

DU 7 AU 13 SEPTEMBRE

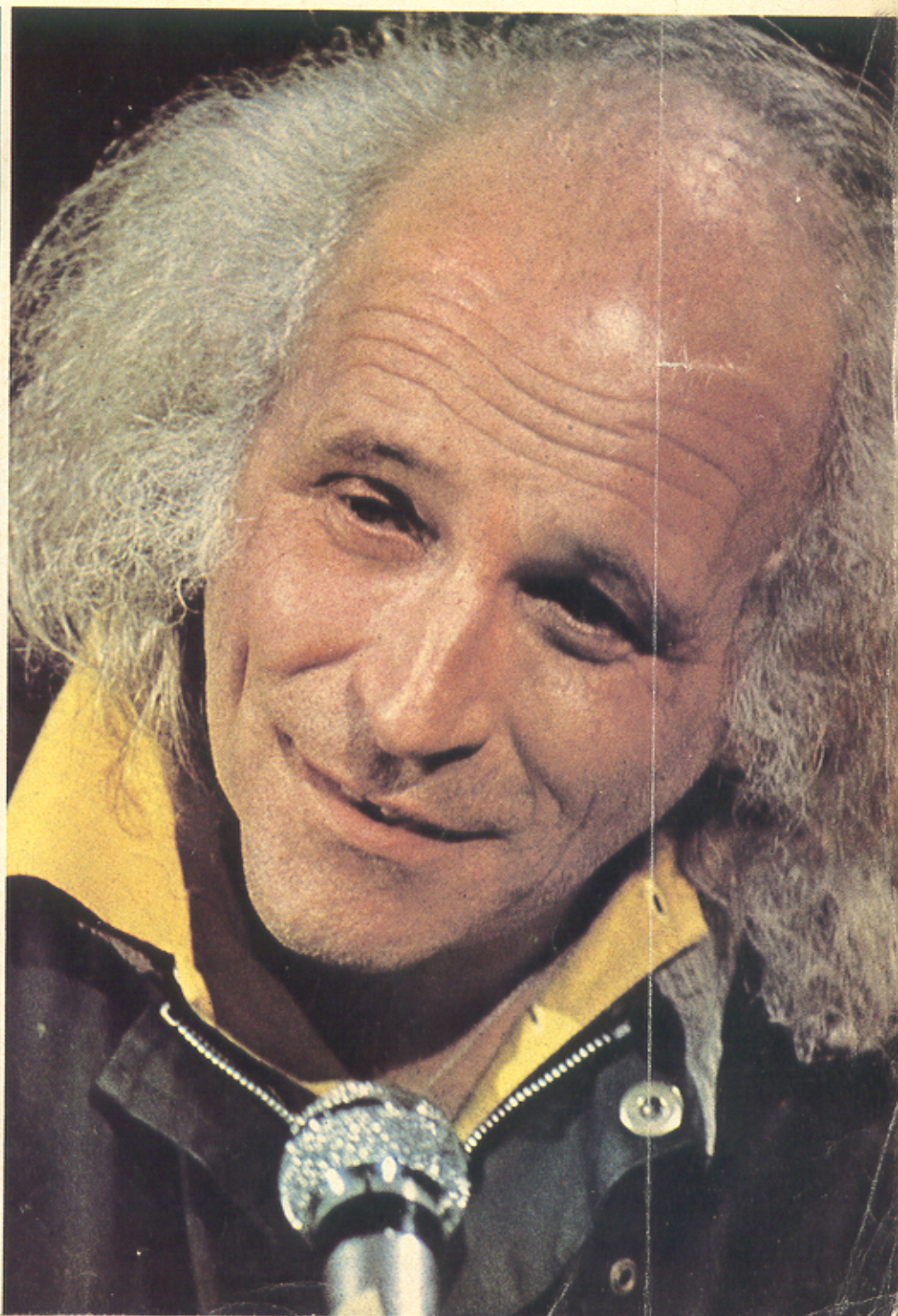
Télérama

LA SEMAINE

RADIO
TÉLÉ

TELEVISION
CINÉMA.
RADIO.
DISQUES

Les
colères et
les peurs
de Léo
FERRÉ



SAMEDI 7 SEPT. 1974
2 Francs • N° 1286

■ ... Et les soirs d'illusion, avec la nuit qui va ; dans Brest ou dans Lorient on pleure et on s'en va... L'An 10.000 ! Lochu, tu t'rapelles ? L'An 10.000 !...

