

Les DISQUES "POP"

Côté anglais et côté américain

par Yves Taschereau

Je suis bien embêté, je l'avoue... Je sais beaucoup de choses qu'il faut savoir quand on écoute des disques, qu'on soit critique ou pas, que nos bavardages soient imprimés ou flottent dans l'air autour d'une bière. Il y a tant si tellement

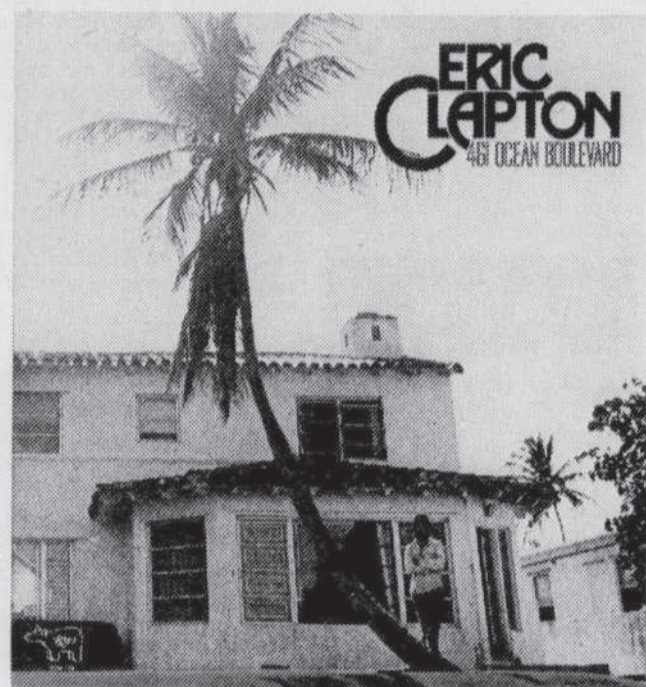
est énorme et que l'échantillonnage prélevé dans un montage de nouveautés peut être mauvais. Mais il ne doit pas se produire des réussites comme Tubular Bells ou The Dark Side of the Moon à tous les jours. Bref on trouve de

chansons s'intitule "The Purpose of Existence Is?", et souvent précieux et intellectuel (un peu à l'image de la pochette du disque) comme en témoignent certaines références à Freud, Blake et Nietzsche entre autres...

Musicalement, c'est réussi. Malgré la volonté de faire une chanson totale, ce qui risquait de tout égaliser, on y trouve une bonne variété de rythmes. Il n'y a pas de temps faibles et le solo de synthesizer de "The Moorish Idol" et la chanson titre du microsillon sont des temps forts. On doit aussi signaler un bon mariage entre les instruments de base habituels (claviers, basse, guitare et batterie) et d'autres instruments, joués par trois des sept musiciens, tels les congas et bongos, devenus à la mode maintenant, mais aussi de cloches à vaches, sifflets, blocs de bois et autres choses du genre. Le son est exotique par moments et ça n'a rien de déplaisant.

On peut trouver sur le marché, depuis un certain temps, le second microsillon de groupe Babe Ruth, Amar Caballero (Harvest ST-11275). Ce groupe anglais a donné un concert à la Place des Nations il y a quelques temps. J'avais surtout retenu de ce spectacle la performance scénique de la chanteuse Janita Haan et de bons effets rythmiques qui conservaient quelques minutes leur apparence de subtilité. Cette impression se retrouve en écoutant le disque. Janita Haan anime "Gimme some Leg" en se déchantant et acide très bien sa voix forte pour chanter "Cool Jerk", tandis que le rythme assure une base assez solide au tout. Mais le guitariste Alan Shacklock, qui a produit le disque et écrit la plupart des chansons, a voulu établir un équilibre entre les pièces de ce type et d'autres qui sont beaucoup plus tranquilles, presque classiques. L'équilibre est visé par une alternance systématique des deux genres. Ainsi, "Broken Cloud", "Baby Pride" et "We are Holding On" sont de jolies petites mélodies avec violons et quelques sons de clavecin et de mandoline à l'occasion. C'est mignon sans plus, comme une musique de film banale, et ces pièces semblent servir de repoussoir aux autres en nous faisant passer sans avertissement de la gondole à l'avion à réaction.

