

# Festivals d'été ou pas la saison artistique 1973/74 se prépare

Les imprésarios sont comme les grands magasins: toujours en avance d'une saison sur la clientèle, ils annoncent déjà leurs programmes de la rentrée alors que les festivals d'été font campagne.

Voici un aperçu de la saison 1973-74 telle que l'ont conçue quatre producteurs de spectacles, de "variétés" surtout.

Chez Kebec Spec, sont portés à l'affiche une quinzaine de grands noms de la chanson française et québécoise. Sauf Jacques Michel, qui "fait" l'ex-comédie canadienne du 24 au 30 septembre, tous passeront par la Place des arts.

Ce sont: Claude Dubois, du 25 au 30 septembre; Frida Boccarra, les 28 et 29 septembre; Mireille Mathieu, du 8 au 15 octobre; Yvon Deschamps, dans un autre marathons du 15 octobre au 2 décembre; Los Incas, à une date encore indéterminée; Julien Clerc, le 27 novembre, après son passage à l'Olympia en compagnie de Diane Dufresne; Charles

Aznavor, que la presse parisienne surnomme "le crucifié du traversin", du 29 novembre au 10 décembre; Diane Dufresne, qui lance l'année 1974, du 10 au 14 janvier; Michel Sardou, qui se contente d'une brève escale le 29 janvier; Véronique Sanson, qu'on peut entendre dès cet été au festival de Longueuil et à la Petite Bastille, et qui revient du 28 février au 1er mars; Sacha Distel, du 8 au 10 mars; Robert Charlebois, du 12 au 24 mars; le grand Léo Ferré, du 11 au 15 avril; et la dernière mais non la moindre, Pauline Julien, le 18 avril.

Au calendrier de Michel Gélinais, sont inscrits cinq noms: Georges Moustaki, du 4 au 7 octobre à la salle Wilfrid-Pelletier; Claude Landré, dans un spectacle "Top Secret", du 16 au 18 novembre au même endroit; Serge Reggiani, qui revient après trois ans d'absence, les 5, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15 et 16 décembre à la salle

Maisonnette; Roger Whittaker, le siffleur, les 3, 9 et 10 mai à Wilfrid-Pelletier; ainsi que le chéri de ces dames, Salvatore Adamo, du 23 au 26 mai dans la même salle. Tous ces artistes feront une tournée de la province après leur passage à Montréal.

Les entreprises Gesser importent surtout de l'Américain cette année, mais c'est une Grecque qui ouvre la saison: Nana Mouskouri, du 1er au 7 septembre (sauf le 3) à la salle Wilfrid-Pelletier, puis à Sherbrooke, Québec, Ottawa et Toronto. Suivent: Tony Bennett et l'orchestre de Woody Hermann le 23 septembre; Libera, du 18 au 22 octobre; le comédien et fantaisiste américain Victor Borge le 10 février; et le Big Band Cavalcade, qui se spécialise, sous la direction de chefs d'orchestre populaires, dans la musique des années '30 et '40, le 10 mars.

A la salle Maisonnette, du 13 au 16 mars, les 35 artistes de la Compagnie de danse royale de Tahiti exécuteront des danses inspirées des folkloristes polynésiens. Le troubadour canadien Gordon Lightfoot chantera à Wilfrid-Pelletier du 19 au 21 avril; tandis que le "Harry Belafonte Show" y clôturera la saison du 3 au 9 juin.

Canadian Concerts and Artists s'est fait une vocation des grands ensembles. A l'affiche, le chœur de l'Armée rouge, du 5 au 9 septembre au centre sportif de l'université de Montréal. Puis, dans l'une ou l'autre des salles de la Place des arts: le chœur Bayer, le 1er octobre; l'Orchestre Johan Strauss de Vienne, du 25 au 29 octobre; l'Ensemble national du Pakistan, pour la première fois au pays, du 9 au 11 novembre; le guitariste flamenco Mario Escudero, le 19 novembre; l'Orchestre philharmonique de Leningrad, les 27 et 28 novembre; le Zamfir Rumanian Gypsy Ensemble, du 3 au 8 décembre; le violoniste Vladimir Spivakov, le 9 décembre; la Compagnie de danse Krasnoyarsk de Sibérie, les 13 et 14 décembre; et le pianiste Alexandre Slobodyanik, le 17.

