

Les arts en coulisse

Exposition Denis Angers

Le peintre chicoutimien Denis Angers exposera à compter du 19 septembre, à la galerie d'art Benedek-Grenier, au carré d'Youville, près d'une quarantaine de ses plus récentes créations.

Exposition CIL

La collection d'oeuvres d'art CIL sera en montre jusqu'à demain soir, à l'Auditorium Dufour. Les amateurs d'art pourront voir quelque 71 tableaux évalués à \$350,000.

Ballerine à Toronto

La jeune Dana Hudson, 10 ans, d'Arvida, fille de M. et Mme Guy Hudson, du 269 rue Gilbert, à Arvida, vient d'être admise à plein temps au National Ballet School, de Toronto.

Exposition Lise Gravel

Le peintre Lise Gravel expose à la salle "La Coquille", du restaurant Gosselin, à Jonquière.

Auditeurs en colère

Les auditeurs de CBJ-Chicoutimi sont en colère à la suite de la coupure de l'émission "Présent à l'écoute", avec André Payette, qui passe d'une heure à une demi-heure, dans la région. Les auditeurs se plaignent que l'on coupe les ondes pour passer de la musique classique. De nombreux appels téléphoniques sont parvenus au bureau du Soleil et des personnes nous ont demandé de préparer une pétition. Ceux qui désirent nous faire parvenir leurs protestations pourraient adresser leurs lettres à: Le Soleil du Saguenay - Lac-Saint-Jean, a-s Responsable des Arts, C.P. 580, Chicoutimi. Nous ferons suivre la pétition aux autorités de Radio-Canada.

Cinéma

Saguenay-Lac-St-Jean

ALMA

Alma: jusqu'au 20 septembre incl.

Ce soir et demain: "Les démons de la moto" - 9h 55

"Opération Kamikaze" - 8h 30

Aristocrate: Ce soir, dernière représentation: "Survivant"

Demain: jusqu'au 18 sept. incl. "Le fou du labo"

Demain: Matinée pour enfants "Princesse d'un jour" - 1h

Canadien: jusqu'au 20 septembre incl.

Ce soir et demain: "Les charlots font l'Espagne"

"Capitaine Apache"

Samedi: Matinée pour enfants "Les Charlots" - 1h 00

CHICOUTIMI

Capitol: jusqu'au 20 septembre incl.

Ce soir et demain: "Le comte Porno sonne sa retraite"

"La perverse ingénue"

Cartier: Ce soir: dernière représentation

"Des fraises et du sang"

Demain: jusqu'au 18 septembre incl.

"Joe c'est aussi l'Amérique"

Impérial: jusqu'au 20 septembre incl.

Ce soir et demain: "Les Charlots font l'Espagne"

"M. Blyman"

CINE-PARC SAGUENAY

Saguenay 1: jusqu'au 20 septembre incl.

Ce soir et demain: "Virages"

"Le dernier train pour Frisco"

Saguenay 2: jusqu'au 20 septembre incl.

Ce soir et demain: "Patton"

"La déesse des Sables"

DOLBEAU

Météor: Ce soir, dernière représentation

"Les dynamiteros"

"L'ours et la poupée"

Demain: jusqu'au 19 septembre incl.

"Les filles ne dorment pas la nuit"

"Un grand succès"

ONQUIERE

Centre: jusqu'au 20 septembre incl.

Ce soir et demain: "Les Charlots font l'Espagne"

"Fiancailles à l'Italienne"

Bellevue: jusqu'au 20 septembre incl.

Ce soir et demain: "Le comte Porno sonne sa retraite"

"La perverse ingénue"

Elysée: Ce soir, dernière représentation

"Fellini Satyricon"

Demain: jusqu'au 18 septembre incl.

"L'Attentat"

ST-FELICIAN

Viva Enr.: jusqu'au 20 septembre incl.

Ce soir et demain: "Le diable est parmi nous"

"Les ravageuses"

Demain: représentation 1h 30 - 7h 30

LE CINEMA A QUÉBEC

La classification des films est établie par l'Office des Communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivé-Sud.

- Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents. - Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable. - Les appréciations des films sont établis sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: "Le dernier Tango à Paris" (3) c à 2h00, 4h20, 6h45, 9h00.

CANARDIERE: "Qui?" (5) c à 1h30, 4h35, 7h45. "Sissi face à son destin" (4) c à 2h50, 6h00, 9h15.

CAPITOL: "Toute la ville danse" (4) c à 1h00, 3h35, 6h00, 8h30.

CARTIER: "Les hôtesses de l'air" (7) c à 1h15, 4h25, 7h35. "Le Camp Spécial no 7" (7) c à 2h50, 6h00, 9h15.

CINEMA DE PARIS: "Les Chats Bottés" (6) c à 12h45, 4h15, 7h45. "Deux femmes en or" (6) c à 2h20, 5h45, 9h25.

EMPIRE: "La Bonne Année" c à 1h00, 3h00, 5h00, 7h00, 9h00.

LAIRET: "Les Hôtesses de l'air" (7) c à 1h15, 4h25, 7h35. "Le Camp Spécial no 7" (7) c à 2h50, 6h00, 9h15.

LE BIJOU: Samedi: "Sur les quais" c à 7h00 et 9h15. Dimanche: "La fureur de vivre" c à 2h00, 7h00, 9h15. LIDO: Sam.: "Deux femmes en or" (6) c à 6h00 et 9h40. "Les Chats Bottés" (6) c à ah00. Dim.: "Deux femmes en or" c samedi à 7h30; dim. à 1h30, 7h30.

CINE-PARCS

BELAIR: "Tombe les filles et tais-toi" et "La peau de Torpedo" c à 7h45.

BEAUFORT: I - "Nicholas et Alexandra" et "Yogi le Nouveau" c à 8h00. II - "Après

STE-FOY: CHAMPLAIN: "Nuit après nuit" (6) c à 1h15, 4h30, 7h30. "Déviation" (6) c à 2h50, 6h00, 9h15.

ST-ROMUALD: "Deux amis silencieux" c samedi à 6h00 et 9h15; dim. à 3h10, 6h00, 9h15. "Le Mur de l'Atlantique" (5)

La saison des spectacles

Elle débute avec Frida Boccara et se terminera avec Léo Ferré

CHICOUTIMI — La vedette internationale Mireille Mathieu donnera un spectacle à Chicoutimi, le 16 octobre, dans le cadre de sa tournée canadienne.

Plusieurs artistes se produiront à Chicoutimi, à Jonquière et à Alma, au cours de la prochaine saison de spectacles. A l'Auditorium Dufour, notamment, la programmation n'est pas complétée. C'est pourquoi nous offrons uniquement la calendrier des contrats signés par l'entremise de Marc Latraverse et de Gilles Quenneville.

AUDITORIUM DUFOUR (Chicoutimi)

18 septembre Frida Boccara
12 octobre Gilles Vigneault
16 octobre Mireille Mathieu
27 octobre "Les Farces" de Molière (théâtre)
1er novembre Claude Dubois
12 novembre Charles Aznavour
23 novembre Diane Dufresne
29 novembre Les Canards à l'Orange (théâtre)
6 décembre Jacques Michel
2 février Yvon Deschamps
26 février Véronique Sanson
6 mars Sacha Distel
30 et 31 mars Robert Charlebois
18 avril Léo Ferré

SALLE FRANCOIS-BRASSARD (Jonquière)

1er au 5 octobre Salon du Livre
11 octobre Gilles Vigneault
13 octobre Récital Radio-Canada (Arthur Garami, violon et Raoul Sosa, pianiste)
17 octobre Georges Moustaki
24 octobre Le Petite Alain (organiste-chanteur)
28 octobre Julie Arel
30 octobre Les Grands Explorateurs (Francis Mazière)
31 octobre Cinéma québécois
2 novembre Claude Dubois
3 novembre Claude Landré
7 novembre Les Jérolas
13 novembre Charles Aznavour
25 novembre Diane Dufresne
4 décembre Les Grands Explorateurs (Patrice Fava)
5 décembre Jacques Michel

Sur nos écrans

LE DIABLE EST PARI MI NOUS — Canadien, 1972. Drame policier réalisé par Jean Baudin. Principaux interprètes: Daniel Pilon, Louise Marleo, Danielle Oulmet. A voir au théâtre Viva, de Saint-Félicien, jusqu'au 20 septembre.

