

Un "été-show" à la Bastille avec Charlebois, Shankar, Dubois, Samson, Dufresne

"Il n'est pas question pour nous de venir en compétition avec le Festival d'été. Ce que nous offrons au public est bien différent de ce que réalise le Festival. Nous sommes sur une autre longueur d'ondes. Nos spectacles sont susceptibles d'intéresser une certaine couche de la population et le cadre dans lequel ils sont présentés est lui aussi typique."

C'est ainsi que s'exprimait hier le porte-parole de Jos Monferrand compagnie de productions qui, en collaboration avec Guy Latraverse présente à Québec, à l'Auberge des Plaines (l'ancienne prison ou la Bastille si vous préférez) une série de spectacles populaires, à prix populaires, le samedi soir à compter du 28 juillet jusqu'au 1er septembre. La conférence de presse à laquelle était hier après-midi conviée la presse québécoise n'avait peut-être pas au moment où nous y sommes passés, le brio des deux récentes convocations du Festival d'été, mais on nous a assuré que la presse, fut-elle écrite, filmée, photographiée ou parlée serait la bienvenue aux spectacles. Mais là n'était pas l'objet de la réunion.

Il s'agissait en fait de confirmer et de préciser une nouvelle dont on avait déjà entendu parler. A savoir que la cour de l'ancienne prison des Plaines d'Abraham serait habitée au moins le samedi au cours de l'été. On se souvient que l'an dernier une auberge de jeunesse logeait dans l'ancien lieu de détention. Un incendie causait au cours de l'hiver dernier des dommages à l'édifice que l'on n'a pas cru bon réparer pour abri-

ter les migrants et les itinérants de l'été.

A la St-Jean, 5.000 personnes se réunissent dans la cour de ce que l'on appelle maintenant la "Bastille" québécoise, pour entendre Jean-Pierre Ferland.

Le Colisée perdant des plumes à chaque spectacle, il était normal que l'on songe à trouver un lieu pour offrir aux amateurs des représentations de qualité. La cour de la prison était là: les autorités ont facilement consenti à louer les lieux et une équipe "d'hommes de bonne volonté" s'est aussitôt mise à l'oeuvre pour construire une scène qui servira tout l'été. Guy Latraverse s'est occupé d'assurer aux productions présentées en plein air, un équipement sonore et lumineux adéquats. Et l'on s'est finalement entendu sur une programmation et un calendrier.

Le calendrier

Au départ, on rêvait d'une "prise sonore et lumineuse" de la Bastille en 1973, le 14 juillet, avec quelque un comme Léo Ferré pour animer la manifestation. Tout ce qui manquait, une semaine avant le 14 juillet, c'est le "ok" de Ferré. Malade et déprimé, ayant renvoyé musiciens et équipe, le vieil anarchiste s'est reculé. Ca sera pour une autre fois.

Mais il s, restait encore au moins six samedi et une liste de noms de personnes qui ne demandaient pas mieux que de participer à ces petites fêtes sous les étoiles, à Québec, près des Plaines. (Les seuls moins contents risquant d'être les habitants des environs). Et cette liste

comportait de noms comme Ravi Shankar, Diane Dufresne et son Cousineau, Charlebois, les Séguin, Véronique Samson, André Gagnon, Claude Dubois, Gilles Valiquette, Louise Forestier...

Aujourd'hui, tout est prêt, signé, officialisé.

Les samedis de "l'été-show" de la Bastille présenteront leur premier spectacle le 28 juillet prochain et la musique "underground" québécoise sera alors à l'honneur. Le programme de 150 minutes sera rempli par les groupes Contraction, Ville Eymard Blues Band et Octobre qui joueront ensemble et à qui mieux-mieux une sorte de jamm à la mode d'aujourd'hui.

