

interview

Barbara entre la scène et la solitude

par Christiane Berthiaume



photo Pierre McCann, LA PRESSE

TOUTE de noir vêtue, un large bracelet argent au poignet, une broche au cou et une autre fermant sa chasuble, de grandes lunettes carrées lui cachant le visage, un minuscule chapeau bleu sur la tête, Barbara arpente la scène du Patriote en gémissant.

"Mais, enfin, mon petit Denis, allumez les projecteurs de poursuite!"

"Mon visage n'est pas beau mais, enfin, il faut l'éclairer!"

"C'est invraisemblable, personne n'est là pour m'aider. Appelez-moi Yves Blais au téléphone. S'il ne corrige pas la situation immédiatement, je prends le premier avion pour Paris."

"Oui, oui, c'est le soir des élections mais, demain, si je ne réussis pas mon entrée, les journalistes ne mettront pas en faute le Parti québécois!"

"C'est désagréable à la fin! Ensuite, on dira que je suis désagréable. Mais il y a de quoi! Comment peut-on répéter dans de pareilles conditions dans ce cabaret!"

La dernière fois, c'est au piano du Patriote que Barbara s'en était prise. Les propriétaires en ont acheté un neuf pour la convaincre de revenir.

Cette fois, Barbara tempêtait contre les élections, lundi soir, avant la première de son spectacle.

"Mais enfin, comment vais-je faire pour vous accorder une interview dans ces conditions? Voulez-vous, nous allons remettre cela à demain. C'est vraiment impossible ce soir!"

Nous nous sommes retrouvés le lendemain sur le plateau d'"Appelez-moi Lise".

Personnage de contrastes, Barbara qui était la veille impatiente et un peu brusque, se montra le lendemain gentille, douce et même timide.

Elle s'habille toujours soit de noir, soit de blanc et ne porte que des bijoux argent.

Elle vit surtout la nuit, solitaire, dans une maison de la banlieue de Paris: "Je vois mes amis quand je le veux. Ce qui m'importe le plus au monde, explique-t-elle, ce sont les gens. J'ai l'impression que plus on vit repliée sur soi-même, plus on peut donner."

Depuis quelques années, la carrière de Barbara a pris une nouvelle direction. Elle a joué dans une pièce de théâtre qui n'a pas été un succès, dans un film de Jacques Brel que la critique a accueilli gentiment et dans un autre de Jean-Claude Brialy, "l'Oiseau rare", dans lequel elle incarne une chanteuse névrosée, et pour lequel la critique a été dithyrambique.

"Le cinéma me passionne en tant que spectatrice. Pas autrement. J'ai accepté de faire ces deux films parce que c'était des rôles qui me plaisaient mais j'ai refusé d'en faire beaucoup d'autres."

Derrière son port hautain, ses impatiences, cette assurance fabriquée, elle cache mal une fragilité qui apparaît aux premières paroles: "Si la pièce de théâ-

ans de tentatives avortées, de vains espoirs et de profonds découragements. "Dans ces moments difficiles, raconte-t-elle, je m'enferme chez moi seule, profondément déprimée. Cependant, je n'ai jamais flanché." Le public a finalement reconnu dans sa voix les profondes émotions qu'elle tentait de traduire.

"Cela a commencé à marcher le jour où j'ai chanté des chansons qui parlaient de moi. Les chansons de Brel, Brassens, Ferré, que j'interprétais alors, étaient des chansons d'homme. Aujourd'hui, ce sont des chansons de femme."

"François Wertheimer est quelqu'un qui écrit pour moi, avec ma respiration, des chansons qui me vont comme un gant. Il les fait mieux que moi."

Barbara aime les enfants même si elle n'en a pas elle-même. Chaque année, elle organise, à Noël, une fête d'enfants au cours de laquelle elle leur distribue des jouets. Discrette, elle refuse qu'on aborde le sujet.

Sur sa propre enfance, elle est également évasive, soulignant toutefois que son goût du spectacle lui vient de sa mère dont la famille comprenait plusieurs artistes de cirque.

Mannequin, plongeuse, Barbara a fait cinquante-six mille métiers avant et pendant qu'elle chantait. Sa carrière s'est dessinée tard.

