

VARIÉTÉS/LA SEMAINE

# Bonne fête quand même M. Bécaud!

par Christiane BERTHIAUME

Gilbert Bécaud nest plus tellement jeune. Il n'est pas encore très vieux. Depuis six mois, il fête ses 20 ans de métier. Et cela fait au moins 20 fois qu'il vient au Québec!

Vingt ans plus tard, on ne brise plus les fauteuils et plus personne ne déchire ses vêtements comme la première fois à l'Olympia en '53. Rien pourtant n'a changé. Il porte toujours sa cravate à pois, ses souliers vernis et son complet bleu et la main sur l'oreille quand il chante. Même s'il affiche une énergie qui dégage toujours ses 100.000 volts, le dynamisme et le délire de ses fans ont pris une autre tournure.

Or, Gilbert Bécaud n'est pas venu vraiment parler de ses 20 ans ni annoncer sa retraite.

Ce "Super Bécaud, 20 ans de chansons" est un prétexte dont il s'est servi pour faire sa rentrée cette année à l'Olympia et qu'il remet sur le tapis depuis.

Gilbert Bécaud fête 20 ans depuis son premier spectacle à l'Olympia qui eut lieu en '53 au cours d'un mois, à une date, le jour... il ne s'en souvient plus!

Comment peut-il se remémorer ses vingt ans de carrière s'il ne se

souvient même plus du titre de sa première chanson? "On me dit que c'est "Les croix", raconte-t-il".

Il n'a pas vieilli. Physiquement? Peut-être. Mais à l'écouter parler, on croirait entendre un adolescent gâté qui n'a jamais grandi.

Gâté, il l'est sûrement! Une carrière si calme qu'en 20 ans il n'arrive pas à lui trouver de mauvais moments ni de périodes difficiles, c'est extraordinaire! Dans son insouciance, il ne les a pas vus passer ou alors il a la mémoire courte: "Une carrière, c'est comme une histoire d'amour. Il y a des hauts et des bas. Cependant, on ne se rappelle plus des moments tristes quand, dans l'ensemble, tout va bien!"

Même s'il dit le contraire. 20 ans sans histoire c'est rassurant! Il a beau parler de la précarité du métier, de sa fragilité, de ses ingratitude, il y fait seulement allusion. Il y est, il y reste.

Ce sont les 20 premières années qui comptent. Le reste marche sur l'air d'aller.

C'est pourquoi, ses vingt ans, cette fête ne sont qu'un prétexte pour se payer 16 musiciens en spectacle, seize musiciens venus de France avec lui.

N'ajoute-t-il pas, également,



GILBERT BECAUD: "... un adolescent gâté qui n'a jamais grandi."

photo Antoine Désilets, LA PRESSE

## Spectacles à l'affiche

Cette semaine, il y en a vraiment pour tous les goûts, tous les caprices, tous les appétits et toutes les bourses.

La diversité des spectacles à l'affiche a de quoi mettre l'eau à la bouche.

Si vous voulez rire, vous avez le choix entre le comique mordant, cynique et direct de Claude Landré (au Patriote) et celui plus subtil, presque poétique, de Bernard Haller ("Et alors?") est à l'affiche de la salle Port-Royal de la Place des Arts et c'est un spectacle à ne pas manquer).

Au niveau de l'inhabituel, il y a cette corrida portugaise dont on nous rabat les oreilles depuis quelques semaines. On pourra vérifier, au Forum, vendredi, samedi et dimanche, si une corrida est aussi captivante et ne perd pas de son piquant lorsqu'il n'y a pas de mise à mort.

Ce qui est plus habituel, par contre, c'est la visite annuelle du Cirque des Shriners. Les représentations (il y en aura 11) débiteront mercredi.

Pour les fans, les insatiables, ceux que les chansons de monsieur 100.000 volts font vibrer chaque année, ce soir à lieu la première du "Super Bécaud, 20 ans de chansons" à la salle Wilfrid-Pelletier.

Ce soir également, Lou Reed chante au Théâtre Capitol (depuis quelques semaines, cette salle de cinéma se métamorphose le jeudi soir en salle de spectacle). Lou Reed est l'ex-chanteur, soliste, guitariste, parolier du groupe Velvet qui, en 67, fit parler de lui non seulement à cause de ses chansons sur la drogue et le sexe: les vêtements pailletés et les visages maquillés de ses membres ont fait autant de bruit. Le spectacle aura lieu, bien sûr, sur la scène du Capitol ce soir, mais probablement dans la salle également.

