

# Les Canadiens à Paris ce mois-ci: surtout présents par le cinéma et la peinture

par Donat VALOIS

PARIS (PC) — C'est vrai-

semblablement par leurs oeuvres cinématographiques que les Canadiens retiendront le plus l'attention des Parisiens, ce mois-ci.

En effet, une quinzaine de courts métrages en couleur réalisés notamment par l'Office national du film du Canada seront projetés au Centre culturel canadien, situé près des Invalides.

Mentionnons d'abord deux films de Gilles Groulx, soit "Un jeu si simple" et "Le chat dans le sac". Puis, quatre courts-métrages de l'ONF seront projetés dans le cadre du programme "Cinéma pour enfants", une production du Centre. Ces films portent les titres de "Les canots de glace", "Le monde va nous prendre pour des sauvages", "L'é-tang" et le "Rendez-vous à Calgary".

De plus, le Centre poursuivra la projection d'une série de 21 films en couleur sur la vie traditionnelle des Esquimaux Netsilik, avant l'arrivée de l'homme blanc.

**Expositions**  
Dans le domaine de la sculpture, de la sérigraphie et de la peinture, le sculpteur Roger Vilder termine, dans quelques jours, une exposition de certaines de ses oeuvres, comme d'ailleurs les sérigraphes Claude Toussaint, Guido Molinari et le peintre Bud Crosthwait.

Le Centre exposera également, à partir du 15 mars, des oeuvres de la collection "Le paysage métaphysique" des artistes Lee Nova, Wise, U.U., Varney, Simpson et Folsy.

De plus, du 22 mars au 21 avril, le Centre présentera le vernissage du peintre Louise Forget. Il s'agit des

oeuvres les plus récentes de l'artiste.

### Récital

Le 15 mars, le soprano Gaele Gabor donnera un récital des oeuvres de Purcell, Mozart, Brahms, Debussy et Somers. Il s'agira d'une première parisienne.

Le 18, John Whitehead, claviciniste, exécutera des oeuvres de Richardson, Couperin, Bach et Scarlatti, lors de la manifestation "Musicroissants" du Centre à laquelle participent parents et enfants.

Au début du mois, le baryton Bruno Laplante s'est produit en récital à la Maison des étudiants canadiens, à Paris. Ce récital était patronné par la Délégation générale du Québec en France.

### Gagnon

Par ailleurs, M. Jean-Louis Gagnon, ambassadeur du Canada auprès de l'UNESCO, à Paris, présidera le 16 mars une conférence-débat sur les droits de l'homme et les libertés publiques par les textes.

L'Association France-Canada rendra hommage au R.P. René Baudry, délégué des Archives publiques du Canada à Paris. Cette ma-

ifestation aura lieu le 21 mars.

Enfin, à partir de lundi prochain, 17 jeunes agriculteurs du Québec entreprendront un stage de quelques semaines en France dans le cadre de "Découverte de l'agriculture".

Ce stage est organisé par l'Office franco-québécois pour la jeunesse.

### Les films pirates

L'industrie du disque se plaint amèrement des "disques-pirates" établis à partir de bandes magnétiques enregistrées clandestinement lors des concerts pop. Le marché parallèle de ces disques et fort florissant, surtout dans les pays où il n'existe pas de lois protégeant la création artistique.

Voici que les Américains commencent à s'inquiéter des films 16 mm illégalement contrefaits dans des laboratoires clandestins qui les revendent ensuite pour le simple prix de la pellicule et du travail de tirage. Il paraît même que ces films servent à des séances publiques de ciné-clubs, ce qui permet de faire des bénéfices sans avoir à en reverser la moindre part au producteur.

## Le CRTC s'intéressera à la publicité sur les investissements

OTTAWA (PC) — Le Conseil de la radio-télévision canadienne (CRTC) tiendra une audience publique le 10 avril à Ottawa au sujet du projet de gouvernement de permettre aux stations de radio et de télévision de diffuser des commerciaux annonçant les obligations des compagnies d'hypothèques.

de diffuser des programmes ou des commerciaux annonçant les obligations des compagnies d'hypothèques incorporées au Canada et qui sont assurées ou garanties par une corporation d'assurance fédérale ou provinciale.

Pour le moment, les commerciaux portant sur les investissements sont limités aux obligations du gouvernement ou aux certificats d'épargne des compagnies de prêts.