Le nouveau disque d'Eric Clapton a pour titre l'adresse de son studio: 461 Ocean Boulevard (RSO 2394 138). Rompant un silence de quelques années, il revient accompagné d'une nouvelle formation de cinq musiciens. Le disque est très calme. Comme si l'époque de la musique sauvage et violente, le temps des longs solos, était terminée pour lui, il nous propose dix pièces d'une facture as-



sez traditionnelle en chantant et en jouant sans beaucoup d'éclat quelques rocks et quelques blues. Evidemment cela nous dérange dans nos habitudes et nous déçoit un peu. Mais le calme d'une chanson comme "Please be with me" n'a rien de déplaisant, tandis que les paroles et la musique de "Let it Grow" ou "Give me Strength", qu'il a lui-même écrites, manifestent un volonté de sérénité et de paix. De la musique à écouter en plein jour, au soleil...

Pour ceux qui auraient la nostalgie de l'ancien Clapton, on peut signaler la parution d'un album de deux disques intitulé The Guitar Album (Polydor PD2-3008). Il s'agit d'une anthologie de dix-sept morceaux où la guitare joue un rôle de premier plan. On y trouve justement trois pièces d'Eric Clapton. Beaucoup plus vives que celles de son nouveau disque. Il y a aussi cinq pièces avec Roy Buchanan, deux avec Rory Gallagher et une avec John McLaughlin. Parmi les pièces qui restent, signalons un blues enregistré en France avec des musiciens français par le vieux T-Bone Walker ainsi que trois chansons d'Ellen McIlwaine, une musicienne venue s'établir à Montréal il y a un mois. Sur disque comme lors de son récent au Café Campus, elle chante ses compositions en s'accompagnant, en jouant de la guitare plutôt, puisque son jeu dépasse la notion habituelle d'accompagnement.

Evidemment, une anthologie de guitare, ou de n'importe quel autre instrument de musique, comporte un ennui majeur: l'innéité que nos goûts personnels nous y fait fatalement trouver...

Le groupe If qui comprend trois nouveaux musiciens autour du noyau de base, Dick Morrissey et Cliff Davies, nous

propose Not just Another Bunch of Pretty Faces (Capitol ST-11299). Sans être particulièrement originale, la musique peut plaire. Le saxophone de Dick Morrissey et la guitare de Geoff Whitehorn sont intéressants à suivre dans "Stormy Every Weekday Blues", tandis que d'autres pièces comme "Borrowed Times" et "I Believe in rock n'Roll" ressortent assez bien. Le son d'un grand orgue Hammond crée quelques effets inusités et la variété créée par le fait que les musiciens chantent à tour de rôle est appréciable.

De leur côté, les gentils petits Bee Gees chantent Mr. Natural (RSO 2394 132). La photo de la pochette est amusante, mais leur Mr. Natural n'est pas celui de Crumb et l'on est très loin de la verdure des bandes dessinées californiennes. Le tout est gentil, parfois énervant (les violons mal incorporés de "Charade") et ne renverse rien. On peut aimer "Down the Road", "Dogs" ou l'assez lancinante montée sur quatre notes de "Voices". On peut aussi conserver son argent pour autre chose.

Pour les amateurs de sensations fortes malgré leur usure, il y a la possibilité de se procurer Shinin' On (Capitol SWAE-11278), le dernier né de Grand Funk. Efficace et bon dans le genre. Reste à savoir si vous aimez la musique qui s'écoute avec les pieds, une musique à écouter en appliquant son Clea-

