

land, Horne, Pavarotti, chœurs et orch. de Vienne, dir. Solti. — Vaniglia, Stigmani, chœurs et orch. de l'opéra de Rome, dir. Serafin.

14 h 00 — RADIOJOURNAL

14 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE
Animateur: Pierre Perreault.

15 h 00 — RADIOJOURNAL

15 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE

16 h 00 — RADIOJOURNAL

16 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE

17 h 30 — A CAPPELLA

Trois chansons (Ravel). — Trois chansons sur des poèmes de Ch. d'Orléans (Debussy). — Sept chansons sur des vers de P. Eluard (Poulenc): Chœur A Cappella de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

"Fantasia Que Contrabaze La Harpa en La Manera De Ludovico (Mudarra) — Six Pavanes (Milen) — Chanson de l'Empereur et Variations sur "Guardame Las Vacas" (Narvaez) — "Pavana Muy LLana Para Taner" et "Villanesca" (Pisador): Narciso Yepes, guitare. — Concert d'Esculape (De Lalande): Ens. vocal Roger Blanchard et orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Blanchard.

19 h 00 — POUR LE CLAVIER

Sonate pour piano en si mineur (Liszt): Eric Heidsieck.

20 h 00 — CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

Dans le cadre des conférences Vincent-Massey.

"La Terre des hommes et le paysage intérieur" (5e d'une série de 6 émis-

sions).

Invité: Dr. Pierre Dansereau, prof. d'écologie à l'Université du Québec.

20 h 30 — LES INTERPRETES CANADIENS

"Non ti Scordar di me" (Furvo). — "Marechiaré" (di Giacomo) et "La Danza" (Rossini): Richard Verreau, ténor, et orch. RCA Victor, dir. Grassi. — Divertimento en ré majeur op. 2 no 5 (Haydn): Vancouver Symphony Chamber Players.

21 h 00 — MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

"Echoi" (Lukas Foss): Jan Williams, percussion, Douglas Davis, violoncelle, Edward Jadzinski, clarinette, et Lukas Foss, piano. — "Oral" pour récitant et orchestre (Ivo Wealec), Pierre Rousseau, récitant, et orch. philh. de l'ORTF, dir. Bruch.

Animateur: Serge Garant.

22 h 00 — INTERMEZZO

Chaconne de la partita pour violon seul no 2 (Bach): C. Parkening. — Sonate en la majeur op. 47 (Beethoven): Yehudi Menuhin et Wilhelm Kempff.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Scherzo capriccioso, op. 66 (Dvorak). — Adagio et Fugue en do mineur, K. 546 (Mozart). — Grande Fugue en si bémol majeur (Beethoven). — "Valse - Méphisto" (Liszt): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT

La beauté sauvera le monde. (Alexandre Soljénitsyne).

LUNDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

8 h 00 — RADIOJOURNAL

8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

9 h 00 — RADIOJOURNAL

9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"Chanson dégagée": Anne Sylvestre. "Potemkine": Jean Ferrat. — "Engagez-moi": Thierry Le Luron. — "Alouette" et "La Pérégrination": orch. Paul-Mauriat. — "Les Bourgeois": Jacques Brel. — "Malagauche, Maladroite": Philippe Clay. — "A la claire fontaine": Colette Renard. — "Mon Dieu, pardonnez leur..." Pierre Dudan. — "Ecoutez la

chanson": Léo Ferré.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

Voir article en page 17.

9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Deuxième mov. du Concerto pour alto (Walton): Yehudi Menuhin, et orch. New Philharmonia, dir. Walton. — Concerto pour hautbois et orchestre (Haydn): orch. Pro Musica de Munich, dir. Redel. — Variations sur un thème de Bach (Liszt): Gyorgy Sebok, piano. — Symphonie no 4 en mi mineur, op. 98 (Brahms): orch. philh. Nordwest-

21 mai

œuvre pour sa simplicité, son ironie, sa vérité humaine et son expression poétique.

DES CHANSONS À HISTOIRE

Jean Ferrat, pour sa part, est originaire de Vaucresson, près de Versailles. La vie n'a pas été tendre pour lui; la guerre l'a marqué et il s'en souvient. « Il a cette qualité suprême, le sens du souvenir et de la fidélité », dit Guy Erismann qui ajoute: « Le goût pour la chanson, il le tenait de son jeune âge. Il lui était resté fidèle malgré tout, alors qu'il fut obligé prématurément de gagner sa vie. »

En fait, Jean Ferrat dut interrompre ses études en seconde pour devenir laborantin. Son gagne-pain assuré, il consacra ses temps libres à écrire et à composer tout en étudiant avec patience l'essentiel de son art: la musique, la guitare.

A quelque temps de là, Jean Ferrat commence à chanter au Riversied et à l'Echelle de Jacob, puis dans tous les cabarets où se forgent le goût et le métier: La Colombe, Chez Patachou, Au Port du

Salut jusqu'à Milord L'Arsoille chez Francis Claude et l'Alhambra dans le spectacle de Jeanmaire.

Avec *Ma même* et *Deux enfants au soleil* le jeune homme fait déjà sa marque mais c'est surtout avec *Nuit et brouillard*, une émouvante chanson sur la déportation dans les camps nazis qu'il réussit enfin à s'imposer comme l'un des plus grands auteurs-compositeurs de notre temps.

Aujourd'hui, Jean Ferrat, qui a mérité plusieurs prix du disque, poursuit sa route sur le chemin du succès avec des chansons, tantôt gaies, tantôt tristes, où son auditoire se retrouve toujours.

Jean Ferrat et Anne Sylvestre, deux poètes de la chanson que les montréalais ont eu l'occasion d'applaudir chez eux et qu'ils retrouveront sans doute avec joie à l'émission **Au risque de vous plaire** de CBF-FM, le lundi 21 mai à 9 h 03. Également au programme, Léo Ferré, Philippe Clay, Colette Renard, Jacques Brel, etc.

Animateur: Jean-Paul Nolet; réalisation: Pauline Paré.

C.F.