Souriante, elle dit: "Je suis toujours arrivée trop tard. Je suis née 'retardée'. J'ai pu m'acheter mon premier piano en 66 seulement. Avant, je les louais. Je n'avais pas d'argent. Aujourd'hui, j'en ai trois. Ils sont noirs."

"J'ai appris à conduire à 37 ans. Je viens de m'acheter ma première voiture, une Mercedes. Je fais du cinéma depuis peu. Il n'y a pas très longtemps que je chante."

Après ces quelques confidences, elle se penche vers moi pour me dire tout bas: "Est-ce que je peux aller répéter maintenant?"

Violente et douce Barbara!



"FRITZ THE CAT" Faire rougir Rabelais.

L'an 75 de la bande dessinée

par Louis Wiznitzer (collaboration spéciale)

LES bandes dessinées fêtent cette année le soixante-quinzième anniversaire de leur naissance aux États-Unis. Jamais elles n'auront eu autant de lecteurs (plus de 400 "Comics" sont diffusés tous les jours dans à peu près deux mille journaux) et connu un tel essor. Elles viennent par ailleurs de gagner droit de cité à l'Université et sont désormais considérées comme l'expression culturelle authentique d'une société. Historiens, critiques d'art et sociologues emplissent les rayons des librairies d'essais qui leur sont consacrés et sur les campus des cours, voire des séminaires ésotériques, portant sur les aspects psychologiques, sociologiques, artistiques des bandes dessinées.

Les "comics" américains ont bien sûr, comme l'Amérique dont ils émanent et qu'ils reflètent, suivi ces dernières années une profonde métamorphose. "Superman", connu pour ses nerfs d'acier, est en proie au doute et se pose des

questions sur son identité. Il va même demander conseil à un psychanalyste. D'autres héros sans peur et sans reproche ont pris conscience de problèmes politiques, écologiques, raciaux.

"Les nouveaux dieux" affrontent les forces militaristes d'Apokalips dans des vignettes de cauchemar. "Lanterne Verte" met la main au collet d'un jeune homme qui avait frappé un bourgeois, mais bientôt il est entouré d'une foule de Noirs qui lui expliquent que son protégé est une propriété d'immuable qui presure les locataires pauvres. Certains "comics" semblent décidément à l'abri du changement, comme "Blondie" ou comme "Dick Tracy" qui est toujours sur les troussees d'escrocs aux mines patibulaires. "Annie la petite Orpheline" et "Sandy" sont restés politiquement rivaux à l'ère de McCarthy et combattent un mystérieux péril rouge. "Daddy Warnuck", prototype du bon vieux libéral, est encore persuadé que "le

bon vieil esprit des pionniers" n'est pas mort et qu'il peut régénérer le pays.

Mais "Peanuts", "Lil Abner", "Friday Foster", "Beetle Bailey" se sont politisés, sans parler du féroc "Pogo" qui met en scène des caricatures de personnages politiques (Nixon, Humphrey, John Mitchell les colonels grecs, Brejnev et j'en passe). "Terry Lee", dont la diffusion vient de cesser, fut victime de la guerre vietnamienne. Il venait de démasquer un complot ourdi en Amérique latine pour importer pour un milliard d'heroïne aux États-Unis lorsque le "Chicago Tribune" lui ferma sa porte. La raison de ce traitement? Elle est double. D'abord, "Terry Lee" portait l'uniforme et l'armée est devenue impopulaire aux États-Unis depuis la guerre du Vietnam qu'elle ne sut pas gagner. D'autre part, la télévision a porté un coup mortel aux "comics" en série. Seuls survivent et prospèrent les bandes dessinées qui apportent "un gag par jour", qui constituent chaque fois une petite nouvelle, une histoire.

Du côté de la contestation

Un "comic" qui fait fuir le vent — s'intitule "Doomsday" (un Charlie Brown qui a fait des études). Avec ses copains Megaphone Mark, un playboy étudiant qui ne quitte pas son casque militaire (il avait été brièvement mobilisé pour le Vietnam) il s'acharne à tourner en ridicule toute la gent politique, depuis les ouvriers du bâtiment jusqu'à Spiro Agnew, en passant par Ted Kennedy et John Lindsay.

