

VARIÉTÉS/LA SEMAINE

Eddie Barclay, le champagne et les disques

par Christiane BERTHIAUME

Vêtu d'un veston de soie moirée, signé Pierre Cardin, élégant, suave et diplomatiquement poli, Eddie Barclay offre à l'heure du petit déjeuner le champagne à ses amis.

Il a toujours sur lui un jeu complet de photographies le montrant autant aux côtés de vedettes comme Johnny Hallyday, Mireille Darc, Edith Piaf, Mireille Mathieu que de personnalités telles l'écrivain Jean-Pierre Chabrol, les acteurs Sean Connery, Yul Brynner, Sophia Loren, etc...

La réputation d'Eddie Barclay est basée sur deux choses: son goût du faste, du luxe et de la richesse et son titre de propriétaire d'une des plus importantes maisons de disques françaises à qui il a donné son nom.

Ses extravagances sont presque, sinon plus, célèbres que les vedettes qui travaillent pour sa maison. Chose certaine, elles sont aussi nombreuses.

Il n'y a pas une réception, une boîte nouvelle qui s'ouvre à Paris, une sortie mondaine dont il ne fasse partie au même titre que Dalí, par exemple.

Très peu de vedettes importantes et rentables n'enregistrent pas leurs chansons sur son étiquette. Il rêve encore de travailler avec Georges Brassens, mais Jacques Brel lui a signé un contrat à vie. Font également partie de son écurie: Mireille Mathieu, Léo Ferré, Charles Aznavour, Alain Barrière, Nicoletta, Jean Ferrat, etc...

La réception somptueuse qu'il a donnée lors de son dernier mariage (il a été marié cinq fois), les deux ou trois soirées par année, à \$30,000 chacune, qu'il organise, l'avion nolisé emportant tout ce que Paris peut comprendre de mondains au spectacle d'Aznavour à Carnegie Hall, l'invitation impromptue faite à tous ses amis de

venir le rejoindre, à ses frais, à Disneyland font beaucoup plus jaser que la signature d'Alain Delon au bas d'un contrat d'enregistrement de chansons.

"J'aime éblouir les gens et m'éblouir", dit-il.

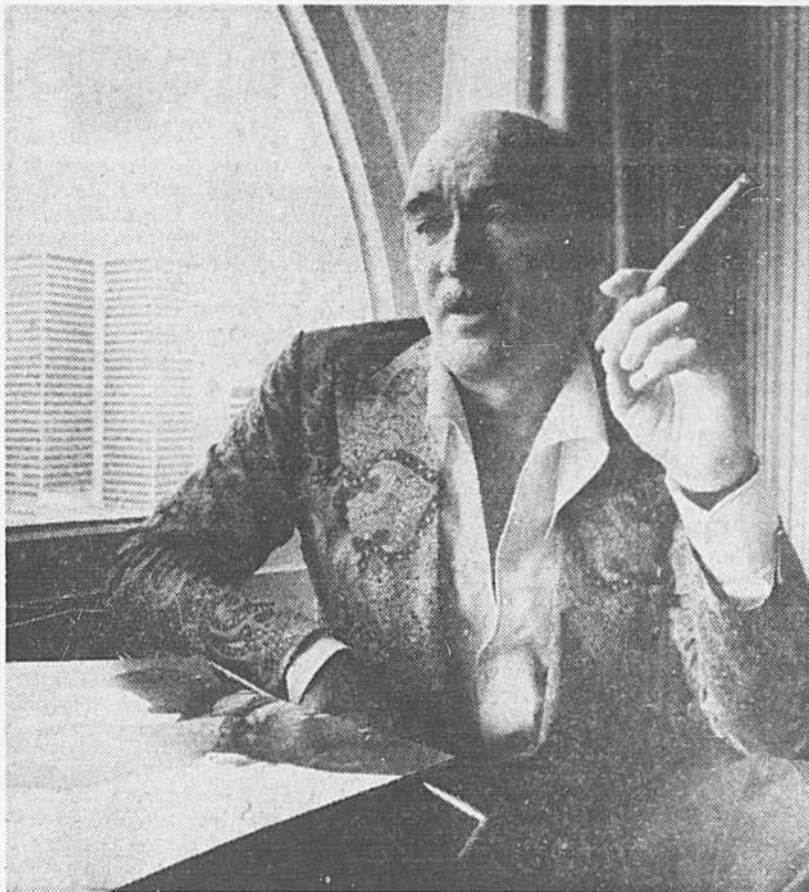
Le succès de son entreprise, il le doit, selon lui, au fait d'être à la fois un musicien et un homme d'affaires.