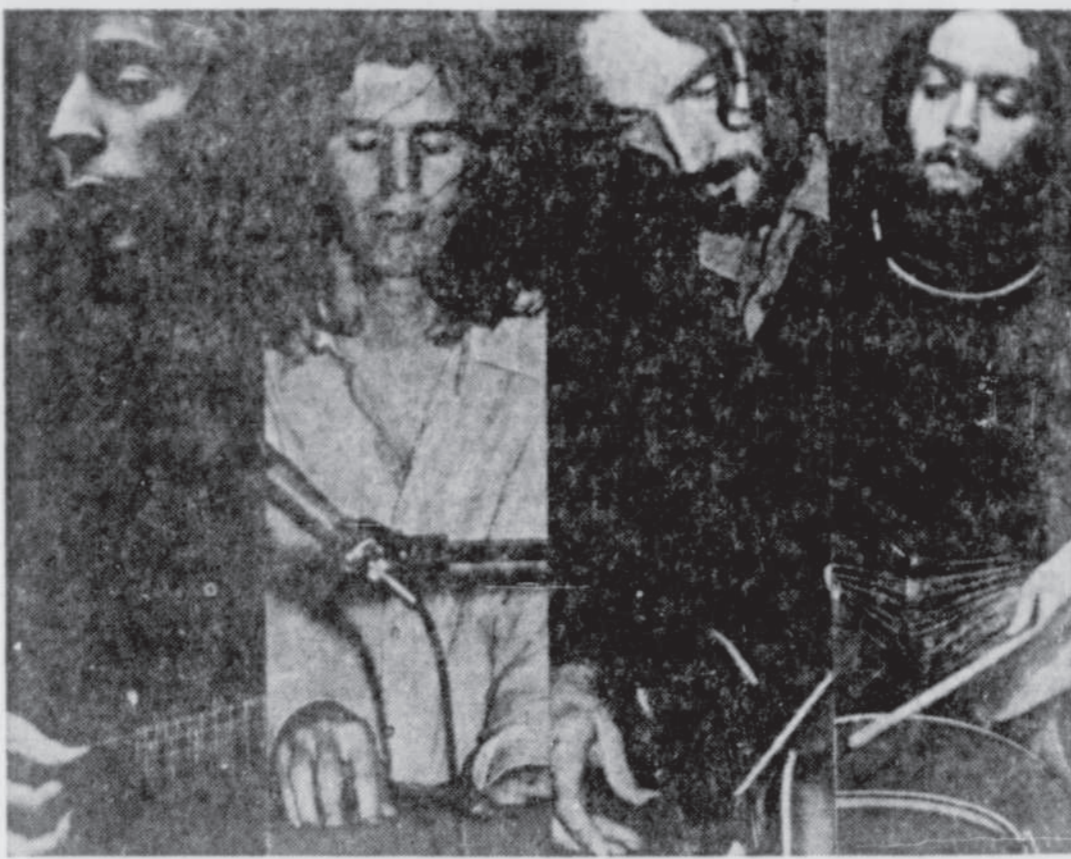
Le 4 août, Diane Dufresne et François Cousineau occuperont les lieux, présentant au public une bonne partie de ce qui sera le prochain microsilicon de la p'tite Dufresne.

Le 10 août, Ravi Shankar sera présent et offrira aux amateurs d'exotisme, une soirée exceptionnelle de musique du même ton. (C'est le seul spectacle qui aura lieu un vendredi soir, les autres étant prévus pour le samedi).

Le 18, Robert Charlebois rencontrera ses admirateurs québécois avec lui aussi son "nouveau stock", ce qui pourra s'entendre sur son prochain microsilicon (dont le lancement doit avoir lieu au début du moi s prochain).

Le 25, les Offenbach Soap Opera, Véronique Samson, Gilles Valiquette et les jumeaux Séguin seront ensemble pour une soirée spéciale.

Enfin le 1er septembre, un spectacle auquel parti-



Les musiciens du groupe "Octobre", Jean Dorais, Pierre Flynn, Mario Légaré et Pierre Hébert, seront de la première soirée de "l'été-show".