Les Noirs, qui pendant 60 ans n'eurent pas droit d'accès à l'univers des "comics", y ont fait irruption, encore que les personnages noirs qu'on y aperçoit aujourd'hui passent au yeux des lecteurs noirs pour des "Oncle Tom", des mous, des renégats, en tout cas des démodés. Mais c'est l'apparition et la prolifération des "comics underground" — expression de la contre-culture — qui révèle le mieux les déformations subies par l'éthos américain. Ces bandes dessinées quasi truquées pourraient bien être un expressionnisme américain, et comme l'expressionnisme allemand, annoncer un pro-

chain triomphe des démons.

Par leur forme et leur contenu les "comics underground" rompent non seulement avec tous les tabous américains, foule aux pieds la bienséance, crachent sur les pieuses croyances, franchissent toutes les bornes, ils font des dessins de Siné des images d'Épinal, des citadelles du bon goût. Dans "Fritz the Cat", "Mr. Natural", "Young Lust", non seulement les amants ne se contentent plus d'échanger un baiser, ils copulent de manière à faire rougir Rabelais. Et, pire, ils ne convolent pas, ensuite, en justes noces.

Des mauvais présages

Quant aux policiers, ils sont tout simplement victimes de cancanes, qui "les bouffent". Comment, la rencontre de "Blincky Brown" et de la Vierge Marie? Et cependant cet "underground" compte des millions de lecteurs qui s'esclaffèrent le jour ou dans "Zap" un sergent hurla à ses hommes "présentez armes" (arme et bras se disent tous les deux "arm" en anglais) et tous de présenter leur avant-bras comme pour la piqûre d'heroïne.

Les "Womans Lib" ont naturellement elles aussi leurs bandes dessinées. "Wonder Woman" est sage comme Athéna et belle comme Aphrodite. Elle va bien "Batman" et "Superman" et les bat à leur propre jeu. Sûre d'elle, toujours solidaire avec ses "soeurs", véritable Amazone au goût du jour, elle ne connaît qu'un ennemi: le chauvinisme mâle. Aniki, une grande Finlandaise, sorte de Reine des neiges préhistorique qui se bat la poitrine nue, n'hésite pas à lancer son pied contre les parties les moins protégées de ses ennemis masculins. Mais c'est peu de chose, les "underground" sont voués à l'inceste, à l'homosexualité, au cannibalisme, à la drogue. On y voit des monstres reptiliens dévorer des mères de famille. Est-ce, plutôt qu'une révolte, l'inconscient puritain qui s'entrevoit et permet d'entrevoir l'autre face de la médaille américaine? Comme autrefois les films de Fritz Lang, les "comics underground" pourraient bien être des oiseaux de mauvais présage.

FRANÇOISE CHARTRAND INC. présente

CONCERT THEODORAKIS
CE SOIR et DEMAIN
Billets \$3.00 à \$8.50
En vente chez Sauvé & Frères (273-6392)
Galeries d'Anjou (351-8810)
Montréal Trust, P.V.M. et Place des Arts

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE

LES GRANDS EXPLORATEURS

3 ANS EN CHINE

AVEC PATRICE FAVA
Qui commente personnellement son film couleur

LES PRODUCTIONS EXPLO-MUNDO

Salle LE PLATEAU
2, 3 ET 4 NOVEMBRE à 8 h 30 p.m.
MATINEE : 4 NOVEMBRE à 2 h p.m.

3710 Calixa-Lavallée, Parc Lafontaine
Station de métro Sherbrooke, Autobus 34E

BILLETTS : \$2.00 et \$1.25 (étudiants)
AGE D'OR — CARTE S.L.M.