Regardez. Là, derrière la vitre, il y a un homme qui se bat avec ses souvenirs. Non, vous ne pouvez rien pour lui. Il exorcise. Lunettes saugrenues sous ce front incroyable. Masque blessé de rides profondes et d'un grand coup de serpe à chaque joue, entailles adoucies par le temps comme s'usent les marches séculaires. Tête superbe comme ces rocs, vêtus de Chantilly, quand la tempête y'a fait un shampoing dans la nuit. Moitié Beethoven, moitié Danton. Et pourtant, dans la pénombre du studio, on dirait un vieil homme tassé, fragile. *Blanchi comme un cheval fourbu*. Presque tragique.

Des tonnes d'inconvenance

Il ne faut rien exagérer. Ce fut seulement une rude journée. Diriger quatre-vingt-trois musiciens tout un après-midi, c'est exténuant. Et maintenant, les journalistes. On n'est jamais tranquille. Dans la cohue du studio, silencieux, attentif, Léo Ferré sourit. Vaguement inquiet, dirait-on, de savoir si je vais aimer *l'Espoir*. Comme si ça pouvait être important que j'aime ou non *l'Espoir*. Pour Léo, si.

« Le pétroleur du verbe », *l'immense provocateur*, dont on raconte partout qu'il est un abominable agresseur de publics seuls, n'en finit pas d'être affable, gentil avec tout le monde, d'une sérénité absolue et pourtant, avec toutes ces prises et reprises il y aurait de quoi perdre son sang-froid.

Tout à l'heure, quand nous sommes arrivés, Bertrand et moi, cinq minutes en retard, pas bien fiers, c'était à se demander lequel des trois était le plus intimidé. Et maintenant Léo m'annonce, émerveillé comme un enfant, que son ami Ivry Gitlis va passer avec son violon et qu'il va lui demander d'improviser sur *Les Etrangers*. Ce sera, en effet, un grand moment de musique et d'émotion, comme seul peut-être Léo Ferré, poète et musicien franco-monégasque né le

