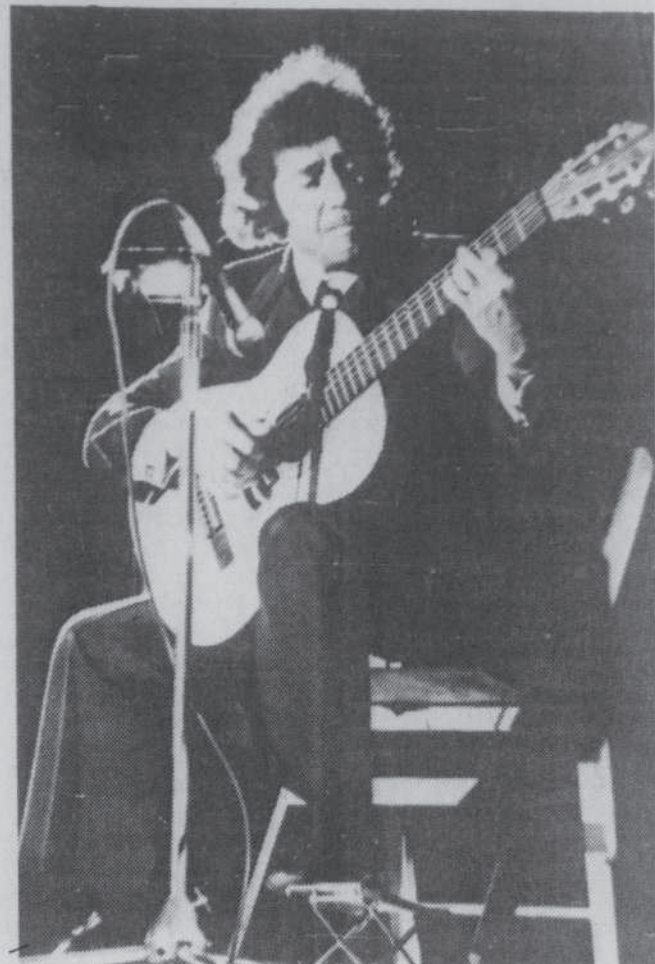


Bénichou a 2 amours, Bach et la guitare- et 36 métiers

par Gisèle Tremblay



Il aime Jean-Sébastien Bach, Michel Legrand et Patsy Gallant. Il a joué pour Enrico Macias, Dalida, Léo Ferré et Jacques Brel. Il vient d'écrire une comédie musicale sur le mythe éternel de Faust, dont il tire un sens étonnamment moderne. Il prépare une musique de film pour Michel Meslin. Il a quatre microsillons à son actif. Il sera au Plateau le neuf février prochain pour un récital de guitare, son premier à Montréal.

André Bénichou, musicien, est en tournée au Québec. "Pour moi, la seule musique valable est celle qui vient du cœur", dit-il comme on confie un secret. Or, la guitare est telle qu'on "vibre avec elle". En outre, on la tient sur son cœur.

C'est en ce sens, d'ailleurs, qu'il voue à Bach une grande vénération. Son dernier disque, "Guitar Bach" (Barclay 80163), est entièrement consacré à des oeuvres du grand compositeur, qu'il a lui-même transcrites pour la guitare. Un menuet, deux bourrées, une sarabande. "Je pense interpréter la musique comme je la sens. Or, Bach faisait des pièces à danser. Qui dit que Bach ne les jouerait pas aujourd'hui à la guitare électrique?"

Car le Bach qu'il joue en

concert passe par la guitare classique (qu'il a enseignée pendant deux ans au Conservatoire de Sévres), la guitare électrique, la basse et la batterie. "Je me défends de commettre un sacrilège envers Bach que je vénère par-dessus tout". Aux États-Unis, où ses disques se vendent bien, il a reçu à ce sujet les assurances d'un musicologue réputé. Son amour pour Bach et la guitare ne manque pas d'ambition: ainsi, il joue à la guitare la Toccata et fugue en ré mineur (pour orgue).