GUICHET OUVERT À COMPTER DE 4H PM
LES JOURS DE REPRESENTATIONS
RENSEIGNEMENTS : 284-3222

QUEBEC SPEC & LES PRODUCTIONS PERLE PRÉSENTENT

MERIDIQUE SANSON

FRANÇOIS GUY ET ANDRÉ BRUNEAU

LE 21 NOVEMBRE à 8h30
BILLETTS : \$5.50 AU CENTRE SPORTIF
ALTERNATIF ET SAUVÉ FRÈRES

Centre Sportif
Université de Montréal

A NE PAS MANQUER

L'AFFRONT COMMUN

UNE FABLE QUÉBÉCOISE

A compter du 8 novembre
AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue PAPINEAU 523-1211

Les plus enfants libérés présente

L'AFFRONT COMMUN

une fable québécoise de Jean-Claude Germain avec

Murielle Dutil, Nicole Leblanc, Michèle Rossignol, Maurice Gibeau, Gilbert Lepage, Claude Maher et Jean-Pierre Piche

AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue PAPINEAU 523-1211

Le Trident et La Compagnie Jean Duceppe Inc. en collaboration avec

CJMS présentent

LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR

d'Arthur Miller
Mise en scène: Paul Hébert
Décors et costumes: Paul Bussièrès



Jean Duceppe
Suzanne Langlois
Lionel Villeneuve

Michel Dumont
Jean-René Ouellet
Yves Létourneau

Du 27 novembre au 2 décembre
THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

Billets en vente dès mardi

UN SPECTACLE DE MICHEL GELINAS

SERGE REGGIANI

5, 6, 7, 8
12, 13, 14, 15, 16
DECEMBRE

SEM. \$3.4, 5, 6.
SAM. \$3.50, 4.50, 5.50, 6.50

BILLETTS EN VENTE CHEZ SAUVÉ FRÈRES ET AU MONTREAL TRUST P.V.M.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

PREMIER CONCERT présente

Marlene Dietrich

EN PERSONNE

samedi, 24 novembre

Deux spectacles
6:30 P.M. et 10:00 P.M.

BILLETTS maintenant en vente: Montréal Trust, P.V.M. et à la Place des Arts \$4-5-6-7-8

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

radio-télévision

RADIO FM

CFOR 92.5 CKMF 94.3
 CBVL 95.1 CJFM 95.9
 CKVL 96.9 CHOM 97.7
 CHRC 98.1 CBF 100.7
 CHLT 102.7 CFDM 104.3
 CFGL 105.7

18:00 CBF — Prélude au soir
 Symphonie no 5 (Honegger);
 Orch. philh. Tchécoslovaque, dir. Baudo.

19:00 CFDM — Chansonniers
 Avec Leo Ferré et Catherine Le
 Forestier.

20:00 CBF — Pour le clavier
 "La Campanella"; Valse-Ouverture
 no 1; Sonnet de Pétrarque 123;
 "Feux-Follets"; "Harmonies du
 soir" (Liszt); — Scherzos nos 1, 2
 et 3 (Chopin); Jeanne-Marie
 Darré, piano.

21:00 CBF — Intégrale
 Œuvres de Bartók. Musique
 pour orgue: Marie-Claire Alain, —
 "Alles was ihr tut" et Magnificat
 en ré; Helen Seashright, Russet
 Oberlin, Charles Bressler, Paul
 Methuen, et Cantata Singers de
 New York. — "Missa Brevis";
 Cantata Singers. — Sonate en mi
 mineur op. 1, no 7; Hans Bünte et
 Rolf Dimmich. — Sonate en ré
 op. 2, no 2; Ruth Ristenpart et
 Berry Hindrichs.

22:00 CBF — Musique canadienne
 Variations pour piano (Héru);
 Glenn Gould, piano; Petite suite
 (Héru); Joseph Dufrenoy, piano;
 Symphonie pour cordes (Héru);
 Orch. de Radio-Canada, dir. Beau-
 druy. — "Voices" (Héru); Groupe
 Instr. de Montréal, dir. Garant.

23:00 CBF — Au temps cathédrales
 Extr. du "Requiem", K. 626 (Mozart);
 Chœur John Aldis, et English
 Chamber Orchestra, dir. Bar-
 renbolm. — Sonate en do mineur
 (Liszt); Augustin Léon-Ara, vio-
 lon, et Tamara Fidler, piano.

1:00 CBF — Miniatures
 Valse en do op. 64, no 2 et
 Grande Valse brillante, op. 18
 (Chopin); Extr. de "Casse-Noisette"
 (Tchaikovsky); et Danses
 slaves nos 3 et 10 (Dvorak);
 Orch. philh. de Berlin, dir. Kar-
 jan.