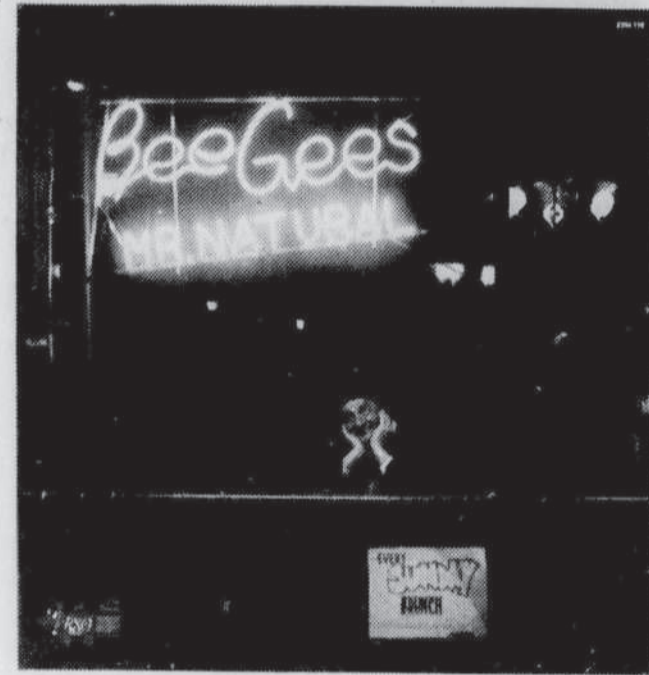


rasyl... Pour compenser le manque d'imagination de ces rocks, on donne avec le disque, une paire de lunettes qui vous permet de voir les effets créés par l'impression à trois dimensions de la pochette. Les mêmes lunettes que celles qu'on nous donnait au cinéma dans les années cinquante.

Au Québec aussi nous avons des "rockers", ceux qui réunis autour de Michel Pagliaro ont créé le disque Rockers (RCA KPL1-0042). Ici, il ne s'agit pas de chercher à comparer avec ce qui se fait chez nos voisins. Cette musique (involontairement?) rétro au possible aurait pu faire une concurrence sérieuse au hit-parade américain de CKVL, il y a quinze ans. Ces

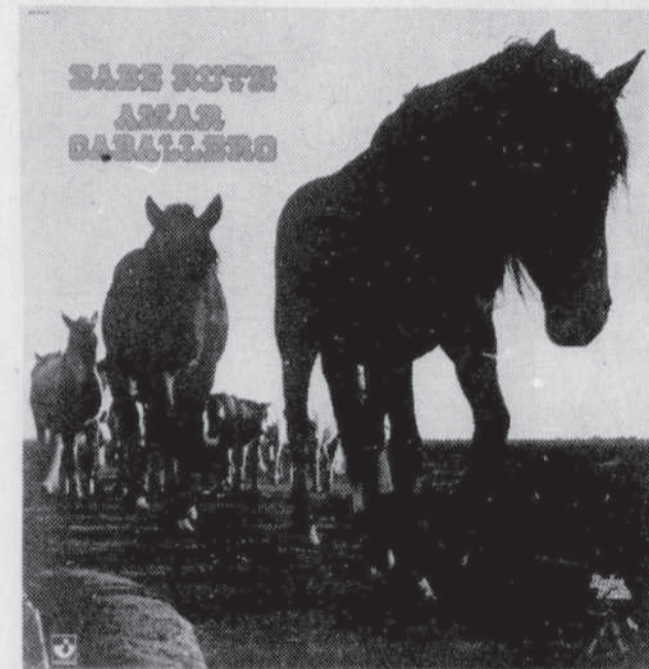
rocks faciles sont quand même amusants par certains titres curieux comme "Pas d'cure contre la manufacture" et le touchant "Bébé tu m'fais flipper quand tu joues mon gazou". La curiosité est une valeur artistique après tout...

Par contre, trois des musiciens de ce disque en ont produit un autre, Moonquake (Gamma GS 510), qui dans les limites du genre est nettement plus sérieux. Hovaness Hagopian, Jack August et Derek Hendrick sont de bons musiciens qui jouent professionnellement et des pièces comme "Remember" d'un humour plaisant, et "Seasons" sont agréables à l'oreille. En attendant mieux...



de choses qu'il faut savoir: que, par exemple les disques des chanteurs français sont pauvres musicalement, que les Anglais qui font de la musique sont supérieurs aux Américains qui font du rythme etc...

tout dans cette production: du bon, du pas pire et du beaucoup moins bon; de l'original et du tout pareil. Finalement, on peut en arriver à croire que, toutes proportions gardées, la production anglaise est à peu



Ces choses-là doivent être vraies, c'est certain, puisque tout le monde le dit.