L'audience portera sur le projet d'amender les règlements de radiodiffusion afin de permettre aux stations

<b>Adultes 18 ans</b>	<b>RIVE-SUD</b>	<b>Adultes 18 ans</b>
<b>Cinéma LIDO</b>	GALLIES MOND-POINT LEVIS 364-837-2272	<b>Cinéma ST-ROMAULD</b>
"LES HOTESSES DE L'AIR" 2e film couleur "LES ABELLES DILIGENTES DU BOUC JOYEUX" Admission \$1.75	27, rue de l'Église, St-Romauld, tél. 538-6553	"AUX YEUX DU SORT ET DES HUMAINS" 2e film "LA FEMME SANS MARI"

## CINEMAS UNIS

Votre guide des meilleurs films

Jean-Louis Trintignant - Michel Piccoli **POUR TOUS**

### L'ATTENTAT

EMPIRE

Horaires: 12.45 - 2.50 - 4.55  
7h - 9.05 p.m.

4 Der. Jours!

Il y eut un soir... 18 ANS Adultes

### Jeunes Filles au COUVENT

Ah! Si j'étais restée PUCELLE!

Midi-Minuit: Des 12.30; Der. sp. complet à 8h.30.

ALOUETTE

222 EST, RUE ST-JOSEPH 121-3228

LES FILMS MUTUELS

### J'AI MON VOYAGE!

DOMINIQUE MICHEL

GILLES RICHER DENIS HEROUX RENE SIMARD REGIS SIMARD JEAN LEBEVRE

Capitol 972, ST-JEAN, 525-4300

Loisirs-passer non valables. HORAIRES: Rep. complète à 1h.-3h.-5h.-7h.-9h. p.m. Enfants moins de 14 ans \$1.00

TOUTE LA TERREUR D'UNE EPOQUE! 14 ANS

### CHICAGO 1929

CHAMPLAIN LAIRET

"Les Jambes en l'Air" LAIRET: "La Loi des Gangsters"

2000, BOUL. LAUREN 1044, 3e AVENUE, 523-9350

UN FILM QUI FAIT DU BRUIT A QUEBEC! 18 ANS

Fritz est un sale chat, paillard, dévoyé, bohème et révolutionnaire, préoccupé de sexe et de politique...

### FRITZ LE CHAT

premier dessin animé en couleurs réservé aux personnes oculistes.

2e Sem. DE GRAND SUCCES

CANADIEN 2700, BOUL. LAUREN, PLACE LAUREN, 526-9727

Horaires: Rep. complète à 7h et 9h p.m.

Bizarre et inexploré 18 ANS

### WORLD SEX REPORT

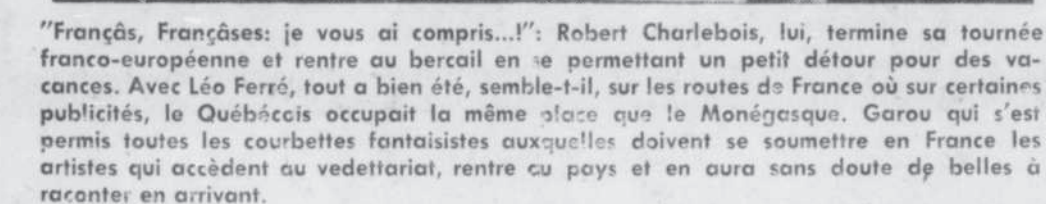
en couleur

DES MERS DU SUD

"PRIVATE DUTY NURSES"

EVE (CARTIER) 1019 RUE CARTIER 525-9340

World: 12.45, 3.45, 6.45, 9.45. Private: 2.20, 5.20, 8.20 p.m.



(Photo Pierre Martineau)

## "Le vase où meurt cette verveine..." Un magistrat italien refuse de "classer" l'affaire du vase grec

ROME (AFP) — Double rebondissement dans l'enquête sur le précieux vase grec portant la signature du peintre attique Euphronios (Ve siècle avant JC) et acheté pour environ un million de dollars dans des conditions encore mal définies, par le "Metropolitan Museum" de New York. Le magistrat italien chargé de l'affaire a décidé de poursuivre l'intermédiaire américain Robert Hecht pour recel et de consulter des experts pour établir si le fameux vase est bien authentique, ou s'il ne s'agirait pas d'un admirable faux.