1:30 CBF — Orchestre de chambre de
 Québec
 Au pupitre: Hidetaro Suzuki. Sym-
 phonie no 104 en ré majeur
 (Haydn).

1:00 CBF — Récital
 Robert Verbeke, alto, et Charles
 Reiner, piano. Sonate en do mi-
 neur (Mendelssohn).

11:03 CBF — Orchestres canadiens
 Concerto en si bémol majeur op.
 7, no 3 (Haydn) et Concerto en
 sol mineur (Poutou); Albert de
 Klerk, orgue, et orch. du Centre
 National des Arts d'Ottawa, dir.
 Bernard.

13:00 CBF — Musique de chambre
 Œuvres de Mozart. Quatuor en
 ré mineur K. 173; Quatuor Dimov.
 Quatuor en sol majeur K. 287;
 Quatuor Amadeus. Extr. du
 Quatuor en si bémol majeur, K.
 159; Quartetto Italiano.

14:00 CFDM — Maitnée à l'Opéra
 Une très belle œuvre "Metisto-
 fele" de Arrigo Boito.

14:00 CBF — Musique des Nations
 Invité: Patrick Schupp. Folklore
 de l'Amérique du Sud; Pérou, Bo-
 livie et Equateur. Animateur:
 Alain Stanek.

14:03 CBF — Gravures Immortelles
 Concerto en si bémol majeur, op.
 82 (Brahms); Sviatoslav Richter,
 piano, et orch. de Paris, dir. Ma-
 zel.

17:00 CBF — Musique d'Europe
 Petite suite (Bach) et Suite hon-
 orifique (Händel) à NYU; Orch. de
 chambre de l'ORTP, dir. Girard.

18:00 CBF — Prélude au soir
 Symphonie no 4 en la majeur,
 op. 90 et no 5 en ré mineur, op.
 107 (Mendelssohn); Orch. symph.
 de Berlin, dir. Masztal.

20:30 CBF — Interprètes canadiens
 Marek Jablonski, pianiste. Sonate
 en mi op. 109 (Beethoven) et
 Rhapsodie no 11 (Liszt).

21:00 CBF — Musique de notre siècle
 Émission consacrée à Claude De-
 bussey. Six Préludes, Sonate pour
 violoncelle et piano et "Jeux";
 CFDM — Place des Arts
 Richard Wagner et son disciple,
 Richard Strauss.

22:00 CBF — Orchestre symphonique de
 Boston
 Au pupitre: Eugène Ormandy. So-
 nate: Phyllis Curtin, Joanne
 Simon, Seth McCoy et Peter Lag-
 ger. Chef des Chœurs: John Ol-
 vier. Œuvres de Beethoven, Sym-
 phonie no 8, op. 93 et no 9, op.
 125 "Choral".

23:00 CFOR — Artistes du Canada
 Eva Coker reçoit la pianiste
 Claudette Denys. Programme: des
 préludes de Debussy; la Sonate
 pour violoncelle et piano (Richard
 Strauss); le Concerto pour piano
 (Ravel); des mazurkas de Chopin
 et la Symphonie pour orgue
 (Saint-Saëns).

LUNDI
 1:30 CBF — Chaque jour une fête
 Anniversaire de la mort de Ge-
 brail Fauré en 1924. — "Élégie";
 Mme Thyssens-Valentin, piano, et
 Robert Salles, violoncelle; "Madri-
 gal" et "Dans la forêt de septem-
 bre"; Gérard Souzay, baryton, et
 Dalton Baldwin, piano. Anniver-
 saire de la mort de Mendelssohn
 en 1847. — Extr. du Trio en ré mi-
 neur op. 89; Eugène Istomin,
 piano, Isaac Stern, violon, et Le-
 nard Rose, violoncelle. Première
 de "Till Eulenspiegel" de Richard
 Strauss. — "Till Eulenspiegel"
 op. 88; Orch. de Cleveland,
 dir. Seiji Anniversaire de nais-
 sance d'Arnold Schoenberg en 1896.
 — Extr. de la Sonate pour viole d'a-

notre choix d'émissions

CE SOIR

Cinéma et sport ce soir. Rien d'autre qui mérite d'être mentionné.