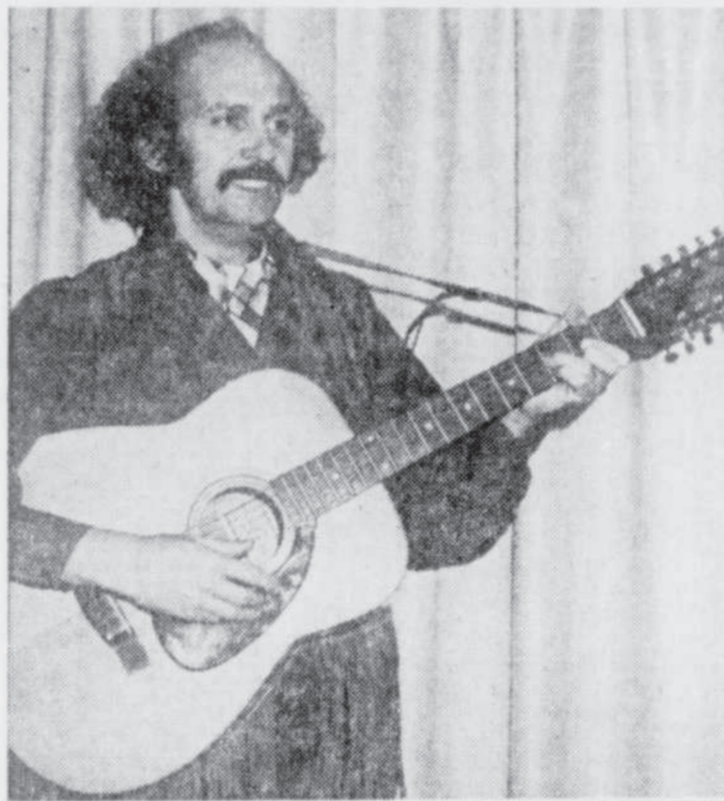
ciperont Claude Dubois, André Gagnon et Louise Forestier terminera la petite saison d'été-show de la Bastille.

Les spectacles débiteront à 20h30 et s'il pleut,

on remettra au lendemain le concert prévu.

L'organisation prévoit donner suite à la saison qu'elle entend aujourd'hui. Guy Latraverse que ces activités tiennent

bien occupé cet été, prévoit accoupler l'an prochain les "festivités" de Place des Nations à Montréal et de la Bastille, à Québec. On verra bien. (MRC)



Du 1er au 5 octobre se déroule à Castlebar, en Irlande, un concours international de la chanson auquel participaient l'an dernier 16 pays, représentant quatre continents, inscrits dans l'une ou l'autre des quatre catégories: chanson populaire, folklorique, campagne et classique. L'an dernier le canadien Gil Bowden (dont les beaux-parents sont Irlandais) entendit parler du concours et s'y inscrivit avec sa chanson "Golden river" qui décrocha un deuxième prix (un brin de bruyère et deux bouteilles de Irish Mist en plus du trophée). Ceux qui auraient envie de voir ce festival ou d'y participer n'ont qu'à écrire à John MacHale, Concours international de Castlebar, Patrician Park, Castlebar, Mayo, Irlande.

Soirée espagnole sans surprise avec l'OSM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL — Direction: Vladimir Jelinek. Solistes: Jose Greco, Nana Lorea et leurs danseurs. Programme: Danses rituelles du jeu libre de "L'Amour sorcier" et trois danses extraites du "Tricornio" de Manuel de Falla, Danza del gato, Danse espagnole, Garbe de Andalucía et La Castellana de Machado; Intermezzo des "Goyescas" de Granados; Quatrième de "Los nacidos solitarios" de Arriago y Balala; Cinq danses tirées de "Carmen" de Bizet; Boléro de Ravel. A la salle Louis-Frèchette du Grand Théâtre, hier.

La courte saison estivale de l'Orchestre symphonique de Montréal à Québec a débuté hier, avec la première de trois "soirées nationales". L'Espagne, avec ses rythmes, ses danses et quelque peu de ses couleurs, avait envahi par l'occasion, le plateau de la salle Louis-Frèchette. A vrai dire, l'ensemble montréalais a été relégué au second plan par la présence de Jose Greco, sans doute la figure la plus familière de la danse espagnole.

