

**KENTUCKY FRIED CHICKEN**  
L'UNIQUE SALLE A DINER OÙ VOUS POUVEZ LE DÉGUSTER SUR PLACE.  
**CHARLES RESTAURANT INC.**  
116, QUEEN, LENNOXVILLE  
LICENCE COMPLÈTE — COMMANDES POUR APPORTER — BAR SALON

# LA TRIBUNE des variétés

**STEREO** DÉPOSITAIRE AUTORISÉ  
AMPLIFICATEURS TABLES TOURNANTES HAUTES PARLANTES  
Melintosh, Dual, Elac, Dynaco, McIntosh  
Fisher, Marrantz, Torrance, AR, KLM, AR, JBR et Bose  
**Bourget Stéréo Cabinet Inc.**  
155 est. rue King — Sherbrooke 569-4242

## Levée de rideau sur une nouvelle saison de spectacles au Centre culturel de l'Université

SHERBROOKE — (par René Berthiaume) — La programmation des activités de spectacles du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke devait être officiellement révélée au grand public le 11 septembre. Mais comme la hâte du grand public était grande à la connaître, "La

ment entendre Frida Boccara, le 25 septembre; Gilles Vigneault, les 2 et 3 octobre; la troupe los Catchakis (musique des Andes, à la flûte), le 10 octobre; Claude Dubois, le 13 octobre; Jacques Michel, le 3 novembre; Diane Dufresne, le 13 novembre; Théodorakis, le 17 novembre; le groupe folklorique Irish Rovers, le 24 novembre; Charles Aznavour, le 4 décembre et quelques pièces de théâtre qui se sont présentées aux dates suivantes: "Manon Lescaut" et "Joulez-moi d'amour", par le T.N.M., le 15 septembre; "Florence", de Marcel Dubé, par le T.P.Q., le 30 octobre, et "Les belles-sœurs", de Michel Tremblay, par la compagnie de Paul Buissonneau, "Le coup des deux chaises", les 15 et 16 décembre.

ment à la salle Maurice O'Bready que la Société des Concerts de Sherbrooke présentera ses activités.

Voilà donc qui fera une saison (du moins dans sa première partie) passablement chargée pour le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, qui en sera ainsi à son cinquième anniversaire d'existence comme tel. Toutefois, l'âge de la "grande salle" aura dix ans l'automne prochain. Il en est donc passé de l'eau sous les ponts, ce qui confirme le fait que l'action culturelle de notre université a sa raison d'être, puisqu'elle est populaire en rejoignant

re à tous ses goûts et à tous ses besoins.



Yvon Deschamps

Tribune" a pu apprendre d'une autre source quelles en étaient les grandes lignes et quels en étaient les grands noms.

En accord principalement avec l'impresario Guy Latraverse, de Montréal, les spectacles dits de variétés musicales nous feront successivement

Voilà pour la première moitié de la nouvelle saison.

Mais dès le deuxième semestre, soit à partir du 1er janvier 1974, l'on est pareillement assuré d'y voir s'y produire Yvon Deschamps, les 11, 12, 13 février; Véronique Sanson, le 2 mars; Sol, les 5, 6, et 7 avril; Robert Charlebois, les 9 et 10 avril, ainsi que Léo Ferré, le 17 avril.

Par ailleurs, le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke serait en négociations présentement pour l'obtention de trois autres spectacles, pour le 1er semestre, qui sont non confirmés pour l'instant. Ce pourrait être, dans les circonstances, deux spectacles de théâtre, soit "Charbonneau et le chef" et "La mort d'un commis-voyageur", ainsi qu'un tour de chants avec Claude Léveillée.

Outre les spectacles dits de variétés, le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke nous proposera maintes autres activités de scène, qui sont celles en l'occurrence de la série "Faroun", pour enfants; de la série "Explorateurs", de Kiné-ari (programme de films choisis) et de concerts offerts sous les auspices des Jeunesses Musicales de Sherbrooke. C'est égale-



Léo Ferré



Frida Boccara

un vaste public pour satisfaire



Véronique Sanson



Théodorakis



Robert Charlebois

### Sol préfère l'Université, au Granada

SHERBROOKE (RB) — Sur la scène du spectacle, à Sherbrooke, un revirement attendu s'est produit hier, quand M. André Lachance, du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, a annoncé à la télévision que le clown Sol produirait son spectacle chez lui plutôt que pour les Productions Concordia à la salle du Granada.