19:30 10 — "Le Corniaud"
 Pour ceux que le "comique" de Louis de Funès amuse
 encore. Mais il y a aussi le grand Bourvil.

20:00 2 4 5 6 7 9 11 13 — La Soirée du hockey
 Les Canadiens reçoivent les Golden Seals au Forum.

23:00 10 — "Le Pont de la rivière Kwai"
 Alec Guinness et William Holden dans l'un des meil-
 leurs films de guerre des années '50 — alors que pour
 le "Soldat", ça peut encore prendre 16 ans...

23:15 5 — "A Fistful of Dollars"
 Et pour terminer, un Leone, avec Clint Eastwood dans
 le rôle du bon pistolet.

14:00 CBF — Airs d'Opéra
 Ouverture de "La Flûte enchan-
 tée" (Mozart); Orch. philh. de
 Berlin, dir. Böhm. — Extr. de
 "L'Enlèvement au sérail" (Mozart);
 "Der Freischütz" (Weber);
 "Lucia di Lammermoor" et "La
 Favorita" (Donizetti); "Fidelio"
 (Beethoven); et "Rigoletto"
 (Verdi); Anneliese Rothenberger,
 soprano, et Luciano Pavarotti,
 ténor.

15:00 CBF — Festivals du monde
 De Suisse, Semaine Internationale
 de Musique — Lucerne 1973. Con-
 cert de l'Orchestre Philharmoni-
 que de Berlin, dir. Karajan. Sym-
 phonie no 2 (Honegger); et Sym-
 phonie "pathétique" no 4, op. 74
 (Tchaikovsky).

17:00 CBF — Jazz et Blues
 "Four On Six" (Montgomery);
 Wes Montgomery. — "Django"
 (Lewis); Modern Jazz Quartet. —
 "Gulliver" (Cores); Chick Corea.

13:03 CBF — Les Petits Ensembles
 Quatuor pour basson et cordes en
 fa majeur (Vogel); Ernst Prappach,
 basson, Rainer, Kusmaul,
 violon, Jürgen Kusmaul, alto, et
 Jürgen Wolf, violoncelle. — Sonate
 pour deux hautbois et basse con-
 tralto en si bémol majeur (Hæn-
 del).

13:00 CBF — Contrepunt
 Sonate en si bémol majeur, K. 281
 et Six variations en fa majeur
 (Mozart); Ermete Gutta, piano.

13:02 CBF — Afternoon Concert
 Œuvres de: Bizet, Debussy, Schö-
 nberg et Beethoven.

CHANGEMENTS

La liste ci-dessous ne comprend que
 les changements à l'heure décidés par
 les stations émettrices depuis la parus-
 sion du dernier Télé-Press.

tele presse

au jour le jour

TV

6:00 10 Chronique de France

DIMANCHE

12:00 6 The Little Concert

Interprètes: Pierre Mo-
 rin, violoncelliste, et Ra-
 chel Martel, pianiste.
 Programme: "Élégie"
 (Fauré); la Sonate en la
 mineur (Schubert); et
 "Chants d'Espagne"
 (Joaquin Nin).

P.M.

1:00 4 5 6 Dollars and
 Sense

1:30 4 5 6 Country
 Canada

2:00 4 5 6 NFL Football

Les Bengals de Cincin-
 nati rencontrent les Cow-
 boys de Dallas.

4:30 4 5 6 Sports Week

11:00 9 11 La Flèche du
 temps

11:15 2 7 17 18 19 Le
 retrouvé

"Sous le regard des
 paysans, Louis Le Nain,
 poursuit une réalité nou-
 velle". Documentaire ré-
 alisé par Frederick Mé-
 gret.

DIMANCHE

10:00 CFGL-FM (105.7) — Gilles Vigneault
 L'intégrale du récent "spectacle de minuit" de Gilles
 Vigneault à la Comédie Canadienne. Pour les couche-
 tôt qui l'auraient manqué l'autre jour.

17:00 2 7 9 11 13 — 5 D : le bouddhisme
 L'Orient et ses religions fascinent de plus en plus les
 Occidentaux. Mais qui connaît vraiment le culte du
 Bouddha — à part mon boss? Un reportage de Gérard
 Chapdelaine et Jean-Rock Roy sur des images qu'ils
 ont rapportées de Thaïlande et des propos du père
 Zago, missionnaire européen vivant en ce pays depuis
 des années.

