



André Fontaine... il aurait pu y mettre un peu plus d'expression et d'imagination musicale.

## ANDRÉ FONTAINE: Dieu le Père doit applaudir

Face A: "Notre Père"  
Face B: "l'Homme  
en blanc"

Étiquette Trans-Canada

Si Robert Demontigny et André Fontaine ont voulu me reconvertir au catholicisme en m'offrant le "Notre Père" et "l'Homme en blanc", ils n'ont pas réussi. Je l'ai enfin entendu ce disque dont on entendait tant parler depuis quelques mois et qui devait, aux dires de leurs auteurs, fracasser tous les records de vente: le "Notre Père" en rock. C'est bien fait, ça fait drôle d'entendre sur ce rythme cette prière que nous avons apprise par coeur sur les bancs de la petite école, mais ce n'est pas très convaincant sur le plan musical. Je m'attendais à quelque chose de plus fort, de plus expressif, de plus enlevé, dans le genre "Jesus Christ Superstar". Mais que voulez-vous, on a la foi ou on ne l'a pas, et on est superstar ou pas! De toute façon, il paraît que plusieurs chorales liturgiques et plusieurs groupes de musiciens la chantent déjà. Parions que c'est à cause de la prière!!!

## Quand le rhinocéros fait de l'humour...

On ne la trouve pas sur le marché. Elle a été enregistrée sur bandes magnétiques et distribuée aux postes de radio seulement. Mais il semble que ceux-ci ne

sont pas empressés de la faire tourner sur les ondes. Et pour cause, puisqu'il s'agit de la chanson-thème d'un parti qui ridiculise les élections fédérales depuis plusieurs années, le Parti Rhinocéros. Comme ici, au Québec, nous n'avons pas beaucoup le sens de l'humour...

De toute façon, ces messieurs du parti n'ont pas perdu leur dépôt, la chanson garde donc toute son actualité, et je vous en livre quelques extraits:

"... Alors ces quadrupèdes chauves et velus  
N'osant pas se montrer en public nus

Nous jouent de la langue et de la pavane

Pour cacher l'inflation de leurs organes

C'est la saison du grand rut électoral

La guerre du champion de tous nos mâles

Mais lequel donc couchera la nation

Qui lui donnera son valeureux téton?..."

## ROSITA SALVADOR: et le tour est joué!

Face A: "Laisse-moi rêver"

Face B: "Mettons  
les choses  
au clair"

Étiquette Pier/Gil

Il est évident que Rosita Salvador, avec le 45-tours qu'elle a lancé la semaine dernière, veut tenter le succès du palmarès sans courir trop de risques. En effet, elle a choisi "Laisse-moi rêver", une très belle chanson de Mari Trini dont nous avons parlé la semaine dernière.



Rosita Salvador... Mari Trini avait décidément une voix plus expressive.

J'ai eu l'occasion de comparer l'original de Mari et la version de Rosita, et je n'ai pu m'empêcher d'être définitivement ravi par la voix beaucoup plus chaude et expressive de celle-ci.

De toute façon, hormis les admirateurs invétérés de Mari Trini, le public n'y verra que du feu, et je ne vois pas pourquoi il ne réserverait pas un accueil bienveillant au tout dernier de Rosita. D'autant plus que les arrangements musicaux et l'orchestration de Jacques Fontaine sont bons.

Rosita n'aura plus qu'à payer les droits d'auteur et le tour sera joué.

Sur l'autre face de ce 45-tours, on pourra aussi entendre une chanson dans le genre "Tu as tellement changé ma vie que dans ma tête les esprits ne fonctionnent plus"...

Comme on voit, l'amour peut faire perdre la tête à tout âge!

## Ils tentent leur chance

Quatre jeunes interprètes viennent de faire leur apparition sur le marché du 45-tours sur étiquette Mavi, une maison qui a maintenant un an d'existence comme producteur de disques et qui a l'ambition de dénicher de nouveaux talents afin de les faire connaître aux publics canadiens et d'outre-mer.

Il s'agit de Eddy Belg, de Richard Latarte, de Gabriel Lena et de Germaine Riendeau. L'espace étant limité, je vous parlerai cette semaine des deux premiers.