Accompagné de sa partenaire habituelle, Nana Lorea, et de deux autres danseurs, Greco a paru dans une excellente forme, meilleure en fait qu'à sa dernière visite à Québec, qui remonte déjà à plusieurs années. S'il n'a jamais été un danseur très racé, le protégé de la grande Argentineta a par contre toujours fait preuve, dans ses interprétations, d'un magnifique sens du rythme et du théâtre. Il se trouve une bonne part d'éléments populaires et parfois aussi une certaine facilité dans l'art de José Greco, assez près du divertissement d'ailleurs. Heureux mélange pour rejoindre à coup sûr son public: ce qui n'a pas manqué hier, à en juger par l'accueil chaleureux qui lui a été réservé.

Dans les concerts de ce genre, l'OSQ nous a toutefois habitués à plus de soin sur le plan visuel. Greco et sa petite troupe ont dû se contenter de danser tout bonnement devant les musiciens, alors qu'en pareilles circonstances, l'orchestre québécois disparaît dans le noir pour laisser toute l'attention aux solistes.

Quant à l'OSM proprement dit - réduit à peu près aux dimensions de l'OSQ pour ce concert - il a maintenant atteint un tel niveau de discipline qu'il paraît à son avantage, même dans des interprétations un brin routinières comme celles entendues hier. Vladimir Jelinek, qui en a accepté la direction à quelques jours d'avis, a obtenu assez réservés des extraits de "L'Amour sorcier" et du "Tricornio" de Manuel de Falla, et également des danses (dont un Habanera curieusement "arrangé") tirées de "Carmen" de Bizet.

Cependant il me paraît bien difficile de souscrire à l'exécution tape-à-l'oeil du "Boléro" de Ravel où, notamment, le manque de coordination dans la progression du crescendo a singulièrement atténué le caractère obsessionnel de l'oeuvre.

Marc SAMSON

A quoi ça sert, un directeur artistique. . ?

MOSCOU (PC) — David Haber, nommé récemment directeur artistique adjoint du Ballet national du Canada, partage présentement son temps entre Moscou, Rome, Paris ou Londres, ou son bureau à Ottawa, où il travaille de 7h à minuit.

Son bureau est maintenant situé au Centre national des Arts, à Ottawa, où il est directeur de la programmation depuis 1968. Mais au cours de l'été, il déménagera à Toronto, où il sera responsable de l'organisation d'une tournée et de négociations de contrats pour le Ballet national.

De passage en Russie pour organiser une tournée européenne au cours de l'année par l'Orchestre du Centre des Arts, Haber, qui est âgé de 46 ans, a parlé au cours d'une interview de ses nombreuses occupations et des heures de travail que celles-ci impliquent. En plus d'être responsable de la programmation au centre des Arts, il organise le nouveau bureau de tourisme du Conseil du Canada.

Originaire de Montréal et parfaitement bilingue, M. Haber a derrière lui 20 ans d'expérience avec les artistes et les troupes de théâtre en tournée. Parmi ceux avec lesquels il a effectué des tournées se trouvent Sir John Gielgud, Stanley Holloway et Mahalia Jackson.

Le travail requis pour les tournées comporte un tas de détails comme les réservations dans les hôtels et à bord des avions, la négociation des contrats, les déclarations de douanes et les procédures d'immigration.

De plus, il faut s'assurer que les artistes sont nourris, qu'ils se reposent et qu'ils reçoivent assez de publicité.

Cette somme imposante de travail nécessite un emploi rigoureux du temps, mais il trouve cela relativement facile. "Le travail qui doit être fait avec une secrétaire est fait entre neuf et cinq. Le reste se fait tôt ou très tard. Je peux voir à un grand nombre de détails avant et après les heures de bureau, quand le bureau est tranquille."