19:00 CFGL-FM — Les Elections municipales
 C'est jour d'élections municipales aujourd'hui au Qué-
 bec. CFGL-FM, parmi d'autres, couvre toute la chi-
 bague. En mettant l'accent, comme il se doit, sur celles
 de Laval.

19:30 2 7 9 11 13 — Les Beaux Dimanches :
 le chef-d'œuvre de Marcel Dubé
 "Un simple soldat". La première grande pièce qué-
 bécoise, Gilles Pelletier et Michèle Rossignol l'ont
 créée à la télévision en 1957, et tous ceux qui les
 ont vus doivent bien s'en souvenir encore. Radio-
 Canada la reprend 16 ans après, avec une autre dis-
 tribution. — Jean Perraud succède à Gilles Pelletier
 — et un public qui, maintenant, en a vu d'autres. "Un
 simple soldat" sera-t-il encore "Un simple soldat",
 ce merveilleux souvenir?

4 10 — "La Chatte sur un toit brûlant"
 Pas de chance : TVA présente, à la même heure, l'un
 des meilleurs films de Richard Brooks, avec Elizabeth
 Taylor, Paul Newman et Burl Ives. Mais regardez le
 Dubé : maintenant qu'elle est dans le circuit, la "Chat-
 te" reviendra sûrement à la tivé d'ici quelques semai-
 nes.

20:00 CKAC — Les Elections municipales
 CKAC, à son tour, entre dans la ronde des élections
 municipales. Et elle a fait du bel art pour la circon-
 stance: ses animateurs Pierre Bédard, Roger Delorme

et cie seront secondés d'un ancien ministre des Affaires
 municipales, le Dr Robert Lussier, qui commentera les
 résultats du scrutin au fur et à mesure qu'ils par-
 viendront.

22:00 4 5 6 — The Days Before Yesterday :
 le nationalisme canadien
 Maintenant que l'autre, le québécois, est mort — dit-on,
 dit-on... — on peut bien se remettre à parler du
 canadien. C'est la première d'une série de sept émis-
 sions sur le nationalisme canadien. On tentera de prou-
 ver, primo, que le Canada existe, deuxio qu'il est un
 pays — ce qui n'est rien d'assuré — et troisio qu'il
 est un pays nationaliste. Essayons toujours. Il est
 vrai qu'il y a eu la guerre des Boers. Et qu'il y a
 maintenant Trudeau. Ça te crée des liens, ça, Mon-
 sieur!

22:00 8 12 13 — A CTV Inquiry : l'écoute électronique
 Un grand reportage du réseau CTV sur l'invasion de
 la vie privée, l'écoute électronique, l'espionnage Indus-
 triel et autres agaceries heureusement inconnues dans
 nos pays libres.

23:00 2 7 9 11 13 — Les Elections municipales
 Radio-Canada présente, en émission spéciale, un résumé
 de la journée électorale dans les municipalités du Qué-
 bec. En tentant de mettre l'accent sur les sujets d'in-
 térêt régional. Si, après tout cela, vous vous posez
 encore des questions, je vous suggère d'acheter LA
 PRESSE LUNDI.

23:15 3 — "Bullitt"
 Au fait, puisqu'on parle de police... Il y a dans
 ce film américain un politicien modèle, corrompu à
 souhait. Heureusement que la police veille. Steve Mc-
 Queen y est bien bon, et ça vous changera les idées...

23:30 2 9 11 13 — Rencontres
 Enfin, pour vous aider à passer une bonne nuit, un
 moment de haute spiritualité, avec Laurent Laplante,
 éditeur au Devoir. Qui accède ainsi au conclave
 des cardinaux de toutes espèces?
 LUNDI (matinée)

12:15 10 — Ligne ouverte : Claude Léveillé
 Un chanteur-compositeur parle.

A.B.

CONTINUOUS PERFORMANCES
 REDUCED PRICES

Fiddler on the Roof

À PARTIR DE 1.30

COTE DES NEIGES
 PLACE CÔTES-DES-NEIGES 735-5527

Le plus nouveau
 métier au monde!