Compositeur de chansons telles "La valse des lilas", "Un enfant de la balle", "Avec ces yeux-là", Eddie Barclay a commencé à être célèbre avec un orchestre de seize musiciens. "A un moment donné, j'en ai eu assez de dépenser mon argent en champagne et de me coucher à 5 heures le matin. Avec \$100 en poche, j'ai enregistré mon premier disque. Depuis ce temps, cela n'a pas arrêté... le champagne et les nuits blanches non plus!"

La maison de disques Barclay, qui a des succursales presque partout dans le monde (elle tente d'en établir une en ce moment dans les pays de l'Est avec la collaboration du gouvernement français), existe depuis 25 ans. Elle doit son succès, il y a 10 ans, à une mine d'or de vedettes qui ont assis leur réputation au même moment: Charles Aznavour, Jean Ferrat, Jacques Brel, Alain Barrière, etc...

Les parents d'Eddie Barclay étaient propriétaires d'un café, situé en face de la gare de Lyon: "A 15 ans, j'étais garçon de café. Plus tard, je suis devenu pianiste. Comme je voulais faire un métier qui soit supérieur et qui m'apporte la richesse, j'ai bifurqué sur l'industrie du disque."

Comme tous les mondains excentriques qui aiment éblouir, Eddie Barclay a beaucoup d'amis: "Il y a les amis de six mois et ceux de tous les jours", précise-t-il. Mais, chez lui ou en voyage, il y a rarement moins de 25 personnes au petit déjeuner.



EDDIE BARCLAY: ses yeux bleus et son cigare sont presque aussi célèbres que les vedettes qui travaillent pour sa maison de disques.

Sebastian Maroto: guitariste classique

Après avoir triomphé dans les "has been" avec Michel Simon et Eddie Constantine, Le Patriote se lance dans les "never was"... du moins au Québec.

Le Patriote n'en est pas à une surprise près: Sebastian Maroto est un guitariste classique et présente une série de concerts jusqu'à dimanche.

Espagnol d'origine, Sebastian Maroto est installé en France depuis 1953. Il donne des récitals à travers le monde. Au Canada, il en a donné en Colombie-Britannique. C'est la première fois qu'il vient au Québec.

Ce qui fait l'originalité de Sebastian Maroto c'est qu'il ne donne pas que des concerts. Il n'est pas tout à fait un guitariste classique comme les autres.

Ceux qui ont vu le dernier film de Frédéric Rossif, "Aussi loin que l'amour", ont entendu la musique qu'il a composée et interprétée. Marie Laforêt chante une chanson tirée du film.

En plus de travailler régulièrement avec Marceau (il compose la musique des sketches du mime), il fait des chansons avec Jacques Prévert (30 jusqu'à ce jour) et prépare un film avec ce dernier.

Les "tounes" de l'été

Isabelle Pierre donne cette semaine la couleur du temps. Le premier 45 tours de l'été est sorti sur le marché ces jours-ci et il s'agit du sien avec "Oubedon Dondaine", une chanson de Roch Poisson et Marc Fortier.

Chaque printemps est envahi par les 45 tours, ceux que les ondes de la radio absorberont tout au cours de l'été.

C'est ainsi que Renée Claude vient d'enregistrer une chanson avec un titre de circonstance: "Les enfants de l'été". A l'envers de ce 54 tours, une autre chanson: "Ce soir, je fais l'amour avec toi".

Claude Dubois, pour sa part, lance pour cet été "Besoin pour vivre".

"Pars pas sans me dire bye bye" et "Devant ma télévision" sont les "tounes" de Diane Dufresne alors que Robert Charlebois a enregistré deux nouvelles chansons: "C a u c h e m a r" et "Cajun Stripper".

Cela n'a rien à voir avec la production d'été mais il s'agit de toute façon d'un disque attendu depuis plusieurs mois. Marc Favreau lançait également cette semaine un 33 tours de Sol, comprenant des textes déjà récités en spectacle et enregistrés au Patriote. Nous en reparlerons plus longuement samedi.

Patrick Juvet chante et n'aime pas ça...!

Parmi ceux qui composent sa cour et qui l'accompagnent à Montréal, Eddie Barclay place sous son aile protectrice et fait bénéficier de son ombre un de ses derniers poulains, Patrick Juvet.

"La musica", une chanson peu originale mais très commerciale, tournait assez souvent à la radio l'été dernier.