On se souviendra que M. Bernard Fabi avait annoncé, il y a quelques jours, le nom du clown Sol dans sa programmation de spectacles, comme étant chose acquise, même si le contrat n'était pas encore signé. C'est ce qui explique le revirement de la situation, monsieur Marc Favreau n'ayant apparemment pas pris le fait que des arrangements verbaux aient été pris sans avoir été consultés, notamment au niveau de certaines exigences, tel le plafonnement du prix des billets.

La décision de Marc Favreau (Sol) n'est pas étrangère au fait non plus qu'il y a des étudiants de Sherbrooke à lui avoir demandé de produire son spectacle au Centre culturel plutôt qu'au Granada, car il leur en coûterait moins cher.

M. Fabi a toutefois laissé entendre une autre version, à savoir que la location du Granada, aux dates prévues, n'avait pu lui être garantie pour des raisons techniques, ce qui expliquerait le fait que le contrat n'avait pu être encore signé.

M. Lachance a dit qu'il avait eu la promesse formelle, de monsieur Favreau lui-même, qu'il irait produire son spectacle à l'Université les 5, 6 et 7 avril, et aux conditions requises par lui, et cela compte-tenu du fait que le Centre culturel offrait un meilleur environnement, à l'intérieur d'un contexte plus culturel que commercial.

## Nana Mouskouri: comme un soleil

SHERBROOKE, (RB) — Avec sa voix de miel et ses gestes de porcelaine, Nana Mouskouri nous est revenue, l'espace d'une seule soirée pour nous faire soleil et merveille, et mélancolie aussi, avec des chansons aussi douces que rêveuses, à aussi imprégnées d'âme que de cœur.

Différent par son contenu, le spectacle de Nana Mouskouri est toutefois en tout point semblable par la forme à ses précédents. Que ce soit dans la façon de présenter ses musiciens, de badiner avec eux, ou bien encore de nous présenter d'abord en français les chansons qu'elle va nous interpréter dans sa langue maternelle, le grec, Nana Mouskouri conserve toujours la même rectitude scénique, mais avec tellement de grâce que nous l'en excusons volontiers. D'ailleurs, n'est-ce pas cela qu'on appelle la sobriété?

La salle, archi-combe à Sherbrooke, lui a fait triomphe... même si c'est en vain qu'elle lui a demandé un second rappel. Mais après avoir chanté l'Ave Maria de Gounod, dans un silence qui tenait lieu de recueillement, toute

autre chanson devenait superflue, sinon sacrilège. Nana Mouskouri nous a donné à entendre plusieurs nouvelles chansons, dont plusieurs appartenant au vieux folklore français, à celui qui remonte à l'ère des troubadours et des trouveres. Eclectique, Nana Mouskouri l'est également par un choix de chansons puisant à différents styles. Un dénominateur commun cependant: la qualité poétique du texte.

Les chansons grecques ont aussi été plus nombreuses à figurer dans son tour de chants. On peut le regretter un peu, mais non s'en plaindre.

Quant aux musiciens qui l'accompagnent, on peut dire qu'ils forment un complément indispensable à l'intérêt du spectacle. Ils y prennent d'ailleurs une part très active, d'autant plus qu'ils sont laissés seuls, en deuxième partie, pour au moins quinze minutes, le temps de nous interpréter des pièces instrumentales fort belles, dont l'une est de Théodorakis, appelée "Les Cerf-volants", et l'une québécoise, qu'ils chantent aussi, soit "La