M. Haber travaillait avec le Canadian Repertory Theatre avant d'entrer au service du Ballet national en 1956, il devint

directeur indépendant de tournée, avec bureau à New York, et ensuite ce fut Expo 67 à Montréal.

Il a commencé par être acteur avec le Canadian Repertory Theatre, mais il

s'est vite rendu compte qu'il n'était pas fait pour cela. "J'étais plus intéressé aux problèmes de la production théâtrale qu'à jouer, et c'est pourquoi j'ai commencé à travailler comme régisseur."

14 ANS

Je suis flic à Harlem, je m'appelle Shaft

Shaft

RICHARD ROUNDTREE
MOSES GUNN

SCOPE
COULEUR

Les Nuits Rouges de Harlem

MUSIQUE DE SAAC HAYES

VERSION FRANÇAISE DE SHAFT UN FILM DE GORDON PARKS

LES COMPlices

DE LA DERNIERE CHANCE

COULEUR

Cartier 1019 CARTIER 525-8340

Lairet 1044 3e AVE LIMOULOU 523-5050

18 ANS Adultes

Katia est une fille de 19 ans... Elle rêve d'être femme...

CAresses INTERDITES

HELE LOUISE GIO PETRE

Version de "Daddy Darling" COULEUR

le Maître d'Ecole Amoureux

MIDI-MINUIT 252 ST-JOSEPH EST 522-2828

ALOUETTE 2500 LAURIER Blvd STE FOY 656-0592

18 ANS ADULTES

RIVE-SUD

Cinéma LIDO

EROTIC STORY

2e film couleurs

LES AVENTURES AMOUREUSES DE ROBIN DES BOIS

Adultes 1.75

18 ANS ET PLUS

Cinéma ST-ROMUALD

LE DESPOTE CRUEL

2e film couleurs

ADIEU CIGOGNE ADIEU

CINÉMAS FRANCE FILM (Salles climatisées)

AUJOURD'HUI, DEMAIN, l'univers!

LES GRENOUILLES

3e SEM.

EN COULEURS

RAY MILLAND - SAM ELLIOTT

CINÉMA DE PARIS TEL: 523-7871

PAS DE PITIE POUR LES MERIS

JACK PLANET

COMMENÇANT DEMAIN

week-end des assassins

LA TARENTULE AU VENTRE NOIR

CINÉMA PIGALLE 523-9774

CINÉMA BIJOU

18 ANS

IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

AIR CLIMATISE

2 EXCITANTS FILMS EN COULEURS!

18 ANS Adultes

les aveux sans pudeur d'une jeune fille d'aujourd'hui

JOURNAL INTIME D'UNE DEMI-VIERGE

en couleurs

aussi

je suis un VOYEUR

EN COULEURS

LES GALERIES CANADIENNE - 661-8575

CANADIENNE STATIONNEMENT GRATUIT

LES CINEMAS ODEON

5e SEM.

L'HISTOIRE D'UN JEUNE HOMME QUI S'INTERESSE PRINCIPALEMENT A L'ULTRA-VIOLENCE ET A BEETHOVEN!

Un film de **STANLEY KUBRICK**

ORANGE MECANIQUE

"Clockwork Orange"

ORAIRE: 1.45-4.10-7.00-9.30

LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529 9745

Salles climatisées

STATIONNEMENT INTERIEUR

Parc-Auto Paquet & Laliberté

2e SEM.

POUR LA PLUS GRANDE JOIE DES PETITS ET GRANDS

Les moins de 12 ans \$1.00 en tout temps

l'apprentie sorcière

UNE PRODUCTION WALT DISNEY

— LANSBURY — TOTTUNSON

2e FILM WALT DISNEY UNE FAMILLE COURAGEUSE UNE AVENTURE PALPITANTE... "Le pays sauvage"

FRONTENAC

HOAIRE: "LE PAYS SAUVAGE": 12.10-3.55-7.30 "L'APPRENTIE SORCIERE": 1.55-5.40-9.40