Eddy Belg est d'origine belge. Il est au Canada depuis l'Expo 67 et, après avoir exercé divers métiers, il a décidé de faire carrière dans la chanson ici. "Adieu Marie" et "Souvenirs et regrets" sont des chansons d'amour qui ne cassent rien. Mais elles sont jolies,

elles sont interprétées par un gars qui a une bonne voix, l'une sur le rythme du rock, l'autre sur un rythme emprunté à la musique sud-américaine. C'est dans le "son" à la mode et les arrangements musicaux sont bons.

Richard Latarte, lui, en est à sa première expérience comme soliste. Depuis un an et demi, il fait partie du groupe folklorique "le Karcajou". Il a la meilleure voix des quatre, à mon avis. Il a préféré jouer la corde nationaliste avec "Je m'en fou si chu' pas beau". Ça nous change un peu des chansons d'amour tendre dont le marché du 45-tours est inondé. Par contre, il ne sombre pas dans le sentimentalisme patriotique. Latarte y va avec humour. J'ai trouvé cette chanson très amusante et, pour une fois, le texte n'était pas banal.

En face B, "Ne m'oublie pas", est une ballade sentimentale... pour rester dans le genre à la mode. Je ne serais pas surpris qu'elle connaisse un certain succès.

## YVES SIMON nous a surpris!



Evidemment, ce n'est pas ce qu'on appelle du "commercial", et ça ne fracassera sans doute par les records de palmarès. Mais, à la première audition de ce disque, j'ai trouvé que Yves Simon avait autant de facilité à s'exprimer dans le style de la ballade sentimentale — "les Gauloises bleues" — que dans le style plus jazzé de "Mass média song" ou "country" de "les Bords de la Moselle". Doué d'une belle voix, Yves Simon se laisse aller d'une chanson à l'autre à beaucoup de variations rythmiques et se sent aussi à l'aise dans un genre comme dans l'autre. J'ai été surpris de la variété des instruments auxquels ce jeune auteur-compositeur pouvait faire appel pour s'accompagner: guitare sèche, piano, flûte, violon... suivant les accents qu'il voulait rendre, l'expression qu'il voulait transmettre. Si l'influence de Léo Ferré m'a quelquefois choqué, en particulier dans "Rue de la Huchette", l'ensemble de ce microsillon nous a plu et, si jamais vous avez l'occasion de vous le procurer, ne ratez pas l'occasion d'écouter "Au pays des merveilles de Juliet". C'est très bon!

Étiquette RCA — KPL-1 0035 stéréo.

J'avoue que je ne connaissais pas du tout Yves Simon. Je m'attendais à un autre de ces chanteurs qui s'essayaient au "country" le temps de faire un disque ou deux et qui sombrent aussitôt dans l'oubli. Je devais cette fausse impression au fait que j'ai reçu son microsillon en même temps que celui de Claude Patry, dont je vous parlerai la semaine prochaine, sans doute. Bien que certaines chansons s'inspirent parfois du "country", Yves Simon ne m'a pas semblé un chanteur de ce genre particulièrement, et j'ai été étonné par la qualité des textes — un peu trop littéraires parfois, peut-être — l'interprétation qu'il en donne et les arrangements musicaux de Jean-Claude Dequéant.



Eddy Belg... dans le ton.

## ANDRÉ BRUNEAU: le millionnaire récidive...

Face A: "La Vie"  
Face B: "J'ai rêvé"

Étiquette Barclay

Vous vous souvenez de ce millionnaire qui avait décidé de se payer un 33-tours l'an dernier. Eh bien, il vient de récidiver en lançant un 45-tours la semaine dernière. Si "la Vie" qu'il nous offre n'est pas très enthousiasmante, "J'ai rêvé" est une jolie ballade de style "country", une chanson rassurante, confortable et chaude comme la petite maison dont André Bruneau rêve comme d'un "décor pour ses chansons, un refuge pour la parenté". Ça devrait plaire à ceux qui aiment ce genre!

Donnez un coup de main aux Jeux du Québec **VALLEYFIELD 1<sup>er</sup> au 11 août**

ACHETEZ  
**inter-loto**  
**spéciale de juin**  
**TIRAGE 5 JUILLET**

Plusieurs prix sont doublés. Plus de 4,000 gagnants. Plus d'un million en prix.