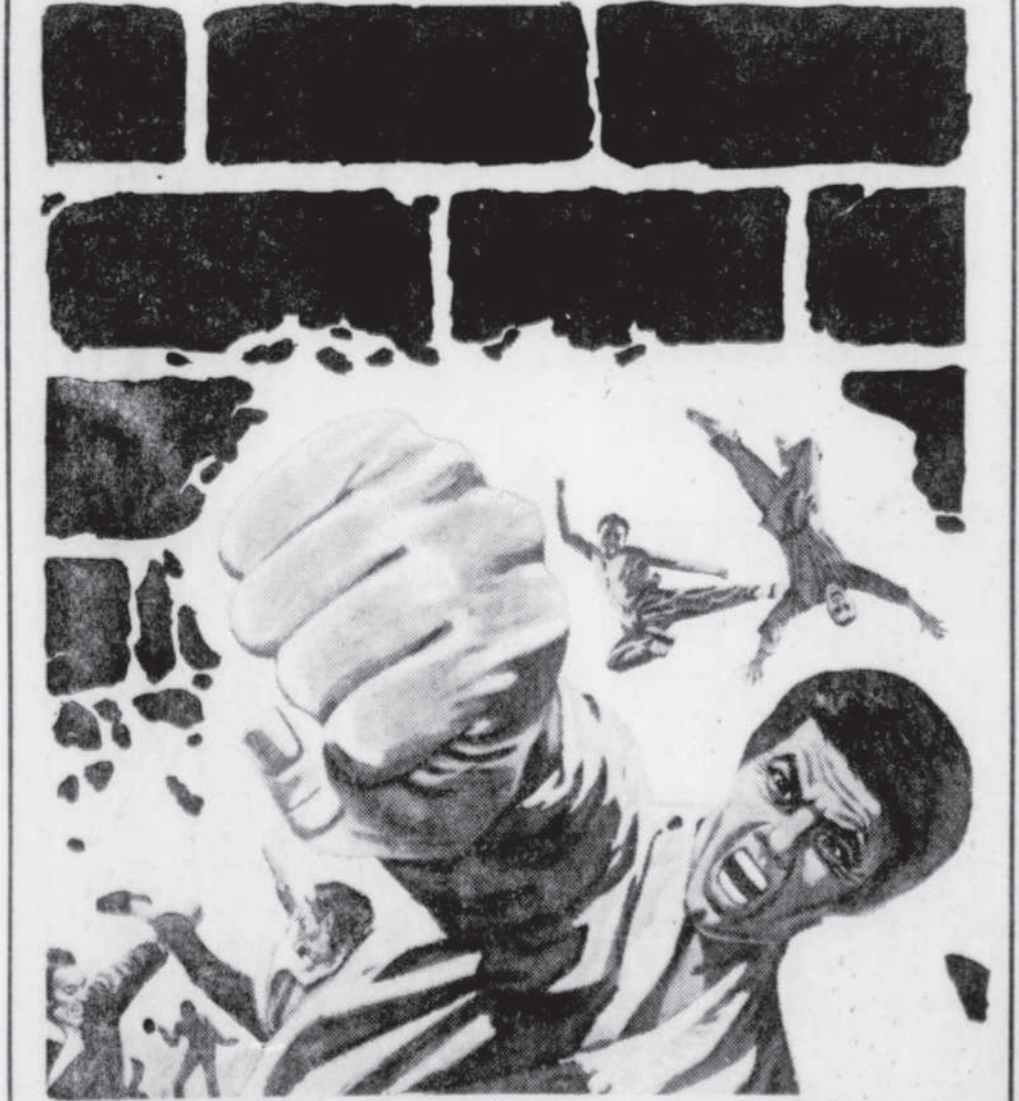
prise de Londres", popularisée par Louise Forestier. Mais sur scène, c'est naturellement Nana Mouskouri qui nous magnétise le plus. Car la voix est non seulement belle, même dans ses fragilités, mais elle sait aussi se faire émouvante, comme un chant d'oiseau en détresse. C'était le premier spectacle de la nouvelle saison à Sherbrooke, et l'on sentait l'auditoire "affamé". Un peu nerveux aussi, mais complètement subjugué en définitive. C'est que personne en somme ne peut être indifférent à cette qualité d'être chez une artiste au talent consacré. Il n'y a rien, chez elle, qui puisse s'apparenter à une quelconque forme de cabotage. Bien sûr, qu'on appelle les ficelles, il y a les trucs du médiateur de la mise en scène. Mais Nana Mouskouri s'accomplit avec tellement de ferveur, que cette ferveur devient en même temps la nôtre, et l'on s'étonne aussi que les mots, dans la bouche de Nana Mouskouri, soient aussi juteux que des fruits, et que sa voix, en nous berçant l'oreille, nous atteigne jusqu'au cœur!