A Paris, où il ne peut se contenter du disque et du récital, il est musicien en studio. Il joue pour Lefebvre, Mauriat, Legrand. Il aime travailler avec celui-ci, "parce qu'il sait toujours ce qu'il veut entendre, c'est un musicien merveilleux".

Il vient d'enregistrer aussi avec Léo Ferré, à qui il a dû refuser, cependant, de le suivre en tournée. Il accompagne souvent Daniel Guichard. Et il prépare une tournée en France avec Danielle Licari, en espérant que le premier intérêt suscité ici à ce propos permette d'ajouter une étape québécoise.

Il a joué trois fois à Québec en un an et demi, mais ce sera la semaine prochaine son premier concert à Montréal. Il jouera, outre des oeuvres de Bach, de Visey, Sanz, quelques pièces de Bénichou, en solo, "pour aérer", dit-il.

Mais il a d'autres projets: une musique de film pour "L'enfant maudit", de Michel Meslin. "C'est stimulant!" Et surtout, une comédie musicale

sur laquelle il a travaillé un an. "Faust ou la rencontre avec le mal". Il y a travaillé avec un ancien élève de Sévres, Yves Hayat. Les "lyrics" ont été confiés à Christopher. Ils cherchent un producteur à Londres.

Il s'agit d'un "Faust" tout à fait moderne, présenté dans une perspective inédite et extrêmement séduisante, mais dont on ne peut préciser l'axe principal sans déflorer l'idée. Idée qu'il tâchera de vendre, la semaine prochaine, à New York.

André Bénichou sera au Québec jusqu'au 12 février, avec ses amis musiciens Yvon Riouland (basse), Jean-Marie Haussler (batterie) et Jean-Claude Oliver (guitare). Il sera à "Appelz-moi Lise" ce soir, à "Feu vert" demain

matin, au Grand théâtre de Québec samedi et dimanche, à "Boubou" lundi, à l'université de Sherbrooke le cinq février, au Plateau (Montréal) le neuf et au Centre national des arts (Ottawa) le dix.

Ce qu'il aime, c'est ça: faire, dans son métier, des expériences diverses, qui toutes sont de la musique, lui dont la carrière est passée successivement de la guitare classique au jazz, à l'accompagnement et au récital, sans qu'il n'ait jamais rien renié. En France, où tout est hiérarchisé, il n'obtient pas toute la satisfaction qu'il voudrait. "Ma musique est mieux comprise au Québec qu'en France." Il a, chez lui, un disque de Patsy Gallant qu'il fait tourner sans arrêt. Et il est né dans la région d'Oran (Algérie).

Une chapelle dans une galerie

OTTAWA (PC) — La chapelle gothique du couvent des Soeurs Grises, qui datait de l'ère victorienne et a été démolie en 1972 pour faire place à un centre commercial et à des immeubles à bureaux, sera peut-être reconstruite dans la nouvelle Galerie nationale du Canada.

Jean Sutherland Bogga, directrice de la Galerie, écrit dans un article récent que la chapelle pourrait être reconstruite et servir de salle de lecture, dans le nouvel immeuble que les autorités de la Galerie espèrent devoir être complété d'ici 1980, centenaire de sa fondation.

La chapelle de Notre-Dame du Sacré-Coeur a été construite aux environs de 1887. Elle possédait un plafond de bois élaboré, en forme de voûte, imitant la fameuse chapelle d'Henry VIII dans l'Abbaye de Westminster, à Londres. Mlle Bogga la décrit comme un "exemple pittoresque et charmant d'une floraison tardive de gothique victorien".

Folio Une "mamma" qui vous veut du bien

par Jacques Thériault

Vous allez rire... jaune, mais la collection de poche Folio vient d'accoucher d'une vingtaine de nouveaus-nés. On a rarement vu une "mamma" aussi prolifique au chapitre de l'édition. Que le grand cri me croque si vous ne trouvez pas chaussure à votre pied. Cette collection à prix modique compte d'ores et déjà quelque cinq cents titres agaçants.