Pour cet illustre inconnu qu'est Patrick Juvet, le drame c'est que sa chanson n'ait pas été sur le palmarès.

Il chante des chansons qu'il n'aime pas pour un public qu'il ne chérit pas. Il en compose également qu'il n'aime pas davantage pour des gens qu'il n'admire pas (Daida, Mireille Mathieu). Que la chanson qu'il a composée pour Claude François soit no 1 à Paris en ce moment est ce qui le satisfait le plus.

Attendre la gloire et vite, à n'importe quel prix, en faisant toutes les concessions nécessaires, est son but.

Il a pour lui la franchise de l'avoué.

Des chansons qui passent par une oreille et sortent par l'autre,

en laissant au fond de la mémoire un air qu'on retient facilement? Il en fait depuis un an.

Il fait partie de cette race de chanteurs qu'on produit à la chaîne et qui se vendent à merveille. On les retrouve dans "Salut les copains" et ils se ressemblent tous.

Cheveux longs bien coiffés et pas trop longs, visage d'adolescent malgré ses 23 ans, Patrick Juvet a l'allure d'un minet parisien de six pieds.

Conscient et décidé, Patrick Juvet s'empresse d'ajouter qu'il ne veut pas en rester là.

Pour s'expliquer, il s'empresse de dire qu'il ne passe pas ses nuits à courir les discothèques, comme les autres.

"Je sors dîner chez des amis et la soirée se termine à faire de la musique entre nous, bien sagement.

"Quand je vais entendre les autres, ce ne sont pas Sheila ou Ringo (ses confrères de style) mais Polnareff ou Cat Stevens ou encore Charlebois.

"Je cherche un auteur qu'il m'écrirait des chansons surréalistes, dans le style de Donovan, tout en gardant la même ligne musicale mais avec des arrangements moins commerciaux.

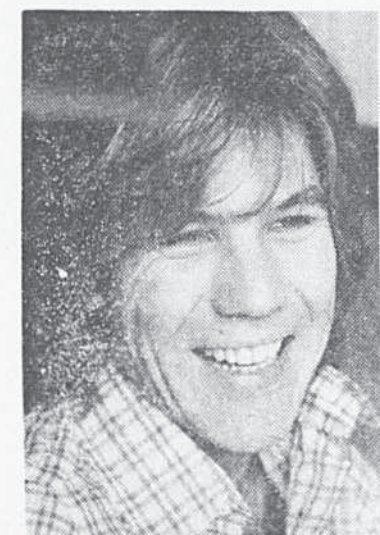
"J'ai en tête, le projet de faire un 33 tours intitulé: "Au jardin d'Allice".

"En ce moment, je chante pour ma concierge, des filles de 8 à 18 ans, plus leur mère et leur grand-mère. Ceux qui ne m'aiment pas achèteront ce disque, pas nécessairement les autres".

Arrivé vite et haut, c'est le propre des vedettes éphémères. "Ma force, ce n'est d'être compositeur. Le petit va faire mieux, dit-il en se parodiant".

Patrick Juvet a fait 10 ans de musique classique au conservatoire: "A 17 ans, je me suis mis à préférer les Beatles à Chopin".

Patrick Juvet a planifié sa vie. Il se définit comme un médium. Il est persuadé que le succès l'attend au bout, avec le cinéma et la mise en scène en surplus.



PATRICK JUVET: un produit de consommation étiqueté chanteur.



ISABELLE PIERRE donne le signal de départ à l'envahissement des 45 tours d'été.



Pour charges utiles ou agréables



FORD COURIER


FORD COURIER

Le Courier est un petit pickup qui peut transporter 1,400 lbs, occupants et charge compris. Sa caisse de bonnes dimensions peut recevoir des charges utiles: colis, échelles ou équipement de travail. Elle peut également recevoir des charges agréables: équipement de camping, de pêche ou de chasse.

Bien qu'il ait été conçu pour votre agrément, le Courier est quand même très pratique. Chaque élément, du moteur à la cabine, sans oublier la carrosserie, a été pensé

en vue d'un entretien économique.

Le Courier consomme peu d'essence, se manœuvre aisément et, de plus, il vous est offert à un petit prix économique.

Si vous êtes à la recherche d'un pratique petit pickup, il vous serait sûrement utile et agréable de consulter, dès aujourd'hui, le concessionnaire Ford ou Mercury. Il se fera un plaisir de vous présenter le Ford Courier... le petit pickup économique pour charges utiles ou agréables.

Le petit pickup économique...

chez les concessionnaires Ford et Mercury.