Les fans de Lou Reed sont nombreux et ressemblent à ceux d'Allice Cooper.

Par contre, ceux qui pensaient se régaler de jazz devront se faire une raison. Le spectacle "Giants of Jazz", prévu pour dimanche soir à la salle Wilfrid-Pelletier et auquel devaient participer Dizzy Gillespie, Art Blakey, Sonny Stitt et Helonius Monk a été reporté à une date ultérieure. La raison? M. Monk n'est pas libre et "sans Theonious, dit-on chez Sheldon Kagan (l'imprésario), un spectacle de jazz n'est pas un spectacle de jazz".

A la Casanov, l'original Baron Filip avec "La troupe du grand Manitou" fait des siennes depuis deux semaines. Le tout doit se terminer par un "powa" en fin de semaine.

qu'on ne fait pas de bilan en cours d'exploitation?

Préférer remettre tout en question soi-même plutôt que de le laisser faire par les autres est un habile calembour dont Gilbert Bécaud se sert pour qualifier une carrière qui navigue en eau tranquille.

Les billets sont veués avant même qu'il soit descendu d'avion. Et cela n'est pas particulier au Québec. Il a chanté partout dans le monde. Puisque Bob Dylan interprète ses chansons, qu'il en écrit pour Elvis Presley, que ses disques se vendent bien aux Etats-Unis et qu'il y fait régulièrement des émissions de télévision, donner des spectacles en Amérique ne l'intéresse pas. Les tournées sont longues, c'est bien connu. Le camembert et le vin viendraient à manquer.

"Je ne suis pas capable de m'absenter de Paris, de mes souches françaises, pendant un an ou deux

comme il faudrait le faire en donnant des spectacles aux USA.

"J'ai l'air comme ça d'être toujours en tournées, de toujours voyager. Je ne vis pas autant dans les hôtels que les gens croient. Je suis le cycle scolaire. Je fais des tournées pendant sept ou huit mois et prend mes vacances en même temps que les enfants."

Alors, on se demande où il canalise cette énergie débordante, où il peut trouver de nouveaux défis.

"En Chine populaire, répond-il (c'est bien le seul pays où il ne soit allé!). Je devais y aller mais un problème de langage s'est posé. Le mime Marceau y est allé à ma place (l'éclat de rire gamin accompagnée, bien sûr, la boutade)".

Depuis qu'il n'a plus de pays à conquérir, Gilbert Bécaud parle de défi plus simple: "La dernière fois, mes musiciens et moi, nous étions six. Cette fois-ci, seize. Je reviendrai peut-être la prochaine fois avec un pianiste seulement!"

Mais il y a le cinéma! Son nouveau dada, son dernier jouet.

"Un homme libre" vient de sortir à Paris et la première avait lieu hier soir à Montréal. Il est assez fier de lui dans ce film produit par Claude Lelouch et réalisé par Roberto Muller (son fils Gaya était assistant-réalisateur sur le film). "Je suis content de ce que j'ai fait. Je le reconnais honnêtement" dit-il.

A tel point qu'il continue à jouer. Il sera dans le prochain film, réalisé cette fois par Claude Lelouch, "Toute la vie".

En attendant, M. Bécaud chante toujours. "Super Bécaud, 20 ans de chansons" n'a rien d'original puisque comme à tous ses autres spectacles il fera des chansons nouvelles (12 cette fois) et des plus anciennes (les toutes premières cette fois).

Même si c'est pour la dernière fois: bonne fête quand même M. Bécaud!

## Pour l'an prochain déjà...

Une saison s'achève à peine et déjà l'autre est en marche.

Pendant quelques semaines encore, nous vivrons les derniers instants de la saison 72-73. A partir de juin, on en parlera au passé. Dès maintenant, on passe au futur.

En effet, la saison 73-74 prend déjà corps.

L'imprésario Michel Gélinas sait, pour sa part, qu'il présentera les spectacles de Moustaki au début d'octobre à la Place des Arts (il produira également Moustaki à Carnegie Hall à New York le 26 du même mois), de Claude Landré (les 16, 17 et 18 novembre toujours à la Place des Arts), de Serge Reggiani (une semaine en janvier au Maisonneuve), de Roger Whittaker à la fin d'avril et d'Adamo à la fin du mois de mai l'an prochain.