Un journaliste, Paul Drouin, enquête sur la mort mystérieuse d'un ami, Jacques. L'héritière du défunt, Virginie, lui avoue qu'elle a été sa maîtresse. Le, des ennuis et on cherche à l'empoisonner. Entre-temps, il s'intéresse à une jeune pianiste, Hélène, avec qui il engage une liaison. Il croit découvrir qu'Hélène appartient à une secte pratiquant le culte de Satan, dont Jacques aurait été aussi l'un des membres. Mais il meurt assassiné avant d'avoir pu vérifier ces révélations.

PATTON — Américain, 1959. Film biographique réalisé par Franklin J. Schaffner. Principaux interprètes: George C. Scott, Karl Malden. A voir au Ciné-Parc, de Chicoutimi, à Saguenay 11, jusqu'au 20 septembre.

En 1943, le général américain, George S. Patton, prend le commandement de la septième armée en Afrique du Nord et il contribue à la défaite de l'Afrika Corps, de Rommel. Il participe à l'invasion de la Sicile mais un incident malheureux lui fait retirer son commandement. Après l'invasion en Europe, il est mis à la tête de la troisième armée et dirige avec brio l'avance des troupes américaines vers l'Allemagne. Ses oeuvres de langage, une fois la paix venue, lui occasionnent une nouvelle disgrâce.

Aussi à l'affiche, à Saguenay II, "La déesse des Sables". A Saguenay I, les habitués du Ciné-Parc pourront voir: "Virages" et "Le dernier train pour Frisco".

LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE — Franco-espagnol, 1972. Comédie burlesque réalisée par Jean Girault. Principaux interprètes: Gérard Philipe, Jean-Guy Pechner, Jean Sarrus, Gérard Philipe. A voir aux théâtres Impérial, de Chicoutimi, Centre, de Jonquière; Saguenay, de Baguville; Diana, de Roberval, jusqu'au 20 septembre.

Quatre copains partent en vacances en Espagne sur un autocar poussif. A la première étape, ils apprennent que le directeur de l'agence qui avait organisé le voyage est disparu avec l'argent de ses clients. Laissez en rade, les quatre lurons acceptent divers emplois pour se tirer d'affaire. Après avoir été tour à tour garçons d'hôtel, maçons, marins et même toréadors, ils trouvent moyen de rentrer en France sans payer.

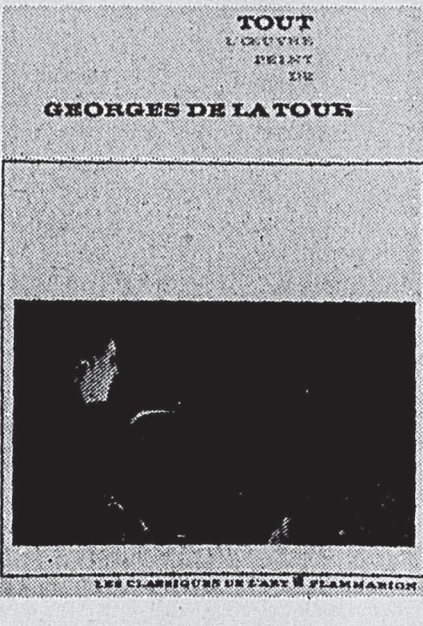
MR. BLYMAN — Espagnol, 1968. Espagnol, 1968. Drame sentimental réalisé par Germain Lorenzi. Principaux interprètes: George Chakiris, Bobs Lancer, Sonia Bruno, Manuel de Blas, Silvia Solar. A voir au théâtre Impérial, de Chicoutimi, jusqu'au 20 septembre.