Au chapitre des jumeaux (volumes doubles, deux tomes), la "mamma" Folio présente cette histoire faite d'épées vives et de cheveux blonds qu'Alexandre Dumas publia en 1844 sous le titre Les trois mousquetaires, ainsi que Les frères Karamazov de Dostoïevski, édition précédée — tenez-vous bien! — de commentaires de Sigmund Freud sur la névrose (en l'occurrence, la paranoïa) de l'auteur.

Egalement connus, deux autres romans retiennent l'attention: la Vie de Henry Brulard de l'incomparable Stendhal (précédée d'une analyse freudienne de Béatrice Didier — intéressant, oui, oui), ainsi que les Lettres persanes de Montesquieu dont on présente l'édition de 1758.

Il faut aussi faire une place à part à l'ouvrage monumental qu'Henry James (1843-1916) a écrit sous le titre Les Bostoniennes. Publié en 1886, ce roman se situe après Washington Square et bien avant Les ambassadeurs; il s'agit d'une savoureuse peinture de la société de Boston au moment où naît le mouvement pour l'émancipation de la femme. Oui, oui, oui...

De Violette Leduc, on note également la réédition de La folie en tête, une étonnante galerie de portraits où Sartre, Simone de Beauvoir, Jean Genet, Nathalie Sarraute et bien d'autres apparaissent tels qu'ils pouvaient sembler être aux yeux d'une "provinciale".

Parutions

DE MONFREID (Henri): Le feu de Saint-Elme, coll. Vété de soixante ouvrages, quatre-vingt-treize ans, aventurier, conteur... C'est sa vie qu'il nous livre ici — une vie qu'on qualifie volontiers d'hallucinante et fabuleuse comme un conte oriental. FRASER (Antonia): Marie Stuart, Ed. du Jour/Robert Laffont, 1973, 592 pages. Le récit de l'une des figures les plus romantiques de l'histoire, mais aussi des plus controversées. Un ouvrage qui a longtemps figuré sur la liste des best-sellers américains et anglais.

Deux oeuvres autobiographiques retiennent aussi l'attention: Les épées, le premier roman de Roger Nimier, qui s'est tué à 36 ans — en 1961 — dans une voiture de sport, puis Amours de Paul Léautaud (mort en 1956) qui se remémore son adolescence et sa passion pour — oui, oui! — une belle jeune fille blonde. Cinq autres ouvrages en prose à mentionner chez le

même éditeur: le célèbre Thomas l'imposteur de Cocteau, L'homme à cheval de Drieu de la Rochelle, Confession de minuit de Georges Duhamel (dans la série inépuisable intitulée "Vie et aventures de Salavin"), Le Bestiaire enchané de Maurice Genevoix (l'auteur, oui, oui, de Tendre bestiaire, une affaire entre l'homme et la bête!), puis L'amour triste de Bernard Pingaud qui ne porte pas témoignage contre le mariage — non, non! — mais qui souligne seulement la difficulté de la vie commune.

Les amateurs de science-fiction voudront lire Le voyage imprudent de René Barjavel, l'un des plus grands défenseurs du genre en France. Paru en 1944, ce "roman extraordinaire" est axé sur le thème utilisé par Wells dans "The Time Machine": l'immuable Barjavel en a tiré un feu d'artifice de poésie, d'horreur et d'humour noir. Un classique de la science-fiction, un grand voyage...

Dans le domaine du théâtre, Folio vient aussi de rééditer Les justes de Camus, La maison de Bernarda Alba de Garcia Lorca (suivi de Noces de sang), et La terre est ronde, une pièce de Salacrou créée en 1938 par Charles Dullin, une triple méditation sur la pureté, la dureté et la mort farcie d'allusions à Mussolini et à Hitler. A vous de jouer: on vous veut du bien, du bien, du bien, du bien, du bien...