L'année 1974, jusqu'à l'été du moins, aura l'allure suivante: les 11 danseurs de la compagnie Eleo Pomare, du 11 au 13 janvier; le Théâtre noir de Prague, du 22 au 27; le pianiste canadien Marek Jablonski, le 4 février; les Danseurs (42) de la Côte d'Ivoire, du 11 au 13; le violoniste David Oistrach, le 24; Marina Mdivani, pianiste, le 17 mars; le mime japonais Yass Hakoshima, le 17 aussi; les Petits chanteurs de Vienne, le 31; la Festa Brazil de Bahia (40 danseurs), du 1er au 3 avril; et enfin les étoiles du Bolshoi, du 17 au 23 juin.

## Cloutier propose de décréter Percé "arrondissement naturel"

QUEBEC (LE DEVOIR) — Le ministre des Affaires culturelles, M. François Cloutier, donnant suite à une recommandation de la Commission des biens culturels, a publié dans la Gazette officielle du Québec son intention de recommander au lieutenant-gouverneur en conseil qu'en vertu de l'article 45 de

la Loi des biens culturels l'amphithéâtre de Percé comprenant le village de Percé, le mont Sainte-Anne et tout le littoral depuis le cap Blanc jusqu'au pic de l'Aurore incluant le rocher percé ainsi que l'île Bonaventure, soit reconnu "arrondissement naturel".

Au terme de la loi, un arrondissement naturel est "un territoire dont l'harmonie naturelle présente un intérêt esthétique, légendaire ou pittoresque".

Dans un tel arrondissement, la construction et l'affichage font l'objet d'une réglementation particulière. A moins que la municipalité concernée n'ait déjà adopté un règlement de construction conforme aux normes déterminées par le gouvernement, toute construction, réparation ou transformation d'immeuble doit être autorisée par le ministre. L'approbation du ministre est également requise pour tout affichage extérieur et toute modification de panneaux-réclame.

Les intéressés ont trente jours (soit jusqu'au 24 août) pour faire des représentations auprès de la Commission des biens culturels au sujet du projet de faire du territoire de Percé décrit plus haut un "arrondissement naturel".

## Richard et Liz ont bien décidé de divorcer

ROME (AFP) — Ce n'est pas une nouvelle publicitaire: Richard Burton et Liz Taylor ont bien décidé de divorcer, confirme-t-on à Rome, dans l'entourage des deux vedettes.

Elizabeth Taylor a bien quitté la villa de Carlo Ponti, à Marino, pour s'installer dans la nuit d'hier au Grand hôtel de Rome.

Le suspense continue à planer sur le couple le plus célèbre du cinéma: Richard Burton qui, en principe, doit se trouver à Marino chez les Ponti, serait lui aussi au Grand hôtel, affirmant certains. La réconciliation spectaculaire du 18 juillet dernier a été de courte durée.

## radio/télévision

# Il faudrait retrousser ces manches courtes

par Albert Brié

Je dois avouer que l'émission "En manches courtes", présentée cinq fois la semaine à Radio-Canada, m'a laissé jusqu'ici sur mon appétit.

Pour ceux qui ne connaissent pas cette émission du matin, qui occupe les ondes de notre radio d'État de 9h30 à 11h30 depuis le 9 juillet, expliquons comment elle a vu le jour. Quatre pays de la Communauté radiophonique de langue française, Belgique, France, Suisse et Canada ont convenu d'un échange d'animateurs (hommes et femmes). Pendant que Colette Devlin de CBF-690 fait entendre la voix canadienne sur les ondes de la RTB, puis de l'ORTF et enfin de la RSR, ici, au Québec plus particulièrement, nous écoutons celle de Georges Pradez (Belgique), Annick Beauchamps (France), Jacques Donzel (Suisse romande). Ces quatre ambassadeurs et -trices ont ceci de commun qu'ils ou qu'elles sont animateurs ou -trices d'émissions de même nature, sinon de même facture.

J'ai très peu suivi la performance de Georges Pradez, de la Radio-télévision belge. J'ai été plus attentif à l'écoute d'Annick Beauchamps, de l'ORTF. Reste à faire la connaissance de Jacques Donzel, de la Radio suisse romande.

Chacun de ces animateurs qui viennent travailler ici à comme vis-à-vis Gilles Moreau, un annonceur ou speaker, c'est selon, de la Maison de Radio-Canada.

Voyons en quoi "En manches courtes" m'a laissé sur mon appétit. L'idée de l'échange d'animateurs promet-tait plus qu'elle ne donne si l'on s'en remet à l'intention qui présidait à cette initiative, savoir "se faire une idée plus précise de ce qu'est la radio en Belgique, en France et en Suisse". Cette idée plus précise, je ne l'ai pas encore perçue. Jusqu'ici, j'ai le senti-

ment d'écouter une émission à contenant et contenu canadien avec, comme il est écrit parfois au générique de certains films, "la participation de Georges Pradez et d'Annick Beauchamps".