LA PERVERSE INGENUE — Italien 1970. Drame réalisé par Giuliano Bolognini, d'après une nouvelle d'Edgar Mills. Principaux interprètes: Haydée Politoff, Corrado Pani, Bobs Lancer et Umberto Rinaldi. A voir aux théâtres Capitol, de

FESTIVAL... 1ère PARTIE 170 JOURS DE CINÉMA À 99¢. CARTIER DIM. LUN. MAR. JOE C'EST AUSSI L'AMERIQUE. ELYSÉE DIM. LUN. MAR. L'ATTENTAT. HORAIRES: 7h et 9h P.M., 6h et 9h P.M.

Nouvelles monographies parues chez Flammarion

(C.D.) — La maison d'édition Flammarion, de Paris, publie chaque année des monographies luxueuses dans des collections dont les titres seuls suffisent à dépeindre l'audace



TOUT L'OEUVRE PEINT DE GEORGES DE LA TOUR. Editions Flammarion 1973, collection "Les classiques de l'art". 102 pages illustrées de 64 planches en couleurs. Par Jacques Guillier.

La collection se présente comme une réponse au désir de connaissance de toutes les oeuvres d'un artiste, comme le titre de l'album l'indique d'ailleurs. Les éditeurs écrivent en particulier: "A la fois album complet de reproductions (sans retouches) et ouvrage de référence donnant le dernier état de la recherche, elle ne se résigne pas à n'être qu'un livre comme il y en a trop, limitant la connaissance d'un artiste à un choix de reproductions flatteuses".

MAX ERNST. Editions Flammarion 1973, collection "Les maîtres de la peinture moderne". 95 pages, 54 reproductions en couleurs et 11 en noir et blanc. Par Gaston Diehl.

Cet album, le 29ième de la collection publiée jusqu'à maintenant, n'offre évidemment pas un texte aussi exhaustif que la précédente collection, son propos étant de permettre à un expert de laisser libre cours à son opinion personnelle sur un artiste qu'il connaît particulièrement en profondeur. Diehl est un véritable abonné de cette collection, puisqu'on lui doit déjà un "Picasso", un "Derain", un "Pascin", un "Van Dongen".

des directeurs. On a mis récemment sur le marché deux livres, dans les collections "Les maîtres de la peinture moderne" et "Les classiques de l'art", qui illustrent justement ce propos.

Les faniliers des grands albums reliés de Flammarion retrouveront avec plaisir la qualité des planches en couleurs et de la typographie (sauf quelques erreurs dans le Mex Ernst) à laquelle ils ont été habitués. Comme véhicule de diffusion de la peinture ancienne et contemporaine, ces deux collections se révèlent des oeuvres aussi utiles qu'importantes.

d'introduction, Thuillier en arrive d'ailleurs à une conclusion qu'on ne peut manquer de souligner: "Aujourd'hui que la peinture accepte de se soustraire à toute signification ou se contente de l'illustration la plus simpliste, écrit-il, il n'est peut-être pas inutile de rappeler qu'une haute destinée d'artiste peut, en son principe et dans la mesure même où elle est la recherche et création d'un langage, être tout à fait une quête spirituelle et un enseignement moral".

Thuillier le démontre de page en page. Il est littéralement amoureux de l'oeuvre du peintre lorrain du XVIIe siècle et on le sent bien dans les commentaires qu'il formule dans le catalogue des oeuvres qu'il inventorie l'une après l'autre (au total 71 dont 31 sont attribuées à de la Tour par l'ensemble des experts). Il se montre sévère pour certaines attributions qui lui paraissent douteuses et bien que ses jugements (de même que ceux de ses prédécesseurs qu'il cite) ne soient pas toujours très bien étayés, l'ensemble de ses propos garde un souffle qui ne se dément jamais.