Pour 73-74, Guy Latraverse (Kébec Spec) présente une saison chargée. A l'automne, Frida Boccaro, Claude Dubois, Diane Dufresne, Julien Clerc, Yvon Deschamps, Mireille Mathieu, Charles

Aznavor et probablement Donald Lautrec donneront des spectacles. Clôtureront la saison: Véronique Sanson, Michel Sardou, Sacha Distel, Robert Charlebois, Léo Ferré, Pauline Julien et probablement Sol.

La maison de production François Chartrand, pour sa part, fera revenir pour un mois (du 3 novembre au 3 décembre) Théodorakis. Elle présentera également en spectacle Alan Stivell et Los Calchakis (ceux qui ne connaissent pas Los Calchakis pourront avoir un aperçu de ce qu'ils font lorsque sortira le film de Costa-Gavras "L'état de siège". Ils interprètent la musique de Théodorakis). Catherine Lara donnera aussi un spectacle à l'automne.

Vous rappelez-vous ce groupe français, composé d'un homme et d'une femme, déjà venu au Québec interpréter des chansons de Bécaud et d'Aznavor, entre autres, sans plus d'originalité que leurs auteurs? Il s'agit des Ménestrels qui, dit-on, ont gardé un public en

province. Après une tournée de promotion à Montréal, ils en feront une de spectacles en janvier, en province. Le 23 novembre, les Irish Rovers, ces irréductibles Irlandais, chanteront à la Place des Arts.

Et comme Manitas de Plata a fait beaucoup parler de lui lors de son récent passage à la Place des Arts, il est question qu'il revienne en 74. Le jeune Stephan Reggiani veut également revenir tenter sa chance à nouveau l'an prochain, celle-ci n'ayant pas semblé être de son côté cette année.

Pour sa part, l'imprésario Sam Gesser nous ramènera l'ineffable Nana Mouskouri en septembre et le plus show-man de tous avec ses paillettes, ses chandeliers et son sourire ineffaçable Liberace, en octobre.

Saison chargée, mais pas tellement originale dans l'ensemble qui nous attend et qui débitera en rappelant de vieux souvenirs: Gilles Vigneault chantera à l'ex "Comédie-Canadienne" en septembre.



photo Yves Beauchamp, LA PRESSE

### Pauline Julien a-t-elle des ailes?

Pauline Julien sortait, cette semaine, un nouveau 33-tours intitulé: "Allez voir, vous avez des ailes". Parce que des femmes lui ont demandé ce qui arrivait à celle qui, dans la chanson, disait: "As-tu deux secondes?", Pauline et Michel Tremblay, (entre autres), ont fait sur disque des chansons qui leur répondent.

EN PRIMEUR

# Le lien

Version française "The touch" en couleur

14 ans

UNE OEUVRE DENSE ET FORTE... UN BEAU FILM SUR L'AMOUR PASSION — Le monde

"LE LIEN" est sublime Playboy Mag.

Quel tact! Quel brio, quelle griffe Le Figaro

Elliott Gould, Bibi Andersson, Max von Sydow

Un Film de Ingmar Bergman

Etudiants \$1.25

7 art 3180 rue BÉLANGER 722-0302

18 ANS adultes

## RÉVÉLATEUR!

VERSION ADULTE DE JEKYL & HIDE

And You'll See Plenty of Hide

RIDE HARD RIDE WILD

Brigit Krzyzner

EN COULEUR

A L'AFFICHE

EVE

Jekyl 10.00, 12.50, 3.45  
8.35, 9.30, 11.25  
3.30, 5.25, 9.15

CKAC/73 PRÉSENTE

## JAMES LAST EN CONCERT

AVEC L'ORCHESTRE ET LE CHOEUR DE JAMES LAST

MERCREDI, 30 MAI, 2 spectacles 6.30 et 9.45 P.M.

BILLETS: \$4.50, \$5.50, \$6.50

PLACE DES ARTS ET MONTREAL TRUST, PLACE VILLE-MARIE

SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

LE FRUIT DE MER À SON MEILLEUR

Tous les enfants de moins de 10 ans peuvent commander le "menu pour enfants" sans frais quand accompagnés par un adulte qui commande le menu régulier. Le soir du lundi au jeudi et toute la journée les samedi et dimanche.

MENU DU REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES DIFFÉRENT TOUS LES JOURS.

RÉSERVATIONS: 866-9741

chez Desjardins

1175 rue MACKAY, Montréal

Stationnement gratuit avec gardien à la porte