Bien que généreux, le dessein de la Communauté radiophonique était trop ambitieux. J'ai l'impression que la décision de procéder à cette sorte d'échange a été prise trop vite, trop tard et sans mûre réflexion. Je m'empresse de dire ici que la faute n'est en aucune façon imputable aux animateurs. Au contraire! Avec les moyens du bord, ils réussissent à tirer leur épingle du jeu. Mais je parierais ma chemise à manches courtes qu'ils ne donnent pas le quart de la moitié de leur talent. Et pour cause. On dirait que Georges Pradez et Annick Beauchamps ont été catapultés devant les micros de Radio-Canada sans avoir eu le temps de se retourner, de se familiariser avec notre radio. Un dépassement aussi total et soudain a certes provoqué chez eux un état d'inhibition.

Certains auditeurs l'auront sans doute remarqué. Les deux

animateurs étrangers ne menaient pas le jeu. Ils se laissent guider par Gilles Moreau et cherchaient à s'ajuster au style d'animation auquel l'auditeur est coutumier, fort préoccupés de ne pas lui déplaire.

Mardi dernier, par exemple, on était loin "de se faire une idée plus précise de ce qu'est la radio en France". Se sont retrouvés devant le micro Gilles Vigneault, Claude Dubois, globe-trotter, et deux jeunes comédiens venus parler d'une pièce de Jean Barbeau que l'on donnera dans un théâtre d'été. On était entre Québécois pendant qu'Annick Beauchamps était presque laissée pour compte, réduite à jouer les figurantes.

L'expérience de l'échange d'animateurs méritait d'être faite, ne fut-ce que pour en découvrir les lacunes. Si la Communauté radiophonique décide de la poursuivre, il y aurait lieu d'en améliorer la formule.

Pourquoi ne pas élargir l'éventail de la représentation qui fait la tournée des quatre pays européens de la franco-

phonie. Je veux dire par là que chaque radio devrait adjoindre à l'animateur un réalisateur pour lui préparer les voix. Celui-ci aurait aussi le temps et la latitude d'élaborer une série de la manière qu'il le fait dans son milieu de travail habituel.

De cette façon, les auditeurs de la radio francophone pourraient se faire une idée plus adéquate de ce qui se fait dans le traitement et l'utilisation de la radio, et qui sait? inclineraient peut-être les radios nationales à sortir de leurs ornières.

**La Foudrière**  
à l'affiche  
Théâtre des marionnettes  
**PIGRASSE, ROI DE LA MAGIE**  
Pommes, 18 hres.  
surtout, 18 hres.  
mardi, jeu, vend, dim.  
Entrée 75¢ Adultes \$1.25  
Mini-spectacle tous les dimanches  
Billets en vente au Théâtre  
Mont-Royal, Salle G20  
Réservations 538-0321  
Le nom "PIGRASSE" de Nat Good  
et James Finlay

## arts et spectacles

# Le jazz du plus fort

par Gilles Archambault

Ce ne sera pas la première fois que le chroniqueur de jazz de ce journal vous parlera du mercantilisme du festival de Newport. La dernière fois que je l'ai vu, il m'a même montré une liasse d'articles dans lesquels il dénonçait l'organisation capitaliste de l'entreprise, son côté "biggest in the world", le culte de la vedette qu'on y pratique, etc. Mais cette fois, mon ami en a ras le bol!

Figurez-vous que lors du dernier festival, qui s'est tenu au début du mois dernier, on a fait tout un plat au sujet de deux concerts que l'on présentait au théâtre Apollo de Harlem. C'était, selon George Wein, retourner aux origines du jazz. Hypocrisie, bien sûr, que tout cela. Le riche directeur n'est pas sans savoir que les meilleurs jazzmen depuis toujours sont des Noirs, qu'ils veulent de plus en plus jouer pour les gens de leur race et qu'en se rendant à Harlem il ne faisait pas un beau geste, ni ne réussissait à réparer une injustice. Il aurait peut-être échappé au ridicule si ces concerts à l'Apollo n'avaient pas été présentés, entre autres, des jazzmen blancs comme Stan Getz, Herbie Mann, Dave Brubeck. Il faut tout un culot pour oser inviter ces musiciens à Harlem dans le contexte social actuel plutôt que Shepp, Sanders ou Hancock! Ce culot, les Américains l'ont toujours eu. Ils n'ont pas cessé de mettre le grappin sur une musique qui n'a jamais comprise pour en exporter tous les sous qu'ils pouvaient. C'est un peu ce que Max Roach, participant à l'un de ces concerts, s'est chargé de dire à l'assistance. Monsieur Wein n'a pas dû être très content...

retraite Dave? Si toutefois vous ne répugnez pas à lever votre tête de lecture ou à baisser le registre de votre appareil, lorsque Brubeck apparaît, ce disque est à acquiescer car il vous permettra d'entendre un Mulligan à son meilleur.