A un seul endroit s'aventure-t-il à prononcer un jugement sévère sur un moment de l'oeuvre de Max Ernst. Pour le reste, il s'efforce, dans un style parfois ampoulé, à cerner l'âme du célèbre peintre allemand (naturalisé français) en appréciant son oeuvre. Il ne respecte pas une ligne biographique stricte et il faut lui en savoir gré.

Et parce qu'il ne laisse jamais la manière de l'expert prendre le pas sur l'émotion ressentie face à l'oeuvre, son texte se lit agréablement, d'autant mieux qu'il trace en filigrande le portrait d'époques de peinture qui ont influencé l'expression artistique actuelle.

Chicoutimi et Bellevue, de Jonquière, jusqu'au 20 septembre.

Un photographe, Fabrizio, et trois jeunes femmes se rendent à un îlot isolé pour y prendre des photos de mode. Au moment du retour, une panne empêche l'embarcation de partir. Fabrizio profite d'une occasion pour aller chercher de l'essence et laisse les trois filles seules. On signale dans la région la présence d'un évadé dangereux et justement elles trouvent sur l'île un inconnu qui dit s'appeler Marco. D'étranges relations se développent entre lui et les trois femmes et la situation connaît une issue tragique.

INGENUE PERVERSE — Allemand, 1969. Drame de meurtre réalisé par Eberhard Schröder, d'après le roman "Vveller" de Guy de Maupassant. Principaux interprètes: Edwige Fenech, Ruth Maria Kubitschek, Fred Williams. A voir aux théâtres Capitol, de Chicoutimi et Bellevue, de Jonquière, jusqu'au 20 septembre.

Madame Obardi est la maîtresse d'un riche industriel qui meurt un soir dans ses bras. Soucieuse de conserver les avantages financiers de sa position, madame Obardi entreprend des manoeuvres de séduction envers le fils du défunt. Mais celui-ci est plus intéressé par la fille de la dame et la donzelle, fine mouche, finit par se faire épouser pour éviter la douteuse carrière de sa mère.

LES DEMONS DE LA MOTO — Américain, 1967. Drame social réalisé par Richard Rush. Interprètes: Adam Roarke, Jack Nicholson, Sabina Scharf. A voir au théâtre Alma, d'Alma, jusqu'au 20 septembre.

Poet, employé dans une station-service, décide de se joindre à une bande de motocyclistes, les Hells Angels. Sous la direction de son chef, Buddy, le groupe se rend dans une foire où Poet est battu par des matelots. Pour venger leur nouvel ami, Buddy et ses lieutenants retrouvent les marins et tuent l'un d'entre eux. Après quoi, la bande se rend chez Shill, l'amie de Buddy, où elle se livre à une orgie. On repart ensuite pour le Nevada où après le mariage de deux membres du groupe, on se retrouve dans un quartier en ruines. Poet et Buddy finissent par se battre pour l'amour de Shill.

OPERATION KAMIKAZE — Japonais, 1970. Drame policier réalisé par Hukio

Nada. Interprètes: Shin Tchi Chiba, Ryôe Hayama et Bin Amusei. A voir au théâtre Alma, d'Alma, jusqu'au 20 septembre.

En rendant service à un trafiquant de drogues, cerné par la police, l'officier-détective Ayata arrive à s'introduire dans un gang. Il est ainsi mêlé à une guerre entre deux bandes rivales où il a l'occasion de démontrer sa valeur. Une fois l'un des chefs ennemis éliminé, il arrive à faire prendre l'autre en flagrant délit dans une importante transaction.

JOE, C'EST AUSSI L'AMERIQUE — Américain, 1970. Drame psychologique réalisé par John-G. Avildsen. Principaux interprètes: Dennis Farish, Peter Boyle,

Susan Sarandon. A voir aux théâtres Cartier, de Chicoutimi, les 16, 17 et 18 septembre et Elysée, de Kénogami, du 19 au 22 septembre.