L'ennui, c'est que les disques reçus ne coïncident pas avec les idées reçues. Ainsi, Serge Gainsbourg (qui enregistre à Londres, c'est vrai) nous proposait un disque intéressant musicalement, au printemps dernier; de son côté la musique de Léo Ferré, pour son dernier disque L'Espoir, me semble extrêmement recherchée. Parmi les disques anglais et américains reçus, celui de Ray Manzarek me semble le plus original musicalement. Or Manzarek est américain tandis que les Bee Gees et Babe Ruth, deux groupes anglais, n'ont rien de particulièrement renversants.

Il est entendu que la production anglaise et américaine

prés égaie, qualitativement, à la production française d'ici ou d'ailleurs.

Le disque de Ray Manzarek, The Golden Scarab (Mercury SRM 1-703) émerge assez bien quand on le compare aux autres dont il sera question dans cette chronique. Ancien pianiste des Doors, Ray Manzarek a décidé de continuer seul après que la mort de l'animateur du groupe, Jim Morrison, eut tout arrêté. Il a écrit toutes les chansons de son disque, sauf une; le résultat est plaisant. Dans une suite de chansons reliées entre elles par de petits textes un peu pompeux, le chanteur évalue ses expériences passées et raconte son évolution. Le ton est parfois philosophique (une des

THÉÂTRE NATIONAL DE MIME DU QUÉBEC
La seule école de mime au Canada
Directeur: Elie Oren
• Études de formation corporelle
• Techniques de base
• Interprétation et production
• Formation de la troupe "Le Masque"
Inscriptions et auditions:
3333 Sherbrooke est
à partir du 23 septembre de 1 à 3 hres p.m.
ou téléphoner à 688-7782, 272-2417

théâtre du rideau vert
Dès le 3 octobre
le deuil sied à électre
d'Eugène O'Neill
mise en scène: DANIELLE J. SUISSA
YVETTE BRIND'AMOUR - GÉRARD POIRIER
ELIZABETH CHOVALIDZE - JEAN LECLERC
FRANÇOIS ROZET - CLAUDE PRÉFONTAINE
ANNE CARON - ALAIN FOURNIER - MARC BRIAND
décor et éclairages: Nick Cernovitch
costumes: François Barbeau musique: Ginette Bellavance
Renseignements 844-1793
Métro Louvier, sortie Gilford - 4664, rue St-Denis

CANADIAN CONCERTS & ARTISTS INC.
SAISON 1974-1975

A) ABONNEMENT AU CHOIX
Salle Wilfrid-Pelletier \$7.50 \$6.50 \$5.50 \$4.50 \$3.50
YEVHENIA MIROSHNICHENKO, soprano colorature
DMYTRO HNATIUK, baryton/DE L'OPÉRA DE KIEV
Un récital exceptionnel d'extraits d'opéra et de chansons ukrainiennes Nov. 18 20h30

Salle Wilfrid Pelletier \$7 \$6 \$5 \$4 \$3
ENSEMBLE NATIONAL DU SENEGAL Dec. 13-14 20h30
Un nouveau programme excitant
PETITS CHANTEURS DE VIENNE Janv. 13 20h30
A la demande générale
LUDMILA ZYKINA ET L'ORCHESTRE DE BALALAIKAS (20 musiciens) Avril 5 14h30
FESTIVAL DU PÉROU Avr. 28-29-30 20h30
50 danseurs, chanteurs & mus.

Théâtre Maisonneuve \$7 \$6 \$5 \$4
ORCHESTRE TZIGANE RAJKO Nov. 28-29-30 20h30
35 musiciens et danseurs
YASS HAKOSHIMA Janvier 21 20h30
Mime Japonais
ZORIA SHIHMURZAYEVA Mars 31 20h30
Violoniste

L'ACHAT D'UN MINIMUM DE 4 SPECTACLES CIDESSUS VOUS PERMET D'ÉCONOMISER 15%.
S'il y a plus d'une date pour un spectacle, la réduction s'applique à la première seulement.