SALONS de MASSAGE

LES JEUX DE L'AMOUR
 CHEZ LES JEUNES FILLES

20 FILM

LUN. A VEN. 8.00 p.m. SAMEDI 7.30 p.m. DIM. 1.00 p.m.

Cinéma LONGUEUIL
 PLACE LONGUEUIL 679-2610 • 677-7953

TRÈS TRÈS FEMME...

KARLA

18 ANS

SUSAN THOMAS — DANIELLE LAMAN en couleurs

3e SEMAINE
 SPECTACLE COMPLET 12.00 - 1.38 -
 3.85 - 4.40 - 6.15 - 7.50 - 9.20
 DIMANCHE À PARTIR DE 1 & 30

bonaventure
 PLACE BONAVENTURE 861-2725

14 ANS

SO SA ABOUT GLORIA

Tout le romantisme de "LOVE STORY"
 Toute la terreur de "PSYCHO"

LORI SAUNDERS,
 DEAN JAGGER • BOB DINNAVEN

SPECTACLE COMPLET à
 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 et 9.00
 A NATIONAL GENERAL CO.

Cinéma
COTE DES NEIGES
 4000 CÔTES-DES-NEIGES TEL. 735-5527

CINE-PARC Laval 1
 Autoroute des Laurentides
 Sortie 9.0 Tél: 622.5555

CINE-PARC Laval 2
 Autoroute des Laurentides
 Sortie 9.0 Tél: 622.5555

POUR TOUS
 CHAUFFERETTES ELECTRIQUE INDIVIDUELLE

OUVERT 6 h. Commence 6 h. 30

3 FILMS en Couleurs
 QU'EST-CE QUI
 FAIT COURIR LES
 CROCODILES?

GARDEZ-VOUS
 DES FILLES

LE DIABLE
 AIME LES BIJOUX!

COMMENCE 6 h. 30
 POUR TOUS

FESTIVAL WESTERN
 EN COULEURS
CINEMASCOPE

TEXAS JIM

L'ASSAUT du
 FORT TEXAN

L'ANGE NOIR
 du MISSISSIPPI

OUVERT 6 h. COMMENCE 6 h. 30
 3 FILMS en couleurs!

yon deschamps
denise fillatrault
 DANS

le p'tit vient rotte

1 L'orphelin à la voix d'or

2 Des GARÇONS et des FILLES

3

CINE-PARC BOUCHERVILLE
 AUTOROUTE 20 EST - SORTIE 58 TEL. 655.5515

Le club du fromage du mois

Le cadeau qui arrive tous les mois de l'année. Tous les mois,
 trois de nos excellents fromages vous parviennent. L'envoyeur est donc à
 l'honneur l'année durant! Le cadeau idéal pour ceux qui ont "nécessaire et superflu". Maman, papa,
 amis et parents en seront ravis. "Le fromage est aux aliments ce que le vin est aux boissons"

Plan "A" 10 mois \$30.95 + \$9.00 = \$39.95
 Plan "B" 5 mois \$17.00 + \$4.50 = \$21.50

Si votre carte de membre vous parvient à Noël ou avant accompagnée
 d'une carte de souhaits en votre nom, nous vous expédierons votre
 premier colis en janvier.

LE PORT DU FROMAGE INC. LE CLUB DU FROMAGE DU MOIS
 6741, route Transcanadienne, Centre Commercial Fairview, Pointe-Claire, P.Q.

Entièrement garanti!
 Nous n'envoyons que des fromages
 d'excellente qualité environ 1 1/2 livre
 par mois. Les mois où nous vous en-
 voyons des fromages importés coûteux,
 vous obtiendrez plus pour votre argent
 que lorsque vous obtenez 1 1/2 livre de
 fromage ordinaire. "Un cadeau d'une
 valeur exceptionnelle."
 Joignez-vous à nos milliers de membres.

CADEAU POUR NOËL ANNIVERSAIRE
 EVENEMENT SPECIAL
 Pour tous renseignements 687-7280

on monte

parce que nous jouons deux mois avant les autres les véritables succès du disque!

VIENS T'EN

ROBERT ARCAND

CKIM RADIO MONTREAL 1570

UNE STATION TÉLÉCAPITALE • À DROITE DU CADRAN