Devant le cynisme d'un jeune drogué qui a conduit sa fille à l'hôpital, un homme d'affaires, Bill Compton, tue celui-ci dans un moment de rage. Alors qu'il se trouve dans un bar, un peu plus tard, il révèle involontairement son crime à un ouvrier gueurard, Joe Curran. Ce dernier, loin de vouloir le dénoncer, recherche l'amitié de l'homme qui a eu la force de tuer un de ces jeunes qu'il déteste. Compton n'ose refu-

ser les avances de Joe et se trouve entraîné dans une mésaventure qui se terminera en tragédie.

L'ATTENTAT — Franco-italo-allemand, 1972. Drame policier réalisé par Yves Boisset. Principaux interprètes: Jean-Louis Trintignant, Michel Piccoli, Gian Maria Volonté, Jean Seberg. A voir aux théâtres Elysée, de Kénogami, les 16, 17 et 18 septembre et Cartier, de Chicoutimi, du 19 au 22 septembre.

Un leader politique d'un pays d'Amérique du Nord, Sadiel, se trouve en exil en Suisse. Sur l'instigation d'un ministre de son pays, Kassara, certains membres des services secrets français montent une manifestation pour l'attirer à Paris et l'enlever. Mêlé malgré lui au complot, un journaliste, Darien, menace de révéler ce qu'il sait à la police. Sa femme tente d'obtenir de l'aide pendant que Darien, traqué, se cache. Les services secrets finissent par le trouver mais il a déjà été tué par quelqu'un d'autre et l'on s'efforce de couvrir l'affaire.

Le Théâtre populaire d'Alma offre des cours d'art dramatique

ALMA — Le Théâtre populaire d'Alma (TPA), offrira, dorénavant, à toute la population, une série de cours d'art dramatique qui constitueront le premier élément d'une véritable école de théâtre permanente.

Ces cours, en collaboration avec le Service de la récréation et de l'Éducation des adultes, seront animés par Mme Marie-Renée Charest-Cazalaz, du Théâtre Euhl, de Québec. Ils débuteront le 25 septembre et les ateliers durent 30 semaines, à raison de trois heures par semaine, et pour autant de groupes qui en feront la demande. Trois groupes ont déjà fait part de leur intérêt, soit des étudiants à partir de 14 ans; des adultes, avec ou sans expérience du théâtre ainsi que des professeurs de français et des amateurs d'activité théâtrale dans les écoles. Ces cours seront dispensés les mardis et mercredis soirs.

Le programme des ateliers comprend des exercices de réchauffement physique, l'improvisation gestuelle et verbale, les exercices de respiration et de détente, la technique de mime, la technique du masque, la scénographie (confection de costumes, de masques, de marionnettes), le théâtre pour enfants, l'interprétation de textes et de poèmes, les créations collectives, les productions pour le public et autres.

Les personnes intéressées à participer à ces cours, doivent donner leur nom à la secrétaire du TPA, Mlle Nicole Bourchard, 662-6486 ou 662-2086.

THEATRE CANADIEN ALMA. JUSTU'A JEUDI INCL. POUR TOUS. BRAVO... LES CHARLOTS REVIENTENT! LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE. en couleur 2ème FILM. LEE VAN CLEEF LA "BRUTE" de SERGIO LEONE. COULEURS. CAPITAINE APACHE.

CINEMA ARISTOCRATE - ALMA - FESTIVAL... 1ère PARTIE 170 JOURS DE CINÉMA À 99¢

SEPTEMBRE 16-17-18 Dim. Lun. Mar. 7:00 LE FOU DU LABO Français, 1967, 90 minutes - Couleurs Comédie réalisée par Jacques Besnard. 9:00 Principaux interprètes: Jean Lefebvre, Bernard Blier, Maria Latour, Pierre Brasseur.

SEPTEMBRE 19-20-21-22 Mer. Jeu. Ven. Sam. 7:00 LA SYMPHONIE PATHÉTIQUE Américain, 122 minutes - Scope Couleurs Film biographique réalisé par Ken Russell. 9:00 Principaux interprètes: Richard Chamberlain, Gienda Jackson.