M. Robert Hecht, amateur d'antiquités résidant à Rome, a affirmé dès le début de l'affaire que le vase d'Euphronios appartenait à un riche collectionneur libanais depuis un demi-siècle, et était conservé en Suisse. Lui-même avait simplement servi d'intermédiaire entre le libanais et la direction du Metropolitan Museum, a-t-il dit. Les enquêteurs italiens pensent au contraire que le vase a de fortes chances, s'il est authentique, de provenir d'une tombe étrusque pillée par des voleurs de tombes près de Cerveteri, à une trentaine de milles au nord de Rome, et que Hecht, très connu des "tombaroli" (pilleurs de tombes) de cette région, l'aurait acquis, exporté clandestinement et revendu, officiellement de Suisse, au "Metropolitan Museum".

Deuxième point: l'authenticité du vase n'est pas prouvée. Toute l'Etrurie moderne vit d'une double activité: les fouilles clandestines — et une industrie extrêmement raffinée de faux, appels vulgairement "patache". Plusieurs "pataches" ont déjà eu les honneurs de musées américains dans le passé. La technique est subtile et efficace. L'Euphronios moderne, sachant que les spécialistes jugent de l'authenticité d'un vase à la qualité de l'argile, son épais-

seur, le type de cuisson, etc. prend souvent quelque amorce authentique mais non décorée, et la peint, puis l'enterre le temps qu'il faut pour lui donner la patine des siècles.

Le chiffre d'affaire des "tombaroli" s'élève, dit-on, à près d'un million de dollars par an à la "base". Celui des créateurs de "patache" est évalué en dizaines de millions. Les deux catégories déclarent volontiers à la presse, en conservant à peine l'anonymat, qu'elles s'entendent aussi bien que les archéologues diplômés en fait d'archéologie et d'art grec. "J'ai la maison pleine de livres, dit un pilleur de tombes. J'en sais plus qu'un professeur". Et de développer des considérations érudites sur le style d'Euphronios ou d'Exekias.

"Nous effectuons 75 pour cent des fouilles de toute l'Etrurie, les archéologues, 25 pour cent seulement", ajoute-t-il, soixante pour cent de la population active, estime-t-on du côté des officiels, vit des tombes étrusques et de l'industrie des faux.

La loi italienne interdit l'exportation des oeuvres d'art d'intérêt national. En fait, le butin précieux des "tombaroli" (juste qu'aux fresques détrempées en tranches à la scie électrique) est exporté clandestinement vers la Suisse et repart, de là, à des prix vertigineux, vers les riches marchés de l'Occident naifs.

### Double-rôle pour Belmondo

Belmondo est actuellement trand dans "La Scoumoune". Plus tard, il apparaîtra en grand chef d'entreprise dans "L'Héritier" de Philippe Labro. Mais avec Babel, Philippe de Broca va faire encore mieux. Il lui offre un double rôle, celui d'un écrivain et du héros imaginé par celui-ci.

Belmondo apparaîtra donc tantôt sous les traits d'un agent secret fantastique, invulnérable, toujours triomphant, vivant des aventures invraisemblables, tuant tous ses ennemis, tombant toutes les filles. Mais l'écrivain qui l'a créé, a des soucis d'argent, des peines de coeur, ne sait jamais rien résoudre à son profit. La dualité entre un personnage réel et celui né de son imagination, devrait donner prétexte à des situations amusantes.

Philippe de Broca a choisi pour titre "Raconte-moi une histoire, ou comment supprimer le plus célèbre agent secret du monde".

SHARON TATE 14 ANS

### LE BAL DES VAMPIRES EN COULEURS

Roman Polanski

ETUDIANTS: \$1.00

Horaires: Semaine - 6.30 - 9.00. Dimanche: 12.45 - 3.00 - 5.10 - 7.15 - 9.30.

ILS SONT DE RETOUR! SAMEDI SOIR, le 17 mars à 8h.

### Roller Derby

5 hommes, 5 femmes sur chaque équipe

### COLISEE DE QUEBEC

Billets maintenant en vente: \$4, \$3 et \$2

Enfants jusqu'à 14 ans: MOITIE PRIX

LES FLEURS DE LYS DE QUEBEC VS LES JERSEY JOLTERS

Voyez le Roller Derby tous les samedis à 11 H.A.M. au Canal 4

Renseignements: 694-7110

DE L'ACTION A PLEIN!