**MANOIR DE L'ESTRIE**  
1299, rue Denault  
NOUVELLE SERIE DE  
**CONCOURS D'AMATEURS**  
GRAND PRIX  
Tous les dimanches après-midi  
BOURSE de \$1,000.00 présentée par  
"SPECTORAMA SHERBROOKE"  
Adrien Levasseur, m.c.  
PIERRE-ANDRÉ MAURICE prés. MARC J. MAURICE gérant

**NOUVEL ORCHESTRE "RITHEM SOUL ACTION"**  
M. GERARD ASSELINE de Sherbrooke a été l'heureux gagnant du téléviseur offert conjointement par Brunelle Electronique Inc. et la direction de l'Hotel Manoir de l'Estrie.  
CONFIEZ-NOUS VOS RECEPTIONS  
NOCES — SHOWERS  
RESERVATIONS:  
569-5518  
Commencant la semaine prochaine  
"LE MESSAGER"

### ★ COMMENÇANT DIMANCHE ★

LE CHEF-D'OEUVRE DE L'ART MARTIAL  
VU ET ENTENDU COMME JAMAIS AUPARAVANT 14 ANS



APPRENEZ LE SECRET DE **LA MAIN DE FER** (5 FINGERS OF DEATH)

2e FILM COULEUR "LE CONVOI SAUVAGE"

**GRANADA**  
53, WELLINGTON N., 562-2940  
HORAIRE  
LE CONVOI SAUVAGE"  
12.45 - 4.15 - 7.55  
"LA MAIN DE FER"  
2.45 - 6.20 - 9.55

**3 FILMS 18 ANS**

**Les MACHINES du DIABLE**  
WILLIAM SMITH  
BERNE HAMILTON  
ADAM ROARKE  
VERSION FRANÇAISE DE THE LOSERS  
En couleurs!

**HOTEL DE LA BRICOLE**  
De jolies femmes à vendre!  
18 ANS Adultes  
COULEURS

**LES LIAISONS PARTICULIERES**  
SEXE CONTRE SEXE!  
"CLAUDE et GRETA" EN COULEURS

**PREMIER SHERBROOKE** Tél.: 567-5123  
HORAIRE: A cause de la longueur du programme **SAMEDI: une seule représentation à 7h.30.** DIMANCHE, CONTINUUEL de 1h.30 à 11h.

**IMPORTANT: REPRÉSENTATIONS CONTINUELLES SAMEDI, DIMANCHE ET LUNDI DE 1h.30 DE L'APRÈS-MIDI À 11h. DU SOIR**

**TEL QU'ANNONCÉ À LA T.V. 2 NOUVEAUX FILMS DE WALT DISNEY:**

**LA MEILLEURE COMÉDIE DE WALT DISNEY DEPUIS "UN AMOUR DE COCCINELLE"**

**DU RIRE, ENCORE DU RIRE:**  
version française de BEDKNOBS and BROOMSTICKS  
**l'apprentie sorcière**  
WALT DISNEY PRODUCTION  
ANGELA LANSBURY DAVID TOMLINSON (M-DOUWALL, JAFFE, ERICSON)

**POUR TOUS: 2e SEM.!** POUR TOUS

**WALT DISNEY PRODUCTIONS présente: LE PAYS SAUVAGE**  
TECHNICOLOR

**PRIX D'ENTRÉE: ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS: 99¢ — ÉTUDIANTS DE PLUS DE 14 ANS: \$1.25. AGE D'OR: \$1.25 TÉLÉPHONEZ POUR L'HORAIRE:**

**CINEMA REX** VOISIN DU CENTRE D'ACHATS PLACE BELVÈRE, SHERBROOKE. **Tel. 562-3969** **POUR TOUS:**