**NAT ADDERLY-SOUL OF THE BIBLE - CAPITOL SABB 11120.** Le frère de Cannonball illustre ici, dans un album double, la Bible. Rien de moins. Il y a des passages de la Bible lus par Rick Holmes. Pour le reste, c'est la routine des Aderley. Une formule qui s'est usée depuis longtemps. A ne pas mettre dans toutes les oreilles. Ils risqueraient de tomber!

**RAY CHARLES - JAZZ NUMBER !! - TANGERINE TRCS-1516.** Le grand orchestre de Ray Charles avec des arrangements, entre autres, de Teddy Edward et Jim-

my Heath. Une musique sans complications dont la vertu première est de chauffer. On souhaiterait peut-être plus d'originalité, une présence plus manifeste du blues. Ce disque ne porte pas la marque de Ray Charles, pas autant en tout cas qu'on s'y attendrait. Pour les incondi-tionnels du big band uniquement.

**RAY CHARLES-LIVE-ATLANTIC SD2-503.** Album double qui nous donne d'emblée le climat que je déplore de ne pas trouver dans le disque précédent. C'est le petit ensemble de Ray Charles des années 58 avec David Newman et Hank Crawford. On peut constater le pouvoir d'envoûtement que possède Ray Charles à ce moment-là, son sens du tragique, la façon qu'il avait d'émouvoir à tout coup. Et quel pianiste de blues! A recommander sans hésiter!

An ALBERTO GRIMALDI Production  
**"FELLINI SATYRICON"**  
SOUS-TITRES FRANÇAIS  
2e FILM  
KEN RUSSELL'S  
D. H. LAWRENCE'S  
**"LOVE"**  
7e Art  
1188 - rue Bélanger  
722-0302

OURS D'ARGENT  
FESTIVAL DE BERLIN 1971  
V.O. ST. ANG.  
**"IL DECAMERONE"**  
DE PIER PAOLO PASOLINI

**MARIE DUBOIS**  
18 ans  
Dernier jour  
Les Cinémas du Village Mont-Royal  
136 est. St-Paul 861-7863

**festival de films érotiques de new york**  
18 ans adultes  
5e SEM.  
LES FILMS PRIMÉS DU  
HORAIRE: MIDI - 2h  
4h - 6h - 8h - 10h  
VENDOME  
LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

Terminé le 2 sept.  
**LE GROUPE DE LA PLACE ROYALE**  
Théâtre Contours  
453, rue St-François  
Xavier (Vieux-Québec)  
Réservations:  
861-3059  
(jour)  
288-6315  
(soir)  
une soirée de danse contemporaine  
mer.-dim. à 20 h.  
Étudiants \$2.00 (néo-Place d'Armes)

le théâtre des marguerites inc.  
**tm**  
**QUADRILLE**  
Sacha Guitry  
**BEATRICE PICARD GUY PROUST HELENE LOISELLE PIERRE DU PRENE**  
ANNE VILLENEUVE GEORGES CARRERE  
MARDI, MERCREDI, JEUDI à 9:00 hres  
SAMEDI (2 spectacles) 7:30 hres et 10:10 hres  
DIMANCHE 7:30 hres  
RÉALISÉ par ANNE VILLENEUVE  
LUNDI ET VENDREDI à 9:00 hres (sautermet)  
Admission \$3.00 (plus taxel)  
Samedi \$3.50 (plus taxel)  
Billets en vente au guichet pour informations ou réservations  
377-3223 (Trois-Rivières)

La Compagnie des deux chaises présente  
à compter du 2 août  
UNE COMÉDIE MUSICALE  
**ÉCOUTE TON PÈRE QUAND TA MÈRE TE PARLE**  
avec le Théâtre du Bonhomme Sept-Heure  
Prix \$3.00 (Étudiants \$2.00) SALLE CLIMATISÉE  
**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS**  
100 EST, AVENUE DES PINS - 845-7277