Cinéma ODEON
Roméo et Juliette POUR TOUS
 France 21ère
 réinventant l'Amour Fou
 interdit seulement à ceux qui ne peuvent aimer
CREMAZIE
 ST-DENIS, CREMAZIE 388-4210
 CREMAZIE: 9.00

de **STANLEY KUBRICK** 18 ANS
le DAUPHIN
ORANGES MECANIQUES
 BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-5060
 7.00 - 9.25

samedi 9 février
 Les Productions Perle présentent
André Bénichou
Jazz Guitar Bach
 3700, Calixa Lavallée
 (au-dessus de la rue St-Jacques)
auditorium le PLATEAU
 3700, Calixa Lavallée
 (au-dessus de la rue St-Jacques)
 7.00 - 9.25

Orchestre de Chambre McGill
 Chef d'orchestre: **ALEXANDER BROTT**
CONCERT MOZART
 Soliste: **BOKIS GUTNIKOV**, violon (virtuose Russe)
 Missa Brevis; Chœur: École Normale de Musique, Henrietta Plattford, soprano, David Astor, ténor, Mariana Paunova, contralto, Kenneth Ash, basse.
 Concertos pour violon en ré majeur et la majeur; Symphonie no. 29.
 Ce concert, dédié à la mémoire de Mme Susie Leowenheim, est sous le haut patronage du Corps Consulaire de Montréal. Tout profit net sera offert à la Société Canadienne du Cancer.
SAMEDI SOIR 16 FÉVRIER, 8.30
 Billets: \$5.00 — International Music Store
 Montréal Trust, Place Ville Marie
 INFORMATION, RÉSERVATIONS 935-4955

ÉGLISE NOTRE-DAME

LE GROUPE LA LAURENTIENNE
 et
 LES PRODUCTIONS EXPLOR-MUNDO INC.
 présentent
LES GRANDS EXPLORATEURS
MADININA... 25 ans d'Antilles
 avec **AMBROISE LAFORTUNE**
 QUI COMMENTE PERSONNELLEMENT SON FILM COULEUR.

SALLE LE PLATEAU
 31 JANVIER, 1er-2-3 FÉVRIER 8:30h. P.M.
SAMEDI 2 FÉVRIER à 2:00h. P.M.
 (CARTE ÂGE D'OR - S.L.M.)
 TÉL.: 284-3222
 BILLET: \$2.50 et \$1.25 (ÉTUDIANTS)
 GUICHETS OUVERTS DE 1:00h. à 6:00h. P.M.
 3710, Calixa Lavallée - Parc Lafontaine
 Station de métro de Sherbrooke - Autobus 24E

tnm Tel. 861-0563
 Billets en vente
geneviève bujold jacques godin
 EDUARDO MANET
eux
 du 1er février au 3 mars '74
 mise en scène: **PAUL BUISSONNEAU**
 musique: **MICHEL HINTON**
 costumes: **FRANÇOIS BARBEAU**
 décors: **GERMAIN**

SALLE RESNAIS **POUR TOUS**
Demiers Jours
 "... fort intéressant, habilement construit et soucieux d'authenticité. A voir." — LE SOLEIL
L'HOMME DU CERVEAU GREFFÉ
 Mathieu CARRIERE
 Nicoletta MACHIAVELLI
 Michel DUCHAUSSOY
 un film réalisé par **DONIOL VALCROZE**
6 MOIS
 Une oeuvre exceptionnelle
 JOURNAL DU DIMANCHE
 Une vraie leçon de cinéma.
 L'EXPRESS
LA BONNE ANNEE
 DE **CLAUDE LELOUCHE**

