

# EN COULISSE

## Daniel Grégoire



Henri Gazon... qu'en pense-t-il?

### Que devient le prof Gazon?

Il a d'abord été reconnu coupable, par un juge de la Cour municipale, d'avoir prédit la bonne aventure et il a été condamné à un mois de prison, à \$500 d'amende et à remettre une somme globale de \$36,000 à d'anciens clients. Par la suite, il a été renvoyé de C.K.V.L... et il est parti en vacances. La cause ayant été portée en appel, les journaux nous ont appris que, même si la condamnation avait été maintenue, on avait considérablement réduit la sentence.

Mais nous demeurons toujours sans nouvelles du principal intéressé: pas de commentaires, aucune déclaration, rien de la part d'Henri Gazon. Pourtant, il doit en avoir, des choses à raconter et mon intuition me dit que nous entendrons bientôt parler de lui. C'est à suivre!

### Au fil des jours

Grâce aux Films Mutuels, "Bulldozer" prendra l'affiche du cinéma "Parisien" à compter du 15 février et nous aurons l'occasion, en plus du film d'apprécier le talent du groupe Offenbach. C'est en effet Pierre Harel, le leader du groupe, qui a conçu ce film et qui en a créé la musique, cette musique de film qui nous permettra de découvrir un nouveau visage du groupe québécois Offenbach.

Une nouvelle qui fera plaisir à plusieurs: Kébec Spec produira, les 22, 23 et 24 mars, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, le spectacle de Léo Ferré.

Vendredi le 15, à 22 heures, sur les ondes de Télé-Métropole, Pauline Vincent, Guy Godin, Léo Rivet et la concurrente Michèle Julien répondront aux questions de Doris Lussier afin de déterminer s'ils sont rêveurs. Mais enfin "On est comme on naît".

Sol sera dans la Vieille-Capitale les 22, 23 et 24 février. Les spectacles seront donnés au Grand-Théâtre en collaboration avec la station québécoise C.H.R.C.

C'est l'auteur du "Frigidaire" de "la Coupe Stanley" et, plus récemment, de "le 15 de mai" — qu'on entend beaucoup ces temps-ci sur les ondes de C.F.G.L. — qui sera en première partie du spectacle de Louise Forestier, du 20 au 24 février, à la Place des Arts.

Un nouvel hebdo humoristique et, l'humour étant ce qu'il est, un peu méchant aussi, nous arrive sur le marché québécois. Le premier numéro de "Main basse" m'a vivement intéressé et le moins qu'on puisse en dire est que cette nouvelle publication est promise à un drôle d'avenir. Nicole Bonin, notre spécialiste de l'humour, en parle cette semaine dans sa chronique.

Suite aux blessures subies dans un grave accident d'automobile, Michel Jasmin est toujours hospitalisé à l'Institut de Réhabilitation de Montréal. Heureusement toutefois, son état s'améliore de jour en jour et il espère revenir sur les ondes de C.J.M.S. dans trois mois.

Samedi prochain, Claude Poirier, celui qu'on surnomme "l'as reporter de C.J.M.S." quittera Montréal à destination d'Haiti. Il séjournera 15 jours là-bas comme invité du gouvernement haïtien.

### André Fontaine au Patriote

Le col de chemise ouvert par-dessus la veste de son complet foncé (un peu à la mode des années 55-60); des paroles de chansons qui font penser à la tendre naïveté des premiers essais de Raymond Lévesque et une musique à peu près aussi moderne; un genre qui date, lui aussi, de la même époque. C'est ce que je retiens d'André Fontaine.



André Fontaine... une autre époque.

Ajoutez à cela qu'il copie — et pas de la façon la plus heureuse, à part ça — le style qui rendit Frank Sinatra célèbre, et vous avez une idée à peu près juste de cet "auteur-compositeur-interprète". Ou, à tout le moins, du spectacle que j'ai

vu lundi dernier au Patriote, car c'était la première fois que je voyais André Fontaine sur scène.

En écoutant ce chanteur en première partie du spectacle de Ricet Barrier, je me disais qu'il est grandement temps que le Ministère des Affaires culturelles accorde une subvention au Patriote afin qu'il puisse nous présenter des premières parties sinon plus valables, du moins mieux en accord avec l'esprit qui doit animer une telle boîte.

Quant à Ricet Barrier, il a un genre; on l'aime ou on ne l'aime pas, mais il a un genre. Personnellement, j'aurais pu apprécier ce Français à l'humour britannique si son spectacle avait duré 45 minutes... mais, durant une heure et quart, ça devient un peu indigeste.

### Colette Renard se raconte

Elle s'appelait Colette Raget. Durant ses études de violoncelle et de chant classique, à l'époque où elle était vendeuse, fleuriste ou secrétaire, elle s'appelait toujours Colette Raget. C'est après son mariage avec le musicien Raymond Legrand, quand elle a commencé à chanter dans son orchestre, qu'elle devint Colette Renard.

Et c'est comme interprète du rôle principal "d'Irma la douce" qu'elle accéda à la célébrité tant en France qu'à l'étranger. Cette comédie musicale, elle devait par la suite la jouer 932 fois.