**Avis Public**  
PROCHAINES AUDIENCES PUBLIQUES DU CRTC  
Le Conseil de la Radio-Télévision canadienne tiendra les sept audiences publiques suivantes de septembre 1973 à janvier 1974:  
Première audience: à compter du 17 septembre 1973, à Ottawa (Ont.)  
Deuxième audience: à compter du 10 octobre 1973, à Vernon (C.-B.)  
Troisième audience: à compter du 24 octobre 1973, à Ottawa (Ont.)  
Quatrième audience: à compter du 6 novembre 1973, à Sudbury (Ont.)  
Cinquième audience: à compter du 26 novembre 1973, à Toronto (Ont.)  
Sixième audience: à compter du 10 décembre 1973, à Montréal (Qué.)  
Septième audience: à compter du 14 janvier 1974, à Ottawa (Ont.)  
Le Secrétaire, Manique Coupal  
Avis Public — 1973-41  
Conseil de la Radio-Télévision Canadienne  
Canadian Radio-Television Commission

UNE PRODUCTION ALBERTO GRIMALDI  
**Marlon Brando Le Dernier Tango à Paris**  
Admission \$4  
8610 ST-DENIS 388-4210  
18 ANS  
Lun au Vend. 7:00 - 9:15  
Sam. - Dim. 2:15 - 4:40  
7:00 - 9:15  
**CREMAZIE**

**Cinéma ODEON** SALLES CLIMATISÉES  
**La Méprise** (Mc. Hurling)  
Réalisé par ALAN BRIDGES  
**LE DAUPHIN** CE SOIR: 7.30 - 9.30  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060  
POUR TOUS  
**PALME D'OR**  
avec mention spéciale du jury pour la qualité exceptionnelle de l'interprétation de SARAH MILES

**STANLEY KUBRICK**  
18 ANS  
**ATWATER 2**  
**PLAZA ALEXIS NIHOH** Ce soir: 7.00. 9.30  
931-3313  
Clockwork Orange

**ILETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST** 14 ANS  
**LE DAUPHIN** DE SERGIO LEONE  
CE SOIR 8.00  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CANADA SYMPHONY ORCHESTRA**  
Directeur artistique: URI MAYER  
Chef d'orchestre invité: VICTOR FELDBRILL  
**SALLE DU PLATEAU**  
3700 Calixa Lavallée (Près du Parc Lafontaine)  
CE SOIR: 8:30 P.M.  
Rossini — Ouverture de Semiramide  
Schubert — Symphonie No 8 en Si mineur  
Beethoven — Symphonie No 7 en La majeur  
Admission gratuite — Nombre de billets limité  
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CANADA est entièrement subventionné par le PROGRAMME DES INITIATIVES LOCALES du gouvernement du CANADA.

**DES YEUX qui disent l'amour...** 14 ANS  
**TROTTA**  
un film de VON JOHANNES SCHAAF en couleurs  
SEM 7.30, 9.30  
DIM 1.30, 3.30  
5.30, 7.30, 9.30  
**FESTIVAL** 1206, E. STE-CATHERINE 525-8600

**SOCIÉTÉ NOUVELLE DE CINÉMATOGRAPHIE**  
**VOYEZ!** 18 ANS Adultes  
**le Miracle de L'amour**  
2e sem. au même programme!  
COULEURS  
**CANADIEN** 523-5180-274-6155 **PLAZA**

**LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE** 5e MOIS POUR TOUS  
**GISSI**  
FACE À SON DESTIN  
4255 Jean Talon 725 7000  
CENTRE D'ACHATS BOULEVARD  
JEAN-TALON  
3001 est. Sherbrooke 525 2174  
CENTRE D'ACHATS MAISONNEUVE  
**MAISONNEUVE**

**BRUTAL!** à chiquer l'œil humain!  
**BRUTAL!** incroyable... à faire frémir d'horreur!  
**BRUTAL!** 20.000 Watutu... 12.000 Arabes exterminés froidement.  
**5e SEM.**  
**Africa Addio**  
**FLEUR DE LYS** 288-3303  
858 est. Ste-Catherine

SALLE RESNAIS  
**4e Semaine** 18 ANS Adultes  
**FRITZ le chat**  
DE RALPH BAKSHI

**elysée**  
35 MILTON / 842-6053  
POUR TOUS  
**16e Semaine**  
PIERRE RICHARD MIREILLE DARC  
UN FILM DE YVES ROBERT  
**le grand blond avec une chaussure noire**