B) ABONNEMENT 5 CONCERTS: 1 CONCERT GRATUIT
Salle Wilfrid-Pelletier - 20h30
NICOLAI PETROV, pianiste Nov. 11
IGOR OISTRAKH, violoniste Dec. 9
M. ROSTROPOVICH, violoncelliste Fév. 3
ORCH. DE CHAMBRE BARCHAI Fév. 24
VLADIMIR ASHKENAZY, pianiste Mars 18
Prix: \$32.00 - \$28.00 - \$24.00 - \$16.00 - \$12.00
Tarif spécial enfants, étudiants. Age d'Or: \$17.00 (parterre et corbeille)

C) ABONNEMENT FAMILLE: 20% D'ÉCONOMIE
Salle Wilfrid-Pelletier - 14h30
ENSEMBLE SLASK DE POLOGNE Sept. 22
FIESTA FOLKLORICO DE MEXICO Sept. 29
PETITS CHANTEURS DE VIENNE Janv. 12
Prix: \$17.00 - \$14.50 - \$12.00 - \$9.50 - \$7.00

En vente: CCA 1822 ouest, rue Sherbrooke et également commandes postales avec enveloppe-retour affranchie, chèque, mandat.
CHARGEX 932-2234

LES PRODUCTIONS BEAU BEC PRÉSENTENT
EN SPECTACLE OUTREMONT
au cinéma 1248 Bernard 277-4145

CO-PRODUCTION KOSMOS **PAUL HORN** **FÉLIX LECLERC**
21 SEPT. à 8h30 et 11h
25, 26 OCT. à 10h30 \$2.50
31 OCTOBRE "Le Groupe Octobre" 11h \$2.50
LES SÉGUIN
billets EN VENTE au cinéma et à L'ALTERNATIF

théâtre du rideau vert
théâtre fait pour plaire saison 74|75

3 octobre | 2 novembre
le deuil sied à électre
eugène o'Neill
textes français | tous lanorx

7 novembre | 14 décembre
le tournant
françoise dorin

19 décembre | 25 janvier
la sagouine II
antonien maillet

30 janvier | 1er mars
virage dangereux
j.b. priestley
adaptation française | michel arnaud

6 mars | 5 avril
le bal des voleurs
jean anouilh

10 avril | 10 mai
l'autre don juan
eduardo manet

abonnez-vous!
\$ 20,00 au lieu de \$ 24,00
les mardi, mercredi, jeudi, dimanche
vendredi \$ 24 samedi \$ 27
renseignements 845 0267

DIRECTEMENT DE POLOGNE
ślask
120 CHANTEURS, DANSEURS & MUSICIENS

Ce Soir 20h. 30 - Dimanche 14h. 30
Prix \$3 \$4 \$5 \$6 \$7 taxe incluse

EN VENTE CCA 1822 ouest Sherbrooke, Place des Arts, Montreal
Trust P.V.M. Demi tarifs sur billets \$6, enfants, étudiants & Age d'Or pour le 20 sept. seulement en vente à C.C.A.
CHARGEX 932-2234
SALLE WILFRID-PELLETIER

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE
LES GRANDS EXPLORATEURS

CONGO SAFARI
Marcel Isy-Schwartz
qui commente personnellement son nouveau film-couleur

SALLE LE PLATEAU
3710, Calixa-Lavallée
parc Lafontaine -
métro Sherbrooke
et autobus 24 est

3-4-5-6-7-8 OCTOBRE à 20.30 hres
matinée 6 OCTOBRE à 14.00 hres
BILLETTS: \$3.00 et \$2.00 (étudiants)
BILLETTS EN VENTE:
EXPLO-Mundo, 451 St-Sulpice, métro PLACE D'ARMES
LA CORDEE, 2159, Ste-Catherine est, métro PAPINEAU
SALLE LE PLATEAU de 13.00 hres à 18.00 hres

RENSEIGNEMENTS:
284-3222 ou 284-0151
UNE PRODUCTION EXPLO-MUNDO
ST-JÉRÔME: 10 OCT à 20.30 hres
AUDITORIUM ANDRÉ-PRÉVOST
JOUR: 436-4330 SOIR: 430-1189
STE-THERÈSE - 1er OCTOBRE 20:30 hres
AUDITORIUM LIONEL GROULX