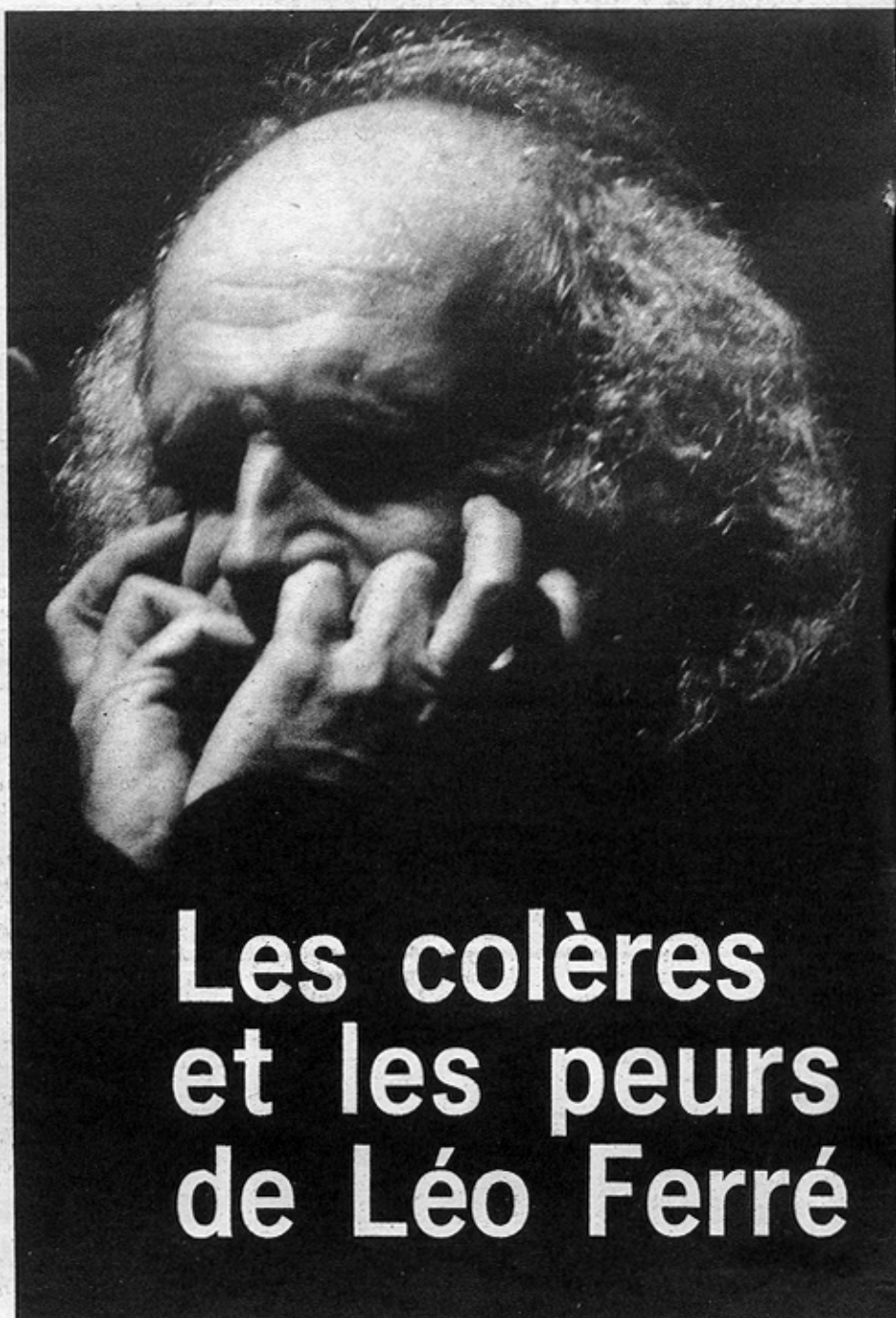


Photo Christian Boisseaux

Les colères et les peurs de Léo Ferré

24 août 1916, est capable d'en inspirer.

Je ne sais pas d'où je viens mais je sais que je suis là à reverdir dans cette campagne toscane. J'ai les cheveux trop longs, comme des voiles de thoniers. Mes beaux cheveux qu'on m'a toujours taillés. Mes beaux cheveux longs, dans ma tête. Dans la rue on s retourne.

Moi je leur tire la langue.

A cinquante-huit ans ce Sisyphé goguenard, rivé à son boulet — qui pèse des tonnes d'inconvenances — n'a jamais été si furieusement espiègle. Comme un fou, il s'amuse et sa muse ricane de nos incertitudes : est-ce désespoir ou insolence, poésie ou canular, exhibitionnisme ou tendresse, angoisse



La poésie est une clameur. Elle doit être entendue comme la musique.

brasse *Les pops* : Moody blues et Zoo, les embrasse et les laisse secouer ses puces. Sans résultat. Il valait beaucoup mieux qu'il écrive *La nuit* pour Popaul, son pianiste aveugle. Une arme blanche à son blason, sous la devise : *Ni Dieu, ni maître.*

La graine d'ananas trop vite poussée en cèdre de huit troncs qui se font, là-haut, dans les branches, des concurrences et des mamours, ce n'est pas de tout repos. Ça raconte *Il n'y a plus rien* et ça chante *L'Espoir dans le ventre d'une Espagnole*. Au vrai, ça cause beaucoup. Vingt minutes par-ci, quarante par-là : *Mes plus beaux souvenirs sont d'une autre planète où les bouchers vendaient de l'homme à la criée.*

Bon d'accord. Et après ? Et après, il y a le chansonnier de l'énumération et *Le voluptueux de lyre* qui raille la SNCF : *moi je suis de la race ferroviaire qui regarde passer les vaches.* Il y a le musicien « nôtre Debussy » qui rêve de louer les concerts Lamoureux pour faire jouer ses œuvres. Il y a cet anarchiste en rupture d'idéologie qui chante gratuitement pour le Chili à Rome, pour « Libé » à Paris, et qui ne regrette qu'une chose :

n'avoir rencontré nulle courtoisie chez ces gens-là.