LES HOMMES FORTS DE SERGIO LEONE CÈDENT LEUR PLACE AUX TIGRESSES! POUR TOUS

CLAUDIA CARDINALE BRIGITTE BARDOT

MICHAEL J. POLLARD de "RONNIE et CLYDE"

### LES PETROLEUSES

un film de CHRISTIAN-JAQUE musique de FRANCIS LAI

2e film au Cinéma de Paris: LE CHAMPIGNON en couleurs

2e film au Pigalle: L'ENFER EST VIDE en couleurs

CINEMA DE PARIS et PIGALLE

TÉL. 522-7811 TÉL. 525-9724

2e SEM. POUR TOUS

AUSSI REMARQUABLE QUE 'Z'

### SACCO & VANZETTI

VERSION FRANÇAISE

EN COULEURS

"LA MORT SONNE TOUJOURS 2 FOIS" COULEURS

CANARDIERE

Galerias Canadienne - 961-8575

STATIONNEMENT GRATUIT

LES CINEMAS ODEON

MONTAND SCHNEIDER SAMI FREY

CLAUDE SAUTET

LE DAUPHIN

LA MORT D'UN BUCHERON 14 ANS

un film de gilles carie

carole laure daniel pilon willie lamothie marcel sabourin pauline julien (denise finatrouit)

FRONTENAC

DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745 PARC-AUTOS INTERIEUR

## AVIS PUBLIC

Ottawa, le 2 mars 1973.

En décembre 1972, l'Association canadienne des radiodiffuseurs faisait parvenir à ses membres un document qu'elle avait préparé de concert avec l'Association canadienne des chefs de police intitulé "Pour l'établissement de rapports efficaces entre les forces de l'ordre du Canada et les médias, objectifs, principes et modalités de fonctionnement".

C'est au cours de la semaine du 12 février 1973 que le public et le Conseil prennent connaissance de l'existence de ce document.

Le 16 février, l'A.C.R. déposait une copie de ce document auprès du Conseil.

Le même jour, le Conseil adressait à l'A.C.R. un message faisant état des rapports de presse au sujet d'un accord présumé entre les radiodiffuseurs privés et les chefs de police du pays et lui demandait des précisions sur les modalités d'un tel accord. Dans sa communication, le Conseil écrivait qu'il s'attendait que chaque radiodiffuseur refuse d'acquiescer à tout accord du genre dont il est question dans les médias et désire que des consultations immédiates soient lieu avec le Conseil à ce sujet.

Par la suite, l'A.C.R. demandait au Conseil qu'il permette que ce document soit étudié dans le cadre d'une de ses prochaines audiences publiques.

Jugeant qu'il y va de l'intérêt du public de discuter sans délai de cette question, le Conseil réserve du temps à cette fin durant l'audience publique qui commencera à 9h.30 le mardi 10 avril 1973 à l'Hotel Skyline, Ottawa (Ont.).

L'objet de cette discussion revêt une importance capitale pour tous les Canadiens. En conséquence, le Conseil encourage tous les intéressés à présenter des commentaires écrits sur les questions que soulève le document l'A.C.R. Ces commentaires doivent parvenir au Secrétaire, C.R.T.C., 100, rue Metcalfe, Ottawa (Ont.) K1A 2N2, avant le 2 avril 1973.

Il se peut que pour cette audience publique, le Conseil invite des particuliers, ou des groupes à comparaître, dans le but de recueillir tous les points de vue sur la question.

Le Conseil s'attend que les titulaires de licence, en vertu de la responsabilité que leur confère la loi sur la radiodiffusion, ne mettront pas en oeuvre les modalités du document remis par l'A.C.R. avant que cette question ne soit traitée à l'audience publique et ne laisse l'objet d'une étude plus approfondie.

Le Secrétaire, Monique Coupal

Conseil de la Radio-Télévision Canadienne Canadian Radio-Television Commission

ROYAL WINNIPEG BALLET

La plus ancienne troupe de ballet au Canada

"éclatant de vie, de chaleur et d'originalité" "expression débordante d'imagination" "danse superbe et disciplinée" Southern News, Sydney, Australie

"un triomphe..." "un tour de force..." "un plaisir à regarder"

New York Ottawa... Londres

15 MARS 20h30 16 MARS

Pulcinella Variations Rondo

Pos de deux romantique THE ECSTASY OF RITA JOE

Strike up the Band

\$2.50 - \$3.50 - \$4.00 - \$5.00 - \$5.50

Demi-prix pour étudiants sur présentation de la carte

En vente au guichet du Grand Théâtre et à la Caisse populaire Laurier

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE, LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131