

Saravah ou l'anti-commercialité

Par Alain DASSYLVA

Le but premier d'une compagnie de disques est presque toujours la commercialité: vendre le plus de disques possibles prend le dessus, même si pour cela il faut sacrifier la qualité.

Peu de directeurs de compagnies de disques pensent autrement mais chez Saravah c'est ainsi.

Fondée en 1967 par Pierre Barouh (l'auteur des paroles de UN HOMME ET UNE FEMME et LES RONDS DANS L'EAU), elle a réussi à vivre jusqu'à maintenant.

Le nom Saravah fut choisi en mémoire de SAMBA SARAVAH, l'une des plus belles chansons du film UN HOMME ET UNE FEMME.

Au lieu de garder pour lui seul l'argent gagné avec les droits de royauté de UN HOMME ET UNE FEMME, Pierre Barouh a préféré s'en servir pour donner une chance à des artistes de grand talent que les compagnies traditionnelles refusaient parce qu'elles les jugeaient trop peu commerciaux.

Saravah est distribué au Canada par Gamma: il faut féliciter cette compagnie québécoise de sortir de temps à autre des disques destinés à un public assez restreint. Gamma pense aussi que la qualité doit être présentée au public.

Je parlerai donc des disques que Gamma a sortis au Canada.

Le premier fut celui de Catharsis, un groupe qui propose une musique qui rejoint un peu le classique contemporain. Catharsis a écouté John Cage et Stockausen. Le groupe se compose de sept musiciens dont Charlotte aux harmonies vocales qui ap-

porte un élément de fraîcheur à une musique parfois austère.

Le violon, l'orgue et les crécelles occupent une place de premier plan et la musique s'inspire de thèmes classique remaniés pour donner une impression de grandiosité. Catharsis propose une musique qui sait apporter le calme intérieur à l'auditeur.

La musique sait aussi faire méditer et réfléchir.

Le disque contient quatre morceaux qui sont d'une durée d'environ dix minutes chacun et qui permettent aux sept musiciens de prouver leur habileté.

Le second disque Saravah paru au Canada fut celui de Jean-Roger Caussimon surtout connu pour son association avec Léo Ferré. Il a écrit plusieurs textes pour Ferré dont certains sont repris sur ce disque.

En enregistrant ses chansons, il a essayé de retrouver l'émotion première d'un auteur devant un texte qui lui vient en grattant une guitare sèche ou en tâtonnant sur un clavier.

La ressemblance avec Ferré est incontestable mais Caussimon essaie plus de faire rêver que de choquer. Ses chansons parlent d'amitié, du temps perdu et même de sa mère. Sa voix est virile et se situe entre celle de Reggiani et celle de Léo Ferré.

Le troisième paru est celui de Brigitte Fontaine, l'une des chanteuses françaises les plus fascinantes. Plusieurs la croient folle parce qu'elle agit sous l'impulsion du moment. Un soir qu'elle sentait le pulic très distant, elle s'est mise à chanter sous une table. Et pourtant sous des allures libertines se trouve une femme d'une grande tendresse.

Dans J'AI 26 ANS, elle se livre avec candeur:

"J'ai 26 ans seulement quatre d'utiles. Je ne comprends rien à rien; j'ai peur des papillons; mon père est mort à la guerre. Je ne crois pas à l'expérience; je me méfie des endroits clos; je ressens la paresse comme une maladie..."

COMME A LA RADIO de Brigitte Fontaine est l'un des plus beaux disques de Saravah parce que plein d'émotion, de volupté et de douceur. La voix de Brigitte Fontaine rappelle un peu celle de Françoise Hardy avec un soupçon de sensualité.

Elle est accompagnée par L'Art Ensemble de Chicago et fait une musique qui rejoint tant la chanson rive-gauche, le free jazz, l'avant-garde que la pop music.

Brigitte Fontaine, c'est une femme-enfant craintive qui va chercher refuge auprès de ses sept chats lorsqu'elle ne chante pas. Dans ses chansons, elle extirpe et fait vivre sous nos yeux tous les fantômes qui la hantent. Elle crée à sa manière l'audace et l'agressivité du mot.

Pierre Barouh a lui aussi enregistré pour sa compagnie. Toujours hanté par la musique sud-américaine, il propose une chanson de Vinicies de Moraes et d'Antonio Carlos Jobim: CE N'EST QUE DE L'EAU.

Dans PARIS-WEELINGTON, l'une des plus belles pièces du disque, il dit:

"Si je lançais la mode d'aimer aux antipodes combien d'amis je retrouverais".

Ce disque montre que simplicité et beauté peuvent s'unir: les arrangements musicaux sont peu élaborés mais savent accompagner avec justesse les paroles.

David McNeil propose le disque le plus commercial de Saravah. Il est né à Malibu Beach et a abouti en France après avoir dirigé l'Orchestre Philharmonique de Philadelphie.

Il écrit des chansons d'une grande poésie et d'une originalité peu communes. GROUP CAPTAIN CRASH raconte l'histoire d'un homme qui tue sa femme à coups de hache parce qu'il l'avait vu fumer du hasch en compagnie de

Crosby Stills and Nash. Comme dit Pierre Barouh, sa poésie se situe entre Sophocle et Minou Drouet.

Lors de la venue de Bernard Haller au Québec, Gamma a sorti son disque enregistré en 1971. Malheureusement le disque lui rend peu justice car le côté gestuel est très important chez ce grand

comique. Cependant, ce disque montre que le rire subtil peut encore se faire accepter par le public.

La devise de Saravah est: "Il y a des années où l'on a envie de rien faire", et elle montre que Saravah préfère ne rien faire lorsqu'elle ne croit pas à quelqu'un. Mieux vaut ne rien faire que de faire du mauvais.

Alain DASSYLVA



éditions
SARAVAH



CINEMA "LE FOYER" NORMANDIN

4 SOIRS Adm. Adultes: \$1.75 Enfants: \$1.25

VEN à LUN 16 au 19

Plus vive que l'éclair!
Plus puissante que la foudre!

WALT DISNEY

la MAIN de la VENGEANCE

Programme Adulte

FRISSONS diaboliques

4 SOIRS Adm. Adultes: \$1.75 Enfants: \$1.25

VEN à LUN 23 au 26

LES VALSEUSES

de Bertrand Elber

GERARD DEPARDEU
PATRICK DEVAERE
JEANNE MOREAU

LE CANARD ENCHAINE

EUROPE 1

2x Film

LEWIS CLBERT

DEUX ENFANTS QUI S'AIMENT

CINEMAS PLACE DU ROYAUME

Boulevard Talbot - Québec

LES DISTRIBUTIONS CINE-CAPITALE L.T.E. présentent

POUR TOUS

EN PRIMEUR

ルネ RENE SIMARD AU JAPON

UNE REALISATION DE LAURENT LAROUCHE

2ième FILM UN CAVE

SUR SEMAINE:
Simard: 6:30 - 9:45
Le cave: 8:05

SAMEDI ET DIMANCHE:
Simard: 3:05 - 6:30 - 9:45
Le cave: 1:20 - 4:40 - 8:05

CINEMA 1