— *Les Grecs avaient l'Olympe, nous on a l'Olympia. Une vedette c'est quelqu'un qui remplit une salle. L'autre jour, un type vient me voir et me dit : « J'aime beaucoup. Y'a qu'un ennui, c'est que tu sois connu. » Je lui ai répondu : « Mon vieux, si je n'étais pas connu, tu ne serais pas là. »*

Tu ne serais pas là, à l'Opéra-Comique, cloué à ce poème hermétique que même Ferré n'a pas tout à fait compris et qui s'appelle *La chanson du Mal-aimé.*

Dans une loge de l'Opéra-Comique, il y a un drôle de bonhomme tout gris. Recru de fatigue mais enjoué : *j'ai beaucoup aimé Fred Astaire ; j'aurais bien aimé faire des claquettes.*

— Ferré on l'a dit souvent, c'est un maudit.

— *La malédiction c'est un joli mot. Si j'avais du goût pour la la malédiction, je ferais ça très mal. Je suis maudit et pourtant je n'ai rien pour l'être. Vous savez les gens n'aiment pas les artistes. Que je sois maudit par quelqu'un lui ne me connaît pas, parce qu'on lui a dit que... Bon, ça se comprend ! Mais quelqu'un qui a vécu*

avec moi ne peut pas me maudire. Et pourtant, ça arrive. C'est ça la vraie malédiction.

— Et ça vous touche ?

— Non mais ça m'étonne.

Ce bonhomme tout gris, cet innarrable ancêtre, ce vieux corbeau de cinquante-huit piges, drapé d'un linceul délavé, depuis quarante ans, ne vit plus tout à fait au diapason de ses vieilles chimères. Il a un fils : Matthieu. C'est *La verdure*. Et il avoue, trop timide pour avoir osé le dire plus tôt : *Le jour où je n'aurai plus vingt ans, je ne remonterai plus sur scène.*

Léo Ferré, cinquante-huit ans : dans la fleur de l'âme.

Jacques MARQUIS ■

(1) Robert Laffont, 1970. — (2) Alain Bosquet dans « Combat ». — (3) Créé à l'Opéra de Monte-Carlo en 1954. Enregistré en 1957. Matrices détruites. Enregistré de nouveau chez Barclay en 1971. Chanté par Léo Ferré, à l'Opéra-Comique, en février-mars 1974. Longue patience ! — (4) La Table Ronde, 1956. — (5) Maurice Fanon. — (6) Graffiti de mai 68.

L'ANGLAIS IDEAL EN FAMILLE (ou l'allemand, ou l'espagnol)

Sans magnétophone :

3 romans dans chaque langue apprennent à lire et écrire couramment : tous les mots sont expliqués puis constamment rappelés (vocabulaire de 6.000 mots).

Avec magnétophone :

- 1 - Le complément audio du premier roman, dans chaque langue : scénario MN 1 forme merveilleusement l'oreille et la voix au vocabulaire simple.
- 2 - Lecture des 2^e et 3^e romans Mentor et autres romans, pour un entraînement à des voix diverses à vitesse normale.
- 3 - Un scénario policier MN 2 entraîne l'oreille et la voix à la conversation courante.

BON POUR RECEVOIR

Les 3 romans (port gratuit) :
 anglais 98 F allemand 72 F
 espagnol 89 F

Complément audio du 1^{er} roman (scénario MN 1) :
 anglais allemand espagnol
 2 cassettes 96 F
 1 bande 13 cm x 9,5 x 2 pistes 96 F
 ou 4 pistes stéréo 96 F

(Complément audio des autres romans : tarif sur demande)
 Scénario policier MN 2 : 210 F.
 1 livret + 3 cassettes
 ou 2 bandes 13 cm x 9,5 x 2 pistes
 anglais allemand espagnol
 Pour doc. : joindre 3 F en timbres
 Envol contre remb. frais 6 F
 Envol hors de France : frais 6 F
 Règlement aujourd'hui par mandat, chèque ou C.C.P. PARIS 5474-35
 (Faire une croix dans les cases choisies en joignant vos nom et adresse)
 ED. MENTOR (Bureau T.E. 14)
 6, av. Odette, 94130 Nogent-sur-Marne.

dimanche

8 septembre

CHAINE

1

8.55 TELE-MATIN

9. TOUS EN FORME

Séance d'entretien physique général suivie d'une rubrique traitant tout particulièrement de la souplesse articulaire et musculaire.

9.15 A BIBLE OUVERTE

Emission du rabbin Josy Eisenberg.