C'est cette grande femme de la chanson, cette lauréate du Grand Prix du disque en 1962, celle à qui Paul Guth disait: "Vous êtes la voix de Paris", qui se racontera du 11 au 15 février inclusivement, à 22 heures, sur les ondes de C.B.F. C'est Jean-Paul Nolet qui anime la série.



Colette Renard... avec Jean-Paul Nolet.

### Le bonheur

Le bonheur, c'est de retrouver son enfance une fois, comme ça, de temps en temps. Vivre librement, sans préjugés, sans haine, sans cette peur maudite des animaux, de la nature, des autres et de soi que nous enseignent trop tôt une société elle-même asservie, préjugée, haineuse et peureuse.

Pouvoir s'émerveiller devant une fleur sauvage, courir pieds nus dans un ruisseau, pleurer pour une fourmie écrasée et donner généreusement son rire le plus franc à quiconque s'approche de nous.

À défaut de pouvoir retrouver son enfance, il est toujours possible de regarder vivre les enfants. Ça constitue un commencement, un apprentissage du bonheur.

### "La baleine qui chante"

C'est au large des Bermudes que l'équipe de la "Calypso", sous le commandement de Jacques-Yves Cousteau, a tourné ce documentaire sur les baleines à bosse, dont les grandes nageoires blanches ressemblent à des ailes.

Plus qu'une simple succession d'images, ce film constitue aussi et en même temps un document sonore en tous points exceptionnel. Car les baleines à bosse émettent des sons — des cris qui deviennent presque parfois des mélodies — qui ont été enregistrés et analysés par des spécialistes.

Nous pourrions aussi voir une mère baleine en compagnie de son petit. Un fait à souligner: elle ne s'est montrée agressive à aucun moment et, toujours, elle prenait soin de ne pas blesser les plongeurs qui l'entouraient.

**Si vous avez les pieds sensibles...**

Il vous faut absolument un ajustement par des experts. Votre confort est notre premier souci.

GRAND CHOIX DE CHAUSSURES ORTHOPÉDIQUES POUR FEMMES

Plusieurs modèles attrayants pour vous satisfaire.

A deux pas du métro Jean-Talon et Beaubien

Louis Des Lauriers  
LIMITÉE  
6914 St-Hubert — 273-2813

Lido INC.  
6596 St-Hubert — 276-2013

**CROYEZ-LE OU NON J'AI APPRIS À L'ÉCOLE DE CONDUITE VILLENEUVE. 843-8822**





Melody Stewart

## palmarès

- 45-tours
1. Fio Mara Villa ..... M. Stewart
  2. La Paloma ..... M. Mathieu
  3. Jimmy, Jimmy ..... N. Martin
  4. Le Coeur sur ma maison ..... M. Richard
  5. J'veux pas d'vineigre sur ..... M. Hamilton
  6. Gimme love ..... M. Hétu
  7. Amoureux ..... P. Lalonde
  8. Pour un instant d'amour ..... P. Norman
  9. Salut, les amoureux ..... J. Dassin
  10. J'ai un problème ..... Sylvie & Johnny
- 33-tours
1. Pays du fond de moi ..... Gilles Vigneault
  2. Le monde à l'envers ..... Emmanuelle
  3. Ce soir je fais l'amour ..... Renée Claude
  4. Deuxième arrêt ..... Gilles Valiquette
  5. Live ..... Michel Pagliaro

## 45 tours

GUY BOUCHER  
Etiquette Campus  
A. Mame  
B. La petite Mimi

Fort de l'étonnant succès obtenu par son dernier 45-tours, "Ma jolie rose", Guy Boucher récidive avec un autre d'un style et surtout d'un rythme à peu près



Guy Boucher... une adaptation moderne.

## la nouveauté de CHANSON

identique. Il s'agit, cette fois-ci, d'une nouvelle version d'un vieux succès mondial, "Mame", dont Roch Poisson a fait une adaptation moderne. La face

## 33 tours



Etiquette "jaune" Trans-World no J.F. 7301  
Priscilla, c'était jusqu'alors la petite soeur de Louise Portal. Avec la vente de ce disque, il se pourrait

bien que soit Louise Portal qui devienne la soeur de Priscilla, tant on trouve de bonnes choses chez cette nouvelle venue. Ce disque nous arrive en plein hiver comme un bouquet de fraîcheur qui nous arrête tout droit du Saguenay, pays natal de cette jeune et très jolie interprète.