les BOÎTES de la RELÈVE — QUÉBEC
La CASANOUS *boîte overground*
 "... on sexOfun pierrot-le-fou", avec les **JAZZ-JAZZ-GARS**.
GABY JOHNSTON, saxo
JEAN ROUSSEL, basse
GILLES DOZOIS, batterie
 du jeudi 31 au dim. 3 fév. à 22h30 tapant - \$1.00
 485 ouest, Sherbrooke
 au-dessus de l'Association espagnole
 844-9769 - 844-3691
 sem. proch.: R'cool "Yaugud" Duguay
GRANDE PASSE
 411 est, Ontario
 coin St-Denis
 844-6284
 présente **MICHEL MADORE**
 (guitare-dulcimer) dans
 "Le dernier voyage du fils de la Tortue"
 du vend. 1er au dim. 3 février à 22h30 - entrée: \$1.00
 • les mardis, merc., jeudis: JAM-MUSIK
 • hrs d'ouverture: 4h p.m. jusqu'au "dernier parti"
 • sem. proch.: le groupe "CONSORTIUM"

VALORIA FILMS présente
le nouveau film de LUCHINO VISCONTI 14 ANS
LE CREPUSCULE DES DIEUX
 HELMUT BERGER ROMY SCHNEIDER TREVOR HOWARD
Sudwig
LE CREPUSCULE DES DIEUX
 DÈS VENDREDI!
 ... SILVANA MANGANO - GERT FROBE - HELMUT GRIEM - JOHN MOULDER - BROWN
 SONIA PETROVA - MARC POREL
le DAUPHIN
 BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-5060
 MISE EN SCÈNE DE **LUCHINO VISCONTI**

44
JOURS AVANT BINGO

STUDIO 6 GRAND PRIX DU JURY CANNES '73 TOUS
L'INVITATION
 UNE FÊTE FABULEUSE
 SEM. 6.00, 7.55, 9.45
 DIM. 2.25, 4.10, 6.00, 7.55, 9.45
STUDIO 6 DERNIER JOUR LES TOUS
DERNIÈRES FIANÇAILLES
 DE J.P. LEFEBVRE
 SEM.: 6.30, 8.15, 10.00
 DIM.: 3.00, 4.45, 6.30, 8.15, 10.00
Vieux Montréal
 136 EST, ST-PAUL - 861-7863

CHAMBRISTES DE QUÉBEC
 Zeida Suzuki, piano
 Chantal Masson-Bourque, alto
 Hidetaro Suzuki, violon
 Pierre Marin, violoncelle
 Langis Breton, violon
RÉTROSPECTIVE DE MUSIQUE CANADIENNE
 avec le concours du Conseil des Arts du Canada
Dim. - 17 fév. - 16 h. 30
 Programme: Contant - Mathieu - Somers
 Billets \$5 - \$4
 Étudiants 2 à 25 ans: \$2
 Pro Musica
 1270 O Sherbrooke
 845-0532

Venez dans le Bas du Fleuve et arrêtez-vous à
L'Auberge des Roy
 Louise et Raoul Roy
Table gastronomique
R.S.V.P. 1-418-869-2981
 St-Fabien sur Mer, Cté Rimouski, P.Q.

LE PATRIOTE D'EN HAUT
 présente
UN PRINCE, MON JOUR VIENDRA
 show-théâtre créé et interprété par
PAULE BAILLARGEON SUZANNE GARCEAU LUCÉ GUILBEAULT
 du 9 janvier au 3 février à 20:30 heures
 UNE PRODUCTION DU GRAND CIRQUE ORDINAIRE
 Réservations: 521-6666 & 523-1131
 1474 est, rue Ste-Catherine

JEANNE MOREAU JEAN DUCEPPE
 dans
JE T'AIME
 UN FILM DE PIERRE DUCEPPE
3e SEMAINE!
VERSAILLES
 352-4020
PAPINEAU
 521-6853
LAVAL
 688-6200
 (Laissez-Passer non Valaisiens - Aucun Prix Jeunesse). PAPINEAU À 1.30, 3.30, 5.30, 7.30 & 9.30 P.M. LAVAL À 1 & VERSAILLES (Selon Bus) SUR SEMAINE À 7.30 & 9.30 P.M. SAMEDI & DIMANCHE À 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30 P.M.