Des clefs pour la Bible. La France a été, au Moyen Age, la terre d'élection de l'exégèse biblique. Du X^e au XIII^e siècle, les rabbins de France, notamment Rachi, ont produit une œuvre considérable qui reste classique pour la compréhension des Ecritures. Cette tradition a été reprise au XIX^e siècle et l'émission fait le bilan des ouvrages qui permettent de mieux comprendre la Bible.

9.30 CHRETIENS ORIENTAUX

Emission de Gérard Stéphanesco.

Manuscrits arméniens à la Bibliothèque nationale.

10. PRESENCE PROTESTANTE

Emission du pasteur Marcel Gosselin.

Les Camisards, évocation historique avec un film de Jean-Michel Trubert, « A Dieu plutôt qu'aux hommes ».

10.30 LE JOUR DU SEIGNEUR

Emission des pères Pichard, Damien-Avril et Dagonet. Réalisation : Jacques Audolent.

10.30 MAGAZINE

La Bible et les bibles

La quatrième et dernière émission de la série consacrée aux éditions récentes de la Bible présente les travaux faits en commun par les chrétiens des différentes églises, d'une part au niveau scientifique, avec la « Traduction œcuménique de la Bible » (Ed. du Cerf) et, d'autre part, le « Nouveau Testament en français », édité par les Sociétés bibliques. Avec la participation des pasteurs Carrez et Marcel, des pères Refoulé et Charpentier et de Maurice Herr.

Y a-t-il encore un catéchisme ?

Le catéchisme existe-t-il encore ? Les méthodes d'éveil de la foi chez les enfants déroutent les parents et, parfois, les irritent. Ils ne reconnaissent pas le catéchisme de leur enfance. Pourquoi ? Le père Maurice Laurent, responsable de l'enseignement religieux sur le plan national et le père Pierre Gervaise, délégué interdiocésain pour la région parisienne, répondent.

11 MESSE

du XXII^e dimanche du Temps ordinaire, célébrée en l'église Saint-Léger de Guebwiller (Haut-Rhin). Prédicateur : père Dagonet. Commentaire : père Clément.

12. SEQUENCE DU SPECTATEUR

Les Biches, film de Claude Chabrol avec Stéphane Audran, Jacqueline Sassard, J.-L. Trintignant.

Barbe-Bleue, d'E. Dmytryk, avec Richard Burton.

Un Gendarme à New York, de Jean Girault, avec Louis de Funès, Michel Galabru, Jacques Balutin et Christian Marin.



Photo S.A.M.

Guy Druet, sauf accident...
« Sport été » - 14.30.

12.30 MIDITRENTE ETE

Variétés de Jean-Pierre Renard. Présentation : Danièle Gilbert. Journaliste : Jean-Claude Arie. Réalisation : Jacques Brialy.

A Thann. Avec Daniel Guichard, l'invité de la semaine ; Patricia Lavilla et Yves Duteil. **Reportage** : M. Hipler, vigneron, utilise encore les méthodes anciennes pour cultiver sa vigne.

13. 24 HEURES SUR LA UNE

13.20 REPONSE A TOUT

13.45 D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Emission de Jacques Bonnacarrère. Réalisation : Jacques Villa.

LEO FERRE

Deuxième partie

Léo Ferré interprète : « Les Temps difficiles », « La mélancolie », « Pépée », « Avec le temps », « C'est extra », « La vie d'artiste », « Je t'aimais bien, tu sais ».

VOIR ARTICLE PAGE 8

14.30 SPORT ETE

Sport et variétés. Emission préparée et présentée par Léon Zitronne. Réalisation : Jean-Pierre Spiero.

Invités d'honneur : ils ne sont pas encore choisis à l'heure où nous imprimons.

Variétés : Mort Shuman, Dalida, Martin Circus et Jean-Jacques Debout (sous réserves).

Athlétisme

Championnats d'Europe à Rome

Commentaire : Claude Maydiou et Roger Debaye.

Cette sixième et dernière journée de compétition ne comptera pas moins de 11 finales, parmi lesquelles : le 110 m haies, avec Guy Druet qui, à moins d'un accident comme à Helsinki, devrait remporter la médaille d'or ; le relais 4 x 100 avec Sainte-Rose, Arame, Cherrier et Chauvelot.

T. S. V. P.

1
DIMANCHE