Priscilla, c'est beaucoup plus qu'une nouvelle chanteuse, c'est un nouveau style qui lui est propre, c'est un son, une ambiance très agréable qui rend l'audition de ses chansons une tâche des plus agréables. Sur les dix plages de ce microsillon, il y a une belle unité de style qui fait qu'il est difficile de choisir parmi "Il se fait tard", "Tête en hiver", "Dis-moi" ou "Mon beau pays"; cette dernière chanson fera de Priscilla une vedette de la jeune chanson québécoise. Une chose est certaine, la venue de ce disque est un autre pas en avant pour la chanson canadienne. Il nous apporte sans aucun doute une future grande vedette. Priscilla a la chance, en plus, de partir du bon pied et d'être bien dirigée par Gilles Talbot, qui en a vu d'autres et qui ajoutera le nom de Priscilla à ceux des grands artistes dont il s'occupe déjà: Jean-Pierre Ferland et Ginette Reno.

un excellent son et surtout de très bons arrangements musicaux, réalisés à Québec, au Studio Son Québec, par Claude Demers. On a eu la bonne idée d'insérer un feuillet comportant les paroles des chansons à l'intérieur de la pochette, qui aurait été tellement plus réussie si l'on avait utilisé



Priscilla... un bouquet de fraîcheur.

l'envers, beaucoup plus intéressant au point de vue photographique, au lieu d'une photo plutôt ordinaire où l'on a eu la mauvaise idée d'écrire Priscilla en forme de couronne sur sa jolie tête, qui n'a pas besoin de ça.

Techniquement, ce nouveau microsillon brille par ses espérances entendre.

Ginette Reno ne fréquente pas beaucoup les studios d'enregistrement depuis quelques mois; on a l'impression qu'elle délaisse complètement son marché du disque. Toutefois, la maison TRANSWORLD n'entend pas cesser de vendre une de ses artistes les plus prolifiques et c'est pourquoi on vient de sortir



Ginette Reno... il ne faut pas se faire oublier.



René Simard... un grand gala à Tokyo.

un nouvel album intitulé "Mes plus belles chansons" par Ginette Reno, Etiquette TRANSWORLD no TWK 6506. Parmi celles-ci, se trouvent "L'amour est un carrousel", "Reste près de moi", "Dans la vie, tout s'arrange" et "Je m'en vais". Parions que très bientôt Ginette Reno nous reviendra avec une nouveauté sur disque. C'est, du moins, ce que nous souhaitons.

Pour les amateurs de récitals, et à en juger par les récents succès remportés aux guichets de la Place des Arts, ils sont de plus en plus nombreux. Voici quelques-uns des artistes que Guy Latraverse, de Kébec-Spec, nous présentera prochainement à la Place des Arts: du 20 au 24 février, Louise Forestier;

du 26 février au 10 mars, Jean-Pierre Ferland; les 8 et 10 mars, Sacha Distel; les 22, 23 et 24 mars Léo Ferré; du 28 mars au 6 avril, Jean-Guy Moreau; Michel Fugain et le Big Bazar (à ne pas manquer; c'est extraordinaire dit-on) les 11, 12 et 13 avril. Pauline Julien, qui vient de triompher à Paris, le 18 avril; enfin l'unique Robert Charlebois, du 22 au 27 mai. Ces récitals seront donnés dans les trois salles de la Place des Arts. A vous de suivre les annonces.

L'UNICEF, cette organisation internationale relevant des Nations unies et qui a pour but de venir en aide à l'enfance malheureuse et déshéritée, organisera ce printemps un grand gala à Tokyo, sous le haut patronage de la famille impériale du Japon. C'est nul autre que René Simard qui a été choisi pour représenter le Canada lors de cet événement. Il y interprétera "Laissez-nous au moins le soleil", une magnifique chanson qui fait partie de son microsillon avec la petite Pascale. Qui d'autre aurait été un meilleur choix que René Simard comme symbole pour la jeunesse et comme porte-étendard de la jeune chanson québécoise? Nous félicitons le comité organisateur de l'UNICEF Canada de ce choix qui, une fois de plus, fera triompher un des nôtres à l'étranger.

On se souvient des Karkik: Claude Lafrance et Michel McLean. Le premier s'occupe maintenant de toutes les destinées de Louise Forestier. Le second se lance comme soliste dans la chanson, et pas pour n'importe qui puisque c'est Stéphane Venne qui, pour le compte de sa compagnie SOLSET, vient de lui faire enregistrer son premier 45-tours, dont la principale chanson s'intitule "le Vieux François", une chanson de Lawrence Lepage. Quant à Stéphane Venne, qui a produit ce disque sans rien écrire, pour une des rares fois, il affirme que "ça sonne merveilleusement québécois comme dans le temps des Karkik, avec une couple d'onces de rock en plus."

CHAQUE SEMAINE DANS dimanche DERNIERE HEURE

# GRATIS

PHOTO GLACÉE ET EN COULEURS D'UN JOUEUR DU CANADIEN EN ACTION



ATTENTION  
IL N'EST JAMAIS TROP TARD POUR COMMENCER VOTRE COLLECTION

## LA FEMME FROIDE N'EXISTE PAS

APRÈS S'ÊTRE HABILLÉE CHEZ

## EMILIEN TURGEON FOURRURE INC.

MANUFACTURIER

8039, RUE ST-DENIS, MONTRÉAL

382-1330

VENTE D'INVENTAIRE  
CHAT SAUVAGE NATUREL  
Peaux allongées  
\$625.  
CASTOR  
Peaux allongées  
\$575.