. Amati.

● **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

Concerto no 5 "Empereur", op. 73 et Symphonie no 7, op. 92 (Beethoven): Christoph Eschenbach, piano, et orch. Philharmonia Hungarica, dir. Walter. Animateur: André Hébert.

● **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Black And Tan Fantaisie" (Ellington): Duke Ellington. — "She's Funny That Way" (Moret-Withing): Lester Young. — "Airegin" (Rollins): Miles Davis. — "When Face Gets Pale" (Vitous): Miroslav Vitous. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

(Suite